

## يجمع نخبه من نجوم الدراما العربية

## «قارئة الفنجان» .. شباب يحاولون استكشاف المستقبل على شاهد «VIP»



صورة جماعية لنجوم مسلسل «قارئة الفنجان»



أحمد فهمي وورد الخال

من "عروض شاهد الأولى"، تتلخص أحداث الدراما التشويقية "قارئة الفنجان" من كتابة هاني سرحان وإياد صالح وإخراج محمد جمعة على منصة "شاهد VIP".

غموض وأحداث غريبة تحدثت على أحد شواطئ بيروت، حيث يلتقي مجموعة من الشبان والفتيات من أعمار مختلفة وجنسيات متعددة، يتعرفون على بعضهم البعض، ويتحدثون عن الحظ والطالع المذكور، ويصورون فنجان القهوة عبر التطبيق، الذي يكشف عن أحداث محددة ستحصل لهم محددًا الأيام والتواريخ والساعات بينها موت وقتل وأمور مرعبة أخرى. ويجمع العمل كوكبة من النجوم العرب منهم أحمد فهمي، ورد الخال، باسم مغنية، روان مهدي، أحمد شعيب، بارا قاسم، محمود اللبني، فادي ابراهيم، تاتيانا مرعب، دوري السمراني وآخرين.

يوضح أحمد فهمي "أنا أمام عمل درامي تشويقي من نوع خاص، وهو جديد على العالم العربي"، لافتاً إلى "أبني أقدم شخصية المهندس سلام، الذي يبدأ رحلة البحث والكشف عن التطبيق، وترتيبه علاقات مع معطل الشخصيات، كما يدخل في قصة حب لكن ليس بالشكل التقليدي". وعن معيار اختيار أنواره، يؤكد فهمي أن "ما يغريني في أي عمل هو النص قبل أي شيء آخر، وبعد أعماله الذي يليق باسمي، وطبعاً أثق جداً برؤية المخرج محمد جمعة". وعن الخطة العربية من الممثلين من السعودية والكويت ومصر ولبنان، يشير إلى "أنتى شاركت في أعمال عدة ضمت ممثلين من جنسيات مختلفة سابقاً، ويسعدني أن هذه التجربة تضم ممثلين من الخليج العربي كأحمد شعيب وروان مهدي".

ويشرح باسم مغنية أن "العمل يطرح قصة افتراضية، نرى من خلالها أمور نتحكم بحياة مجموعة من الأشخاص، تؤذيهم وتؤثر على المحيطين بهم". ويؤكد أن "القصة جديدة

بالماضي والحاضر، تضعها في مواقف انفعالية قوية"، شارحة أن "كل شخصية مهما كانت طيبة وإنسانية، سيأتي وقت معين، يحركها الخوف الذي يتحكم في تصرفات الشخصيات".

يوضح المخرج محمد جمعة أن "قارئة الفنجان"، يطرح موضوع قراءة المستقبل من خلال تطبيق إلكتروني، يتحكم بصبر الشخصيات الذين حملوا التطبيق في اليوم نفسه، لبدء بعدها حبس الأنفاس لمباشر بالتطبيق، لكن وجوده أساسي في جانب معين، وهو شخصية شريرة نوعاً ما، ولا يشبه أدوار الشر التي لعبتها سابقاً". ويشير السمراني إلى أن "ثمة منافسة بين باهر وبين أكثر من شخصية ضمن سياق درامي محبوب"، كما يثني على التعاون مع المخرج محمد جمعة.

أما بارا قاسم، فتشير إلى "أبني أجسد دور مريم وهي شابة حساسة، لكن الأحداث ستربنا جانباً آخر من شخصيتها فتتغير ونراها في مواقف لا يمكن تخيلها فيها، وهي فتاة مستقلة وتواجه مواقف عدة". وتضيف أن "مريم تجمعها علاقة بجميع شخصيات العمل، ومنها مع سلام (أحمد فهمي)، سنتطور خلال الحلقات إلى اهتمام". وتكشف "أنها أول من يعرف بالتطبيق بعدما سمعت عنه من أحد الأشخاص، ما سيورطها ويورط الجميع معها". وتشير إلى أن "الأحداث المرتبطة

التطبيق الإلكتروني نهايته". من جهته، يستهل دوري السمراني كلامه بالقول، أنه "في عصر السوشل ميديا، لا أدري إذا ما كان يصح القول أن قصة "قارئة الفنجان"، هي افتراضية إذ يتناول العمل موضوع التكنولوجيا والهواتف الذكية، حيث أصبح لكل خدمة تطبيق، في حبكة ذكية وفريدة من نوعها". ويردف بالقول "أبني أقدم دور باهر السمان، وهو شاب لا علاقة له بشكل مباشر بالتطبيق، لكن وجوده أساسي في جانب معين، وهو شخصية شريرة نوعاً ما، ولا يشبه أدوار الشر التي لعبتها سابقاً". ويشير السمراني إلى أن "ثمة منافسة بين باهر وبين أكثر من شخصية ضمن سياق درامي محبوب"، كما يثني على التعاون مع المخرج محمد جمعة.

أما بارا قاسم، فتشير إلى "أبني أجسد دور مريم وهي شابة حساسة، لكن الأحداث ستربنا جانباً آخر من شخصيتها فتتغير ونراها في مواقف لا يمكن تخيلها فيها، وهي فتاة مستقلة وتواجه مواقف عدة". وتضيف أن "مريم تجمعها علاقة بجميع شخصيات العمل، ومنها مع سلام (أحمد فهمي)، سنتطور خلال الحلقات إلى اهتمام". وتكشف "أنها أول من يعرف بالتطبيق بعدما سمعت عنه من أحد الأشخاص، ما سيورطها ويورط الجميع معها". وتشير إلى أن "الأحداث المرتبطة

بالمضي والحاضر، تضعها في مواقف انفعالية قوية"، شارحة أن "كل شخصية مهما كانت طيبة وإنسانية، سيأتي وقت معين، يحركها الخوف الذي يتحكم في تصرفات الشخصيات". يوضح المخرج محمد جمعة أن "قارئة الفنجان"، يطرح موضوع قراءة المستقبل من خلال تطبيق إلكتروني، يتحكم بصبر الشخصيات الذين حملوا التطبيق في اليوم نفسه، لبدء بعدها حبس الأنفاس لمباشر بالتطبيق، لكن وجوده أساسي في جانب معين، وهو شخصية شريرة نوعاً ما، ولا يشبه أدوار الشر التي لعبتها سابقاً". ويشير السمراني إلى أن "ثمة منافسة بين باهر وبين أكثر من شخصية ضمن سياق درامي محبوب"، كما يثني على التعاون مع المخرج محمد جمعة.

## أحمد فهمي: عمل تشويقي من نوع خاص باسم مغنية: قصة افتراضية جديدة على عالمنا العربي ورد الخال: عمل متخيل وليس كلاسيكياً أحمد شعيب:قراءة العمل أبهرتني في قصة غريبة من نوعها روان مهدي: جذبتني فكرة تقديم دراما الرعب المليء بالتشويق المخرج محمد جمعة: الجنسيات المتعددة للممثلين تعطي تنوعاً للعمل

شيء غريب لسنا معتادون ولقنتني الفكرة الأساسية عن التطبيق الإلكتروني وكيف يمكن للإنسان أن يمتلكه فكرة معينة ويصدقها وتؤثر على حياته". وتشير إلى "أبني أقدم شخصية كارمن، وهي فتاة من أب كويتي وأم لبنانية، واجهت صعوبات في الخليج ومع أبيها، وابتدأت العمل لبنان تتعرف على رجل أعمال ومنتج لبناني، وتحاول شق طريقها". وتختتم بالقول "الفكرة الأساسية، تتمثل في كيف يحول الإنسان دون أن تسيطر عليه بعض الأمور وتغير مبادئه وإنسانيته". من جهته، يشير فادي ابراهيم إلى "أنه حينما عرض علي العمل وعلمت بالقصة تحمست جداً، لأن في الحكاية

من الأعمال هما من العناصر قوية وغريبة الأطوار، تجمعها بزوجها علاقة مبنية على المال والسلطة، وتستغل الرجال يؤثر على النطق لديه، وهو ما خلق مشاكل إضافية لديه وجعله شخصية تحب العزلة، إلى أن يدعى إلى الحفل الذي ستعرف خلاله على التطبيق، ولتبدأ فور تجميعه الأحداث والمشاكل مع كل الشخصيات". وتلفت روان مهدي إلى أن "أكثر ما جذبني للمشاركة في هذا العمل هو الخلط بين عدة جنسيات عربية وطبعاً النوع الجديد لهذه الدراما الذي لم أقدم مثله من قبل، بطريقتهم صحيحة، وأن يجب أن يكون جزء من هذه التجربة". ويضيف بالقول: "لأن القصة غريبة، يجب أن يتم تنفيذها بطريقة صحيحة، وأن يجب الجمهور طريقة طرحها، ولا شك أن اللعبة الإخراجية وطبيعة الإنتاج في هذا النوع

أجسد دور أميرة وهي امرأة قوية وغريبة الأطوار، تجمعها بزوجها علاقة مبنية على المال والسلطة، وتستغل الرجال يؤثر على النطق لديه، وهو ما خلق مشاكل إضافية لديه وجعله شخصية تحب العزلة، إلى أن يدعى إلى الحفل الذي ستعرف خلاله على التطبيق، ولتبدأ فور تجميعه الأحداث والمشاكل مع كل الشخصيات". وتلفت روان مهدي إلى أن "أكثر ما جذبني للمشاركة في هذا العمل هو الخلط بين عدة جنسيات عربية وطبعاً النوع الجديد لهذه الدراما الذي لم أقدم مثله من قبل، بطريقتهم صحيحة، وأن يجب الجمهور طريقة طرحها، ولا شك أن اللعبة الإخراجية وطبيعة الإنتاج في هذا النوع

أجسد دور أميرة وهي امرأة قوية وغريبة الأطوار، تجمعها بزوجها علاقة مبنية على المال والسلطة، وتستغل الرجال يؤثر على النطق لديه، وهو ما خلق مشاكل إضافية لديه وجعله شخصية تحب العزلة، إلى أن يدعى إلى الحفل الذي ستعرف خلاله على التطبيق، ولتبدأ فور تجميعه الأحداث والمشاكل مع كل الشخصيات". وتلفت روان مهدي إلى أن "أكثر ما جذبني للمشاركة في هذا العمل هو الخلط بين عدة جنسيات عربية وطبعاً النوع الجديد لهذه الدراما الذي لم أقدم مثله من قبل، بطريقتهم صحيحة، وأن يجب الجمهور طريقة طرحها، ولا شك أن اللعبة الإخراجية وطبيعة الإنتاج في هذا النوع

## فجر السعيد تعود إلى الدراما وتطلب مواهب شابة للمشاركة في العمل



فجر السعيد

أعلنت الإعلامية فجر السعيد عودتها إلى الدراما بعد غياب عبر مسلسل من كتابتها. وتوجهت فجر السعيد في مقطع مصور نشرته في صفحتها الرسمية بموقع التواصل الاجتماعي إلى متابعيها بهذا الإعلان وقالت: "أنا حالياً موجودة في دولة البحرين الشقيقة بين أهلي وناسي وأستعد لعمل درامي أحتاج مواهب شابة تشاركني في العمل الذي يجد نفسه أن لديه القدرة للعمل في التمثيل أحتاج إلى أعمار بين 14 و6 سنين سأعطيك رقم هاتف للتواصل معه وسأخضعهم لاختبار والذي ينجح في الاختبار سيحظى بفرصة المشاركة في مسلسل من توقيع فجر السعيد".

إشارة إلى أن أول أعمال فجر السعيد كان مسلسل القرار الأخير أما آخر أعمالها في عام 2010 فهو مسلسل وصل من 2م إخراج فراج الفراج، واشتهرت السعيد بكتابتها التي تتناول قضايا اجتماعية تنير الجدل، بالإضافة إلى كونها كاتبة فائزها تقوم بإنتاج أعمالها بنفسها عن طريق شركتها للإنتاج الفني.

## «نتفليكس» و«أمازون» تتصدران ترشيحات جوائز «هوليوود السينمائية»

فتحت أبوابها في نيويورك ولا تزال مغلقة منذ نحو ستة في لوس أنجلوس بسبب الإجراءات الصحية المرتبطة بفيروس كورونا. ومن بين الأفلام المرشحة من «نتفليكس»، يعتبر "ذي ترابل أوف ذي شيكاغو سفن" أوفر حظاً من "مانك" و"ما رينينغ بلاك باتم" للفنون بجانزة. أما أمازون التي لم تكن ضمن المنافسة

على جوائز الجمعية العام الماضي، فتستطيع التحويل على "بورات سابسكوييت موفي فيلم" الذي سبق أن نال جائزة "غولدن غلوب"، وكذلك على "وان نابت إن ميامي" و"ساوند أوف ميتال". ولم يسبق لأي من المنصتين أن فازت في فئة الفيلم الروائي ضمن جوائز جمعية المنتجين أو الأوسكار.

فتحت أبوابها في نيويورك ولا تزال مغلقة منذ نحو ستة في لوس أنجلوس بسبب الإجراءات الصحية المرتبطة بفيروس كورونا. ومن بين الأفلام المرشحة من «نتفليكس»، يعتبر "ذي ترابل أوف ذي شيكاغو سفن" أوفر حظاً من "مانك" و"ما رينينغ بلاك باتم" للفنون بجانزة. أما أمازون التي لم تكن ضمن المنافسة

## شريهان عن مسرحيتها الجديدة «كوكو شانيل»: «قريباً على واحدة من أقوى القنوات»



شريهان

قررت النجمة شريهان أخيراً حسم الجدل حول موعد عرض مسرحية «كوكو شانيل» التي كانت قد صورتها من أجل العرض تلفزيونياً منذ سنوات، التمثيل والاستعراض قبل 4 سنوات من خلال مؤتمر صحفي ضخم.

شريهان كانت قد كشفت قبل سنوات عن نيتها تقديم أكثر من مسرحية استعراضية للجمهور، ولقنت إلى أنها سوف تبدأ بمسرحية «كوكو شانيل» والتي بالفعل قامت بالتصوير لها وتصويرها، وكان من المقرر عرضها خلال الفترة الماضية لكن لم يحدث ذلك وهو ما دفع الجمهور للسؤال عن سبب عدم عرض تلك المسرحية حتى الآن، حيث قررت النجمة الشهيرة الرد على تساؤلات الجمهور قبل ساعات قليلة وكشفت مصير عرض المسرحية ومصير باقي المسرحيات التي كان من المقرر أن تقدمها بعد «كوكو شانيل».

شريهان ردت على أحد متابعيها عبر تويتر والذي تساءل عن موعد عرض المسرحية، وأكدت أن المسرحية سوف تعرض عبر أحد الشبكات التلفزيونية الشهيرة قريباً جداً، لافتة إلى أنها لن تقدم مسرحيات أخرى بسبب انتهاء التعاقد بينها وبين شركة العدل جروب المنتجة للمسرحية، وقالت شريهان في تغريدها: «ستعرض مسرحية الأسطورة كوكو شانيل قريباً جداً على قناة من أقوى وأعظم القنوات في الشرق الأوسط، عقدي مع شركة العدل جروب انتهى منذ

واحدة منها عن أيقونة الموضة كوكو شانيل، قبل أن تعلن شريهان اليوم أنها لن تقدم سوى هذا العرض فقط. كذلك كان قد تم الإعلان قبل فترة عن عرض المسرحية ضمن فعاليات موسم الرياض المقبل لأول مرة، لكن لم يتم تأكيد الأمر حتى الآن، وهل تم الاكتفاء بعرضها تلفزيونياً فقط أم لا. ومن المعروف أن مسرحية كوكو شانيل من إخراج هادي الباجوري، وسيناريو وحوار سعدت العدل، الذي تولى كتابة الأغاني بالمسرحية أيضاً وبشارك في البطولة عدد من النجوم من بينهم الفنانة إنجي وجدان.

سنوات وفترة طويلة جداً ولم يسفر عنه إلا مسرحية واحدة فقط وهي كوكو شانيل، لتخمس بذلك الجدل حول موعد عودتها للتمثيل من خلال المسرحية المنتظرة، وتشوق الجمهور بتفاصيل وقناة عرض المسرحية. وسبق وأن وقعت شريهان عقد عمل مسرحي مع شركة العدل جروب وذلك بعد غياب 15 عاماً عن الوسط الفني لأسباب صحية، وكان من المقرر أن تقدم شريهان 13 مسرحية استعراضية مصورة عن شخصيات نسائية أثرت في التاريخ، إلا أن تغييرات طرأت على المشروع الذي تم اختصاره إلى أربعة عروض وتم تصوير