

مهرجان «البحر الأحمر السينمائي» يعلن فتح باب التسجيل بدورته الثانية



شعار مهرجان البحر الأحمر السينمائي

أعلن مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي بالملكة العربية السعودية، عن فتح باب التسجيل للاشتراك في دورته الثانية من مهرجان البحر الأحمر، بالتعاون مع توريينو فيلم لاب، وذلك اعتباراً من اليوم وحتى 27 فبراير، حيث يعود هذا العام ببرنامج تطوير وتدريب احترافي، يضم خمس ورش عمل تقام على مدى 8 أشهر. وأوضحت مديرة معمل البحر الأحمر جمانة زاهد، أن المعمل يهدف هذا العام إلى استقطاب 12 مشروعاً، 6 من السعودية، و6 من جميع أنحاء العالم العربي، حيث يشارك عن كل مشروع سينمائي فريق من منتج ومخرج، إضافة إلى كاتب في حال ارتباط المشروع بكتابه، مشيرة إلى أن المشاركين يحصلون على فرصه تطوير مهاراتهم المهنية والفنية وتطوير المشروع بالعمل مع خبراء دوليين في مجالات التصوير السينمائي. من جهتها أكدت المديرية التنفيذية لتوريينو فيلم لاب مرسيدس فرنانديز، أن العام الماضي اكتشفنا الكثير من المواهب السعودية والعربية الشابة، وكان من الرائع العمل مع هذه المجموعة من السينمائيين لدعم نومهم المهني والفني، واليوم سعداء جداً بتجديد تعاوننا مع البحر الأحمر، خصوصاً للأهمية التي تميز هذه الفترة المفصلة التي نعيشها، فنحن فعلاً بحاجة دعم المواهب الشابة وتزيد الجيل السعودي والعربي بالمهارات والخبرات التي ستكفيهم من المنافسة على الساحة العالمية.

يذكر أن المشاركين يحصلون على فرصة إلى تطوير مهاراتهم المهنية والفنية، إضافة إلى تطوير المشروع بالعمل مع خبراء دوليين في مجال التصوير السينمائي، والإنتاج، والسيناريو، والصوت، حيث يتنافس المشاركون على جائزتين بقيمة 100 ألف دولار لكل منهم.

قضايا السود تهيمن على قائمة معهد الفيلم الأمريكي لأفضل أعمال 2020



مشهد من الفيلم الدرامي «دا 5 بلادز».

المؤسسين للولايات المتحدة. وتختار لجنة، مكونة من مخرجين ونقاد وأكاديميين، الفائزين بجوائز معهد الفيلم الأمريكي وتكرم سنوياً أطقم العمل الكاملة المشاركة في أفضل عشرة أفلام ومسلسلات تلفزيونية في العام السابق، والتي تعتبرها أكثر الأعمال تنوعاً ثقافياً وفنياً. ومن المقرر إعلان ترشيحات جوائز غولدن غلوب في الأسبوع المقبل. وستعلن ترشيحات جوائز أوسكار في 15 مارس المقبل.

سبايك لي، وآخر أعمال الممثل الراحل تشادويك بوزمان «الفهد الأسود» أو «مارينيز بلاك بوتوم»، وكذلك فيلم «ليلة في ميامي» أو «وان ثابت إن ميامي» الذي يدور حول لقاء في 1964 بين محمد علي كلاي، وسام كوك، ومالكوم إكس، وجيم براون، وهم من أبرز الرموز الأمريكية من أصل أفريقي. ومنحت النسخة السينمائية من المسرحية الموسيقية «هاملتون» جائزة خاصة. وتدور أحداث الفيلم حول الآباء

أعلن معهد الفيلم الأمريكي الإثنين قائمته لأفضل 10 أفلام في عام 2020، منها خمسة يشارك فيها ممثلون أغلبهم من غير البيض، وتتناول قضايا عرقية. وتعد القائمة السنوية، التي تصدر قبل موسم الجوائز السينمائية والتلفزيونية الكبرى، من المؤشرات الأولى على الأفلام التي يتوقع أن تفوز بجوائز أوسكار أو غولدن غلوب. وتشمل القائمة الفيلم الدرامي «دا 5 بلادز» للمخرج

الظروف تجبر عاصي الحلاني على تغيير خطته الفنية



عاصي الحلاني

لكنه موجود فيها اليوم لإتمام عملية التلقيح ضد فيروس كورونا وهو نفسه الذي تلقاه ابنه الوليد، وهو أمر يلزمه أسابيع ليعود بعدها إلى بيروت ويعاود نشاطه إن سمح الوضع العام عموماً.

يذكر أن عاصي الحلاني أحيا حفل رأس السنة الميلادية في بيروت ونال قسطاً وافراً من الانتقادات، بعدما اتهمه ناشطون أنه سهل عملية انتقال الفيروس للحاضرين الذين نقلوه لأقربائهم بعد تصاعد نتائج فحوصات كورونا في لبنان وقرار الإقفال العام تفادياً لمزيد من الإصابات بين الناس، فيما التزم الحلاني الصمت ورد بهدوء غير مباشر على الاتهامات التي طالته.

يبدو أن الوضع العام في لبنان والعالم العربي يفرض نفسه على الفنانين الذين تضرروا كثيراً بعد تفشي فيروس كورونا وغاب معظمهم عن الحفلات والشبائط وحتى الأغاني الجديدة. كان من المتوقع صدور ألبوم الفنان عاصي الحلاني الجديد منذ وقت، لكن الظروف التي عاشها العالم ولبنان تحديداً حالت دون ذلك، واليوم عاصي الحلاني الموجود في دبي ينوي إصدار أغاني الألبوم على طريقة «السينغل» أو الأغاني المنفردة، وسينسق مع شركة روتانا لإتمام الأعمال المقرض أن تقدم جديداً. وقالت معلومات خاصة إن عاصي الحلاني لا يفكر حالياً بالانتقال للإقامة في دبي أو الإمارات،

نوال الزغبى: «مستعدة» للزواج .. ولا أعيش حالة حب



نوال الزغبى

حسيت إنني لازم أقولوا.. كثير يحترم ولادي وإحساسهم لأنه في النهاية والدهم.. ولدي نوال وطلبتها إيلي ديب ثلاثة أولاد هم تيا وجوي وجورجي، وقد انفصلا عام 2006، وبقي يعملان معاً، إلى أن قررت نوال الانفصال عنه مهنياً، لتبدأ معركة الطلاق وحضانة الأولاد، التي شهدت الكثير من الترشاق الإعلامي.

تزوجت، لا يوجد شيء وإذا في شيء راح أقول دغري.. يذكر أن الفنانة اللبنانية أعلنت عن طلاقها رسمياً، منذ بضعة شهور، بعد 12 عاماً من الانفصال عن زوجها، مؤكدة أنها لم تعلن الخبر في حينها احتراماً لمشاعر أبنائها، قائلة: «أنا فعلياً سينغل ماما من 12 سنة ورسمياً من 3 شهور.. وأنا ما خبيت الخبر لكن ما

كشفت الفنانة نوال الزغبى عن رغبتها بالزواج، مؤكدة أنها في حالة نضج كامل يؤولها لتأسيس أسرة من جديد والعيش بشكل أكثر استقراراً، خاصة وأنه يتقدم لها عروض زواج مغرية كثيرة، ولكنها لم تقنع بأي منهم وهذا شرطها الأساسي للاقتناع 100%.

وقالت «الزغبى» في برنامج «E.T بالعربي»، للإعلامي ربيع هنيدي: «مستعدة للزواج لكن يكون الشخص مناسب، أنا في نضج كامل ولا بد أن يكون الشخص الذي يدخل حياتي مقتنعة به 100%». وأضافت الزغبى في تصريحاتها أنها ليست كبيرة على الزواج، فالعكر في القلب، قائلة: «أوقات بنت عمرها 20 سنة وتحسها كبيرة، أنا أعرف أوازن جيداً بين عقلي وقلبي وعلى أساسه سأختار شريك حياتي مناصفة مع قلبي». وعن وجود علاقة حب بحياتها، قالت الزغبى «لا يوجد أحد في حياتي، ولا أعيش حالة حب، كثيراً ما أكتب تغريدات على تويتر، فيقول البعض تركت صاحبها أو خطيبها، أو

وأردفت قائلة: أنا بحاول أرسم اليومين دول ويرسم عادي وبغني ويعرف ويرقص.. دي حاجة طبيعية فمش عارفة الأزمة فين. يذكر أن لقاء الخميسى طرحت العام الماضي أولى تجاربها الغنائية التي تحمل اسم «مفيش مستحيل»، ضمن أحداث فيلم «الفارس والأميرة»، كتب كلماتها ولحنها ووزعها وأخرجها هيثم الخميسى، كما أنه هو الذي أشرف على الموسيقى التصويرية للفيلم الذي حاز على إعجاب الكثيرون. وسبق أن كشفت الخميسى عن عقدة قديمة لها مع تعلم فنون الغناء والموسيقى، مؤكدة أنها خاضت اختبارات القبول بمعهد الموسيقى العربية أمام لجنة تحكيم تضم معها، الذي اتخذ قراراً فوراً بطرها من الاختبار بعدما فشلت في قراءة النوتة الموسيقية!! تابعت قائلة: أنها حاولت منذ الطفولة الانضمام للكونسرفاتوار ولكنها فشلت بالاختبار بسبب النوتة، وعندما تجاوزت مرحلة المراهقة خاضت اختبارات معهد الموسيقى العربية وكان معها ضمن لجنة التحكيم وقام بطردها فور فشلها في قراءة النوتة وقال: مش عارفة تقري نوتة جاية ليه يا ماما.. اطلعي بره، ولهذا أتجهت للفنون المسرحية.

واجهت الفنانة لقاء الخميسى الأصوات الرافضة لاحتراقها الغناء، وعزمها تقديم حفل غنائي كبير قريباً، مؤكدة أنها بالأساس ممثلة وعملها يفرض عليها إتقان الغناء والرقص، وتعتبر نفسها مؤدية أكثر منها مطربة، وتشعر بالرضا عن صوتها وإحساسها بالإيقاع الموسيقي. وأضافت لقاء الخميسى، في مقطع فيديو نشرته على صفحتها بموقع الفيس بوك، إن الممثل المقرض جيد في التمثيل والغناء، وكذلك الرقص وكل شيء له علاقة بالفن. وتابعت: الناس اللي بتسال عشان حفل ساقية الصاوي ويتقولي إنتي مغنية ولا ممثلة هو ما أنتي ممثلة ليه بتغني؟؟ العادي أن أي ممثل المقرض يكون لما يتطلب منه يغني يغني ولما يطلب منه يرقص يرقص.. مشفناش عمرنا ممثلين بيغنوا أبداً!!

وواصلت قائلة: أنا باعتبار نفسي بغني كويس ومؤدية كويسة... والممثل المقرض يكون يعمل كل حاجة وأنا بحب الغناء.. وفي فرق بين المطرب والمطربة ومغني ومؤد.. بس الموضوع بسيط وبعدين اللي نفسه يعمل حاجة بيحبها ميعملهاش ليه وهو شاطر فيها وأي حد بيحب حاجة يعملها.



لقاء الخميسى

الجمهور يتربح ألبوم أحلام 2021 وتعاونها الأول مع تركي آل الشيخ



أحلام

سعود بن عبدالله ومساعد الرشيدى - رحمه الله - وعبدالله بو راس ونابف صقر وحسان العبدلي وخالد العوض وأحمد الصانع وفصل الشعلان وقوس وعبدالرحمن العثمان

فترة الانقطاع على أغاني "السنغل" المنفردة. وتعاونت أحلام مع الأمير الشاعر خالد الفيصل، والأمير الشاعر بدر بن عبدالمحسن، والأمير الشاعر عبدالرحمن بن مساعد، والأمير الشاعر

بالساحة العربية، بعد انقطاع لأكثر من أربعة أعوام عن إصدار الألبومات الغنائية، إذ كان آخر ألبوم لها تحت عنوان "بلازمني خيالك" عام 2016"، واعتمدت خلال

لم يتبق سوى أيام معدودة على طرح الفنانة "أحلام" ألبومها الجديد، والذي من المقرر طرحه في الأول من فبراير، وبدأت أحلام بالتشويق لجمهورها بطرح فيديو قصير لمقتطفات من الألبوم، وطرحت صورة ضمت فيها جميع من تعاون معها بهذا الألبوم من كلمات والحان وتوزيع، ومنهم تركي آل الشيخ الذي علق على مقطع فيديو دعائي نشرته الفنانة الإماراتية أحلام، عن تعاونها الأول مع أحلام، متمنياً النجاح في عملها الغنائي. وأعرب آل الشيخ عن أمنياته بأن يكون تعاونه مع أحلام مميزاً ومختلفاً، خاصة أنه العمل الأول الذي يجمع الجانبين.

الفنانة "أحلام" سلطت "40" أغنية، كان خيارها على "24" عملاً، تعاونت من خلالها مع نخبة من أئمة الكتاب والملحنين وكذلك الموزعين الموسيقيين

لقاء الخميسى ترد على منتقدي توجهها للغناء: لا أعتبر نفسي مطربة

وأردفت قائلة: أنا بحاول أرسم اليومين دول ويرسم عادي وبغني ويعرف ويرقص.. دي حاجة طبيعية فمش عارفة الأزمة فين. يذكر أن لقاء الخميسى طرحت العام الماضي أولى تجاربها الغنائية التي تحمل اسم «مفيش مستحيل»، ضمن أحداث فيلم «الفارس والأميرة»، كتب كلماتها ولحنها ووزعها وأخرجها هيثم الخميسى، كما أنه هو الذي أشرف على الموسيقى التصويرية للفيلم الذي حاز على إعجاب الكثيرون. وسبق أن كشفت الخميسى عن عقدة قديمة لها مع تعلم فنون الغناء والموسيقى، مؤكدة أنها خاضت اختبارات القبول بمعهد الموسيقى العربية أمام لجنة تحكيم تضم معها، الذي اتخذ قراراً فوراً بطرها من الاختبار بعدما فشلت في قراءة النوتة الموسيقية!! تابعت قائلة: أنها حاولت منذ الطفولة الانضمام للكونسرفاتوار ولكنها فشلت بالاختبار بسبب النوتة، وعندما تجاوزت مرحلة المراهقة خاضت اختبارات معهد الموسيقى العربية وكان معها ضمن لجنة التحكيم وقام بطردها فور فشلها في قراءة النوتة وقال: مش عارفة تقري نوتة جاية ليه يا ماما.. اطلعي بره، ولهذا أتجهت للفنون المسرحية.

واجهت الفنانة لقاء الخميسى الأصوات الرافضة لاحتراقها الغناء، وعزمها تقديم حفل غنائي كبير قريباً، مؤكدة أنها بالأساس ممثلة وعملها يفرض عليها إتقان الغناء والرقص، وتعتبر نفسها مؤدية أكثر منها مطربة، وتشعر بالرضا عن صوتها وإحساسها بالإيقاع الموسيقي. وأضافت لقاء الخميسى، في مقطع فيديو نشرته على صفحتها بموقع الفيس بوك، إن الممثل المقرض جيد في التمثيل والغناء، وكذلك الرقص وكل شيء له علاقة بالفن. وتابعت: الناس اللي بتسال عشان حفل ساقية الصاوي ويتقولي إنتي مغنية ولا ممثلة هو ما أنتي ممثلة ليه بتغني؟؟ العادي أن أي ممثل المقرض يكون لما يتطلب منه يغني يغني ولما يطلب منه يرقص يرقص.. مشفناش عمرنا ممثلين بيغنوا أبداً!!

وواصلت قائلة: أنا باعتبار نفسي بغني كويس ومؤدية كويسة... والممثل المقرض يكون يعمل كل حاجة وأنا بحب الغناء.. وفي فرق بين المطرب والمطربة ومغني ومؤد.. بس الموضوع بسيط وبعدين اللي نفسه يعمل حاجة بيحبها ميعملهاش ليه وهو شاطر فيها وأي حد بيحب حاجة يعملها.