نجم مسرح مصر حامد الشراب يشارك في المسلسل الرمضاني «سما عالية»

ملصق مسلسل «سما عالية»

يُشارك الممثل حامد الشراب، نجم مسرح مصر في المسلسل الكويتي "سما عالية" المقرر عرضه في ماراثون دراما رمضان المقبل 2021.

ونشر حامد ملصقات دعائية خاصة بالمسلسل، عبر حسابه الرسمي بموقع "إنستغرام"، معرباً عن سعادته بهذه المشاركة، معلقا: "سعيد بمشاركتي في المسلسل الكويتي "سما عالية" في شهر رمضان بإذن الله".

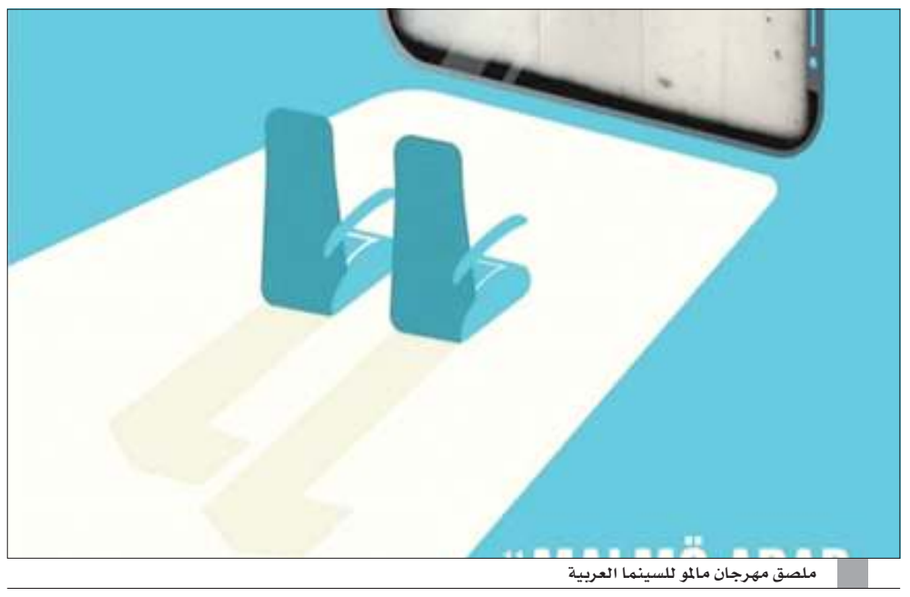
ويقوم ببطولة المسلسل جاسم النبهان، سليمان الياسين، حمد العماني، العمل من تأليف صالح النبهان، إخراج محمد دحام الشمري.

يُذكر أن المسلسل توقف تصويره عدة أشهر بسبب جائحة كورونا، ما تسبب في خروجه من الموسيم الرمضاني الدرامي العام الماضي.

ويتناول العمل أبرز الأحداث والظروف والتحديات التي مر بها الاقتصاد في منطقة الخليج وغيّرت من صورتها وحاضرها ومستقبلها، حيث يرصد التاريخ الحديث من الأربعينيات حتى نهاية التسعينيات، عبر مجموعة من الشخصيات والأحداث، وانعكاسات ذلك على المجتمع والقضايا الأسرية.

يُشار إلى أن آخر أعمال حامد الشراب مسلسل "إلا أنا" بطولة وفاء عامر، أروى جودة، حنان مطاوع، شيري عادل، كندة علوش، جميلة عوض، تاليف يسري الفخراني، إخراج محمد أسامة.

مهرجان مالمو للسينما العربية يكشف الملصق الرسمي لدورته الحادية عشرة


ملصق مهرجان مالمو للسينما العربية

كشف مهرجان مالمو للسينما العربية عن الملصق (البوستر) الرسمي لدورة المهرجان الحادية عشرة، والمقرر إقامتها في الفترة بين 6 و11 من شهر أبريل المقبل.

البوستر يعرض صورة مقعدي سينما معدّين لمشاهدة فيلم على شاشة، بحيث ترسم ظلال المقعدين الرقم 11 إشارة لرقم الدورة، بينما نلاحظ كون الشاشة على هيئة شاشة هاتف ذكي، في إشارة للدورة الاستثنائية التي سيدشن فيها المهرجان منصة العرض الجديدة الخاصة به، والتي ستساهم في وصول الأفلام العربية للجمهور السويدي برغم تطورات جائحة كورونا وتأثيرها على تنظيم العروض التقليدية.

مهرجان مالمو للسينما العربية، والذي يغير هذا العام موعده السنوي إلى موعد جديد في أبريل، سينظم دورة هجينة، يتم فيها عرض الأفلام بالتزامن بين العرض على منصة (ماف بلاي) إلكترونيًا، وبين عروض تقليدية في قاعة "بانورا"، يتم فيها السماح للحد الأقصى من الجمهور الذي تسمح به السلطات الصحية السويدية. أما أنشطة المهرجان من ندوات ونقاشات، وفعاليات أيام مالمو لصناعة السينما (7–10 أبريل) فستتم عبر تطبيق زووم.

مؤسس ورئيس المهرجان محمد قبلاوي تحدث عن الملصق قائلًا: هذا ملصق الدورة الثانية التي يقيمها مهرجان مالمو بعد جائحة كوفيد، حيث جعلنا قرار تغيير الموعد أحد أوائل مهرجانات العالم التي تنظم دورتين بعد التغير الضخم الذي طرأ على صناعة المهرجانات، الأمر الذي منحنا خبرة في التعامل مع الموقف، التي ستظهر آثارها خلال الدورة القادمة، وعلى رأسها منصة العرض الرقمي الجديد التي ستلعب دورًا هامًا في إيصال السينما العربية للسويد ليس فقط خلال أيام المهرجان وإنما على مدار العام. كما أننا سنقوم بنقل كل فعاليات المهرجان و المنتدى على الهواء مباشرة على صفحات التواصل الاجتماعي الخاصة بالمهرجان.

ويعتبر مهرجان مالمو المهرجان السينمائي العربي الأكبر والأكثر شهرة في أوروبا، حيث قطع منذ تأسيسه عام 2011 خطوات واسعة نحو تشكيل إطلالة على الأوضاع الاجتماعية والسياسية العربية، وإدارة حوارات بناءة تهم الجمهور والمختصين بحكم موقع المهرجان في السويد التي تضم العديد من الثقافات المتنوعة والمتعايشة على أرضها، لتصبح وظيفة المهرجان بناء الجسور بين تلك الثقافات اعتمادًا على الفيلم بصفته لغة بصرية عالمية، قادرة على محاكاة البعد الإنساني على تنوعه.

محمد نجاتي: نجاح مسلسل «ضربة معلم» فاق توقعاتي

محمد نجاتي

أعرب الفنان محمد نجاتي، عن سعادته بردود الفعل الإيجابية على مسلسل "ضربة معلم"، الذي عرض في الموسم الشتوي، مشيرا إلى أنه لم يكن يتوقع كل هذا النجاح الكبير ووصول المسلسل إلى الشارع.

وقال نجاتي إن الجمهور تعاطف مع قصة المسلسل والشخصيات بشكل ممتاز، مشيرا إلى أنه تحمس للتواجد في المسلسل من البداية وانجذب إليه بعد أن وجد العمل رائعا.

ولفت إلى أن شخصيته بالمسلسل بها تركيبة لم يقدمها من قبل، وهو يحرص في أدواره على تقديم الجديد وعدم تكرار نفسه، والشخصية تتطور بشكل ملحوظ خلال الأحداث بشكل يفاجيء الجمهور، وهذا ما جذبه وحمسه جدا للعمل.

وأوضح أن المسلسل يحمل الكثير من الأهداف المهمة، ويوجه رسائل صريحة للجمهور، ويعيد الجمهور إلى العلاقات الجميلة في الماضي، لافتا إلى أن العمل كله يحتاج لدراسة جيدة، وأي شخصية تقدم على الشاشة يكون خلفها الكثير من الكواليس والتحضيرات.

كما لفت إلى أن التصوير في ظل كورونا والإجراءات الاحترازية ليس سهلا، والجميع يأخذ حذره ويلتزم بالتعليمات خلال التصوير، مشيرا إلى أن المنصات الإلكترونية هي المستقبل، ولها جمهور كبير، والجمهور الآن يبحث عن أعمال بعينها على المنصات، إضافة إلى أنه يجري تسويق الأعمال المعروضة على هذه المنصات بشكل رائع.

وكشف نجاتي عن أنه لا يهتم بالمنافسة ويسعى دائما لتقديم الفن، ويحاول أن يقدم أعمالا تترك بصمة في مشواره الفني.

وتدور أحداث المسلسل –الذي ينتمي لنوعية 45 حلقة– في إطار شعبي اجتماعي، حيث يعيش الشاب الفقير "جابر"، ويجسده الفنان محمد رجب، الذي يعمل في البناء والمعمار ويتعرض للعديد من المواقف التي تجعله يدخل في صراع كبير يغير حياته ويحقق نجاحا كبيرا في المقاولات وتصبح شركته الأكبر في السوق.

يشارك في بطولة المسلسل رياض الخولي، رانيا فريد شوقي، مي سليم، هاجر أحمد، أنعام سلوسة، سلوى عثمان، ومحمد عز، محسن منصور، ياسمين البشبيشي، ويوسف وائل نور، وتأليف أحمد عبدالفتاح، وإخراج إسماعيل فاروق.

إعادة فتح دور السينما فى السعودية بعد شهر من الإغلاق

صالات عروض السينما فى السعودية

انطلقت أمس الأول عروض السينما بالمملكة العربية السعودية من جديد، بعد فترة توقف شهدتها الأسابيع الماضية بسبب جائحة كورونا.

و قررت السعودية عودة تقديم الطلبات الداخلية في المطاعم والمقاهي، وفتح دور السينما والمراكز الترفيهية، فيما يستمر إيقاف المناسبات والحفلات كافة حتى إشعار آخر.

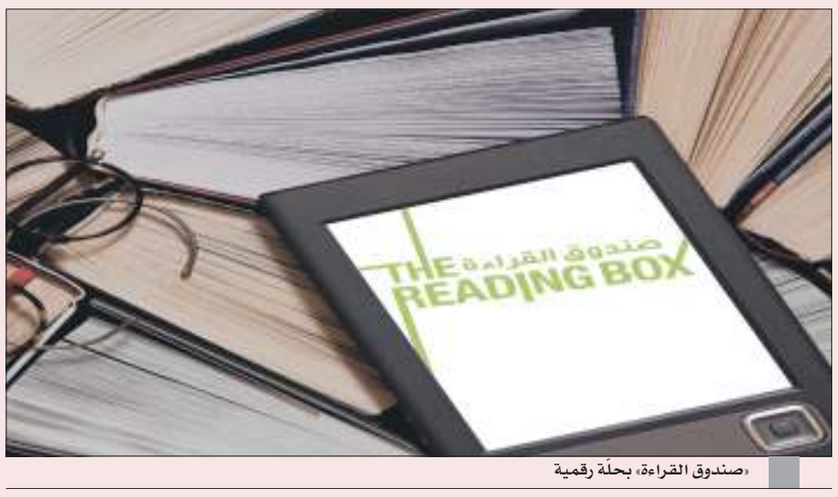
كان مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي قد أعلن في وقت سابق عن مواعيد إطلاق دورته الافتتاحية والتي ستقام من 11 إلى 20 نوفمبر 2021 في جدة بالمملكة العربية السعودية.

يتبنى المهرجان في عام 2021 شعار" تحوّلات"، تأكيداً على قدرة السينما على إحداث تحوّلات إيجابية، انعكست على الساحة المحلية مع عودة السينما إلى السعودية عام 2019، إضافة إلى النهضة التي يمرّ بها المشهد السينمائي السعودي والعربي، ودور الثقافة السينمائية في خلق انفتاح جديد تطلّ من خلاله السعودية على العالم أجمع.

تتواصل فعاليات المهرجان على مدى 10 أيام، ويستعرض كيف استطاعت السينما التأقلم والتحوّل إلى العصر الرقمي، والمنصات الجديدة لإيصال وتوزيع المحتوى. كما يسلّط الضوء على تغيّر الدور الذي تلعبه المرأة في صناعة السينما.

تفعيلاً لشهر القراءة الوطني

«دبي للثقافة» تطلق «صندوق القراءة» 2021 بحلة رقمية



«صندوق القراءة» بحلّة رقمية

أطلقت هيئة الثقافة والفنون في دبي «دبي للثقافة» نسخة 2021 من «صندوق القراءة» بحلّة رقمية، وذلك في إطار حرصها المستمر على تفعيل شهر القراءة الوطني الذي تحتفي به دولة الإمارات العربية المتحدة في كل عام، والذي اختارت وزارة الثقافة والشباب «أسرتي تقرأ» شعارا له هذا العام، وتأكيداً على دورها الفاعل في تعزيز عادة القراءة بين شتى شرائح المجتمع من مواطنين ومقيمين في دولة الإمارات، وجعلها عادة راسخة لديهم.

وتندرج هذه المبادرة ضمن سلسلة الفعاليات التي تسعى من خلالها «دبي للثقافة» إلى بناء مجتمع قارئ يتّخذ من العلم والمعرفة راية له ووسيلة للتنمية والارتقاء بأعلى مراتب الحضارة، مواكبة في هذا التزامها بدعم الاستراتيجية الوطنية للقراءة 2016–2026، وتنفيذا لقرار مجلس الوزراء الذي حدد شهر مارس من كل عام شهرا وطنياً للقراءة، بما يسهم في إلهام الأجيال الناشئة وتشجيعهم على التفاعل مع المبادرات الحكومية في هذا الخصوص، وترك أثر إيجابي في جذبهم للقراءة.

وكتجربة تتماشى مع الظروف الراهنة سيتم طرح موضوع القراءة بشكل جديد ومبتكر، وسيوفر «صندوق القراءة» عبر برنامج «مايكروسوفت تيمز» طيفاً متنوعاً من ورش العمل التثقيفية الثرية بالفائدة والمتعة التي من شأنها تشجيع جيل الشباب على الانخراط في القراءة والكتابة. كما تتوفر الورش باللغتين العربية والإنجليزية، انسجاماً مع النسيج المجتمعي في الإمارة الذي يتميز بثقافاته المتعددة.

ويتضمن برنامج الورش في أسبوعه الأول الذي يمتد من 7 - 13 مارس الجاري، جلسة بعنوان «مقدمة في قراءة الموسيقى (صولفيجيو)» موجهة إلى جميع شرائح المجتمع، ويقدمها محمد حمامي، عازف الكمان، وقائد الأوركسترا، والملحن السوري الذي أسس «أوركسترا الشرق» في دبي عام 2008. وستتيح الورشة أمام المشاركين تعلّم كيفية قراءة النوتات الموسيقية من خلال الـ«صولفيجيو» (أو الغناء من النوتة الموسيقية)، وستُقدم باللغتين العربية والإنجليزية من الساعة 5:00 حتى 6:00 مساءً يوم الثلاثاء الموافق 9 مارس 2021.

أما عشاق قصص التشويق الذين يتطلعون إلى استكشاف أسرار كتابتها بطريقة تشد القارئ من الصفحة الأولى، فسوف يجدون مبتغاهم في ورشة بعنوان «كتابة قصص التشويق: من الفكرة إلى القصة» التي ستُقدم باللغة الإنجليزية بين الساعة 4:30 و6:00 من مساء يوم الأربعاء 10 مارس. وخلال الورشة ستقوم الصحفية والكاتبة البريطانية «أنابل كانتاريا» بتعريف الحضور إلى العناصر الأساسية التي تشكل جزءاً لا يتجزأ من قصص التشويق والإثارة، وتزويدهم ببعض النصائح والتقنيات المتعلقة بكيفية كتابة قصة من شأنها أن تأسر القارئ وتستحوذ على شغفه لقراءتها من البداية إلى النهاية.

وجدير بالذكر أن «أنابل كانتاريا» فازت بجائزة «مونتيغرابا» للكتابة في مهرجان طيران الإمارات للآداب، ونشرت إلى الآن أربع روايات، وتخطط لنشر روايتها الخامسة The House of Whispers في مايو 2021 تحت الاسم المستعار «آنا كنت».

ويتواصل الأسبوعَ مع جلسة حول «التاريخ في الرواية الإماراتية» في 11 مارس، يديرها «غيث الحوسني»، مؤسس مبادرة موزاييك التي تعنى بتمكين ثقافة القراءة في مجتمع الإمارات، و«صالون الأدب الروسي»، وعضو مجلس إدارة ورئيس لجنة القراءة والابتكار في جمعية الإمارات للمكتبات والمعلومات. وستتحدث في الجلسة كل من الكاتبتين الإماراتيتين نادية النجار، مؤلفة قصة «النمر الأرقط» التي أدرجت ضمن منهج اللغة العربية للصف الرابع في دولة الإمارات العربية المتحدة، وصالحة عبيد مؤلفة «زهايمر» التي تمت ترجمتها إلى الألمانية، و«خصلة بيضاء بشكل ضمني» التي فازت بجائزة العويس للإبداع 2016.

وستتناول الجلسة عوامل النضج الفني للرواية التاريخية في الإمارات في ظل الإنجازات التي حققها المجتمع الإماراتي على كافة الصعد، سواء الاجتماعية أو السياسية أو الاقتصادية، والانفتاح الثقافي الذي يتجلى بين الكتاب المحليين؛ إلى جانب التطرق إلى تجارب الكاتبتين في توظيف العناصر في الرواية، والنماذج التاريخية الإماراتية التي لم تسرد بعد، وكيفية تهيئة الجيل القادم لكتابة الرواية التاريخية.

ويُعدّ «صندوق القراءة» من المبادرات السنوية التي تنظمها إدارة المكتبات العامة في «دبي للثقافة»، وكانت نسخته الأولى قد انطلقت في العام 2016 بشكل جديد ومبتكر في دبي مول، وذلك لغرس مفهوم القراءة لدى الجميع، وخاصة صغار السن، في جميع الأماكن العامة، لترتبط القراءة بسلوك مجتمعي دائم يمارسه الفرد حتى في مراكز التسوق.

يمكن الاطلاع على البرنامج الكامل للمبادرة ومتابعة مستجدات شهر القراءة عبر حساب مكتبات دبي العامة على إنستغرام: @dubaipubliclibrarires.