

بسبب الإجراءات الاحترازية لفيروس «كورونا»

تأجيل حفل نوال وأصالة

وشيرين عبد الوهاب في الإمارات



نوال



أصالة وشيرين عبد الوهاب

كشفت الفنانة نوال عن تأجيل حفلها في الإمارات والذي كان من المنتظر أن يقام على مسرح خورفكان بإمارة الشارقة قريباً، وذلك حتى إشعار آخر، بسبب الإجراءات الاحترازية لفيروس كورونا.

نوال الكويتية أعادت نشر عبر حسابها على "انستجرام" الإعلان الذي كشفت عنه الصفحة الرسمية لمدراج "خورفكان" الخاص بتأجيل حفل الفنانة نوال الذي كان من المقرر إقامته يوم 26 فبراير الجاري، وذلك بسبب الإجراءات الاحترازية التي تم فرضها خلال هذه الفترة في دولة الإمارات العربية المتحدة حفاظاً على السلامة

العامه، وقد تم التأكيد في البيان الذي نشرته صفحة مدراج "خورفكان" على "انستجرام" على أن الحفل لم يتم إلغاؤه بشكل كامل بل بات مؤجلاً حتى يتم تحديد موعد جديد له في الفترة القادمة فجاء البيان: " يعلن مدراج خورفكان عن تأجيل حفل نوال الكويتية حتى إشعار آخر، وذلك من أجل سلامة الجميع ".

وقام العديد من محبيها وجمهورها في الإمارات بحجز تذكاره منذ الإعلان عنه، لذلك أكد بيان مدراج خورفكان على أن جميع من قام بشراء تذكار حفل الفنانة سوف يسترد قيمة التذكار بعد هذا القرار فأكد المدراج في بيانه: "يرجى العلم أن قيمة التذكار سيتم استردادها

مباشرةً على الحساب البنكي الخاص بكم. شكرًا جزيلاً"، وكان جمهور الفنانة نوال على أمل لقائها في الشارقة بعد غياب 3 سنوات عن إقامة أي حفلات جماهيرية هناك، حيث كان آخر حفل لها في شهر مارس عام 2018 وذلك على مسرح الجاز، وكانت الفنانة نوال قد تواجدت في حفل مبادرة صناع الأمل بدبي 2020، لكنه لم يكن حفلًا جماهيريًا تقدمه كعادتها بمفردها.

كما أعلن مسرح المجاز عبر صفحته الرسمية على "انستجرام" عن تأجيل حفل كل من الفنانة شيرين عبد الوهاب والفنانة أصالة الذي كان من المقرر أن يقام يوم 19 فبراير الجاري بسبب

الإجراءات الاحترازية التي تم فرضها، وجاء بيان المسرح: " تم تأجيل حفل أصالة وشيرين عبد الوهاب على مسرح المجاز بالشارقة حتى إشعار آخر، وذلك من أجل سلامة الجميع. نرجو العلم أن قيمة التذكار سيتم استردادها مباشرةً على الحساب البنكي الخاص بكم. شكرًا جزيلاً"، وكان يعتبر حفل مسرح المجاز هو الأول لشيرين عبد الوهاب بعد فترة غياب عن الحفلات الغنائية وابتعادها أيضًا عن الأضواء والظهور في المناسبات الفنية، يذكر أن مدراج خورفكان قد أقيم عليه خلال الفترة الماضية حفل جمع كل من الفنانة أنغام والفنان حسين الجسمي.

فيصل العميري: «الناموس» نقلة إضافية للدراما التلفزيونية الخليجية



فيصل العميري

الكنز وسر الأسرار للسيطرة على هذين العالمين، والجزء الثاني يشهد تطوراً كبيراً في بناء الشخصيات وصراعتها وإيضاحاً احترافية وتقنية إضافية في رسم المشاهد وسط أجواء من الغموض والترقب، مكملاً لا يريد أن يستبق الأمور حول وجود أجزاء جديدة، فنحن أمام نص شخصيات راحت تذهب بعيداً في تطورها وصراعتها الذي تمتلك تلك المقومات نتيجة للنص والشخصيات الثرية وفريق العمل الرائع الذي وصل إلى تلك المنطقة التي وصلت إليها مستدركا: ما أوجعنا إلى أن تذهب الدراما التلفزيونية الكويتية بالذات على صعيد الكتابة والإخراج والتفصيل والإنتاج وبقية الحرفيات الفنية.

استطاع خلال الأعوام الثلاثة الماضية أن يحقق عدداً متميزاً من الأعمال ومنها «الديرة»، و«محمد علي رود»، وأيضاً «إفراج مشروط» الذي كنت قد تعاونت معه خلاله.

وتابع: «الناموس» يمثل نقلة إضافية لرصيد الدراما التلفزيونية الخليجية لطبيعة التوليفة على مستوى النص والإخراج بجانب المبرارة العالية المستوى لفريق العمل الذي يضم أجيال الحرفة، ومنهم الفنانون محمد المنصور وهشام عادل وخالد أمين وبغية الرئيسي وعبدالله بهمن وغيرهم من النجوم.

وتحدث العميري عن «عندما يكتمل القمر»، مشدداً على صعوبة شخصية «جمعان» التي يجسدها في المسلسل، قائلاً: هي الرحلة ذاتها - والصراع الدائم بين عالمي الإنس والجن للوصول إلى

أكد الفنان فيصل العميري أن مسلسل «الناموس» الذي يصوره هذه الأيام يمثل نقلة في صناعة الدراما التلفزيونية الخليجية، في ظل المعطيات الإنتاجية عالية المستوى التي يؤمّن المنتج عبدالله بوشهري، مشيراً إلى أنه يجسد في العمل شخصية «المحقق ناصر»، الباحث عن القاتل، ويكون صوت الحق والضمير لشخص طمسها الصمت، وقال: الشخصية ثاقبة ومجبة للاء واجبة، كما تتطلب الكثير من التنوع في الأداء بين ما هو ظاهر وما هو مبطّن، تعبيرا عن تفاصيل كتبها بعناية وعمق السيناريست الرائع محمد أنور محمد، ويقوم بإخراج العمل المخرج المتميز جاسم المهنا والذي سيكون إحدى مفاجآت هذه التجربة الإنتاجية التي يقودها المنتج المتميز الشاب عبدالله بوشهري والذي

استمراراً لحالة الجدل التي يثيرها عبر زيجاته المتعددة

معز مسعود.. هل تكون حلا شريحة «ملهمة الأخيرة»؟

أما الزيجة الثالثة كانت الفنانة شيري عادل، وذلك بعد أن شاركته مسلسل «السهم المارقة» في عام 2019، حيث كان منتج المسلسل بينما كانت تجسد أحد الأدوار الرئيسية في العمل. تزوجت الفنانة حلا شريحة مرتين، الأولى من الفنان المصري هاني عادل في بداية حياتها الفنية عام 2006، وجمعت بينهما قصة حب كبيرة، شهد عليها الوسط الفني وقتها.

وتم عقد قرانهما بالفعل وقاما بتحديد موعد حفل الزفاف، ولكن قبل أيام قليلة من إقامة الحفل تفاجأ الجميع بإعلان طلاقهما من دون ذكر أي أسباب.

واختفت حلا نهائياً وأغلقت هاتفها ولم تعد تظهر في الأماكن العامة أو في أي مناسبة، وهو ما فعله هاني أيضاً، حيث أغلق هاتفه وسافر إلى فرنسا لزيارة ابنه من زوجته الفرنسية السابقة.



معز مسعود وحلا شريحة

فتاة تدعى سارة، وهي ملكة جمال الجامعة الأميركية. وفي عام 2017، أعلن مسعود زواجه من المرشدة السياحية بسنت نور الدين، التي نالت شهرة واسعة على مواقع التواصل الاجتماعي، لكن لم يستمر الزواج إلا 6 أشهر فقط بسبب اختلاف في الآراء بينهما وفق ما أعلنته بسنت.

يعيدون عن الجميع الآن". وقامت حلا بإعادة نشر الأغنية، معلقة عليها "أشعر بكل كلمة في أغنيته... نعم رحلتنا واحدة وأنا فخورة أنك كرسيتها لي... لديك الكثير لتقديمه.. لا يمكنني الانتظار لرؤية كل شيء".

تزوج معز مسعود في بداية حياته الزوجية عام 2003 من

وفي يوم 2 ديسمبر الماضي، وبعد فترة من الشائعات والأخبار عن ارتباطها، أعلنت الفنانة المصرية عن علاقتها بالداية الشاب، عبر حسابها بموقع "انستغرام"، بعد إهدائه لها أغنية بصوته بعنوان "القاتل"، حيث قال: "لقد سجلت أغنيتي التي كتبتها عام 2007 وهي إهداء لكي يا فتاة... رحلتنا واحدة

استمررا لحالة الجدل التي يثيرها عبر زيجاته المتعددة، والتي ارتبطت مؤخرا بالفنانات المصريات، تصدر الداعية معز مسعود، مواقع التواصل الاجتماعي في مصر مرة أخرى، بزفافه على الممثلة حلا شريحة، في أحد الفنادق الكبرى المطلّة على النيل.

الحفل شهد حضور عدد من المقربين والأصدقاء والأهل، بعد انتهاء عدة طلاق الفنانة، عقب انفصالها عن زوجها السابق الكندي الجنسية، يوسف هاريسون، حسبما أكدت مصادر مقربة من العروسين موقع "سكاي نيوز عربية".

وبمجرد نشر خبر الزفاف، أصبح الأمر تداولا، وبات على قمة الترندي في مصر.

قصة حب حلا شريحة ومعز مسعود، بدأت منذ عدة أشهر، وطالت وقتها الأقاويل الفنانة المصرية التي لم تعلق بالإيجاب أو بالنفي.

لكن قصة حبهما ظهرت يوم 13 يونيو الماضي، عندما نشره الداعية معز مسعود، عبر حسابه "انستغرام"، صورة له ممسكا جيتاراً، لنجد حلا شريحة تعلق قائلة: "هاي معز مين واخذ الصورة"، ليرد عليها معز: "شخص مهم أوى".

دنيا بطمة : استوعبت الدرس جيداً بعد اقترابي من سن الثلاثين



دنيا بطمة

سبب ملف «حمزة مون بيبي». يذكر أن دنيا بطمة، أثارت حالة من الجدل بين رواد السوشيال ميديا بسبب اتهام سيدة أجنبية لها بسرقة صورة طفلها عبر خاصية الستوري، بعدما أخفت ملامح الوجه وتركت الجزء المتعلق بالشفاه وإدعاء دنيا بطمة أنها لاينتها ليلي روز. غير أن دنيا تجاهلت الحدث وقامت بنشر صورة جديدة لطفلها وقامت بربط خصلات شعر لابنتها القصيرة وعلقت عليها قائلة: «قدوة الشغرات الحلوين لله بنوتي الحلوة ليلي روز». وكانت قد أصدرت، قبل أيام محكمة الاستئناف، حكماً يقضي برفع العقوبة الابتدائية الصادرة في حق دنيا بطمة من 8 أشهر إلى سنة سجنًا نافذاً وغرامة قدرها عشرة آلاف درهم (1118 دولاراً أمريكياً).

قالت الفنانة دنيا بطمة إنها تعلمت الكثير من أخطائها، وكل ما يحدث لها هو ابتلاء من عند الله وهي راضية بحكمه، لكنها في نفس الوقت كشفت أنها استوعبت الدرس جيداً خاصة وأنها اقتربت من سن الثلاثين.

وأضافت دنيا في أول لقاء لها عبر برنامج «أنا غير إنسان» (بمعنى أنا مجرد إنسان) والذي يعرض على اليوتيوب على القناة الخاصة بالإعلامية سلمى عماري، أن سجن شقيقتها جاء بسبب بعض الأشخاص الذين حاولوا أذيتها فلم يجدوا سبيلاً لذلك إلا عبر شقيقتها ابتسام التي هي نقطة ضعفها.

وتحدثت دنيا في ذات اللقاء حول ابنتها ليلي روز وعلاقتها بها وشقيقتها غزل، وكيف أحست مع ليلي روز بالأومة خاصة وأنها جالستها أكثر من شقيقتها غزل بحكم الركود الذي تعرفه الحفلات بسبب وباء كورونا وأيضاً

تحدثت دنيا في ذات اللقاء حول ابنتها ليلي روز وعلاقتها بها وشقيقتها غزل، وكيف أحست مع ليلي روز بالأومة خاصة وأنها جالستها أكثر من شقيقتها غزل بحكم الركود الذي تعرفه الحفلات بسبب وباء كورونا وأيضاً

الفيلم السوداني «الست» ينافس في المسابقة الدولية لمهرجان «تامبيري» السينمائي بفرنلندا

يعيش في الخارج، أما جدتها وهي الأميرة النهائية في القرية، فهي الأخرى رسمت خططا خاصة لحياة نفيها. يقدم فيلم الست قصة عاطفية من السودان عن النساء، سواء الجالسات على أعلى هرم السلطة أو في قاعه، مسلطا الضوء على طرفي السلاسل الاجتماعية والتغيرات التي تفرضها الحياة العصرية على هذه المجتمعات.

وشهد الفيلم عرضه العالمي الأول في الدورة الأخيرة من مهرجان أجيال

الأميرة النهائية في القرية، فهي الأخرى رسمت خططا خاصة لحياة نفيها. يقدم فيلم الست قصة عاطفية من السودان عن النساء، سواء الجالسات على أعلى هرم السلطة أو في قاعه، مسلطا الضوء على طرفي السلاسل الاجتماعية والتغيرات التي تفرضها الحياة العصرية على هذه المجتمعات.

وشهد الفيلم عرضه العالمي الأول في الدورة الأخيرة من مهرجان أجيال

الأميرة النهائية في القرية، فهي الأخرى رسمت خططا خاصة لحياة نفيها. يقدم فيلم الست قصة عاطفية من السودان عن النساء، سواء الجالسات على أعلى هرم السلطة أو في قاعه، مسلطا الضوء على طرفي السلاسل الاجتماعية والتغيرات التي تفرضها الحياة العصرية على هذه المجتمعات.

وشهد الفيلم عرضه العالمي الأول في الدورة الأخيرة من مهرجان أجيال

الأميرة النهائية في القرية، فهي الأخرى رسمت خططا خاصة لحياة نفيها. يقدم فيلم الست قصة عاطفية من السودان عن النساء، سواء الجالسات على أعلى هرم السلطة أو في قاعه، مسلطا الضوء على طرفي السلاسل الاجتماعية والتغيرات التي تفرضها الحياة العصرية على هذه المجتمعات.

وشهد الفيلم عرضه العالمي الأول في الدورة الأخيرة من مهرجان أجيال

الأميرة النهائية في القرية، فهي الأخرى رسمت خططا خاصة لحياة نفيها. يقدم فيلم الست قصة عاطفية من السودان عن النساء، سواء الجالسات على أعلى هرم السلطة أو في قاعه، مسلطا الضوء على طرفي السلاسل الاجتماعية والتغيرات التي تفرضها الحياة العصرية على هذه المجتمعات.

وشهد الفيلم عرضه العالمي الأول في الدورة الأخيرة من مهرجان أجيال

الأميرة النهائية في القرية، فهي الأخرى رسمت خططا خاصة لحياة نفيها. يقدم فيلم الست قصة عاطفية من السودان عن النساء، سواء الجالسات على أعلى هرم السلطة أو في قاعه، مسلطا الضوء على طرفي السلاسل الاجتماعية والتغيرات التي تفرضها الحياة العصرية على هذه المجتمعات.

وشهد الفيلم عرضه العالمي الأول في الدورة الأخيرة من مهرجان أجيال

الأميرة النهائية في القرية، فهي الأخرى رسمت خططا خاصة لحياة نفيها. يقدم فيلم الست قصة عاطفية من السودان عن النساء، سواء الجالسات على أعلى هرم السلطة أو في قاعه، مسلطا الضوء على طرفي السلاسل الاجتماعية والتغيرات التي تفرضها الحياة العصرية على هذه المجتمعات.

وشهد الفيلم عرضه العالمي الأول في الدورة الأخيرة من مهرجان أجيال

الأميرة النهائية في القرية، فهي الأخرى رسمت خططا خاصة لحياة نفيها. يقدم فيلم الست قصة عاطفية من السودان عن النساء، سواء الجالسات على أعلى هرم السلطة أو في قاعه، مسلطا الضوء على طرفي السلاسل الاجتماعية والتغيرات التي تفرضها الحياة العصرية على هذه المجتمعات.

وشهد الفيلم عرضه العالمي الأول في الدورة الأخيرة من مهرجان أجيال