

بعد غياب 3 أعوام

داوود حسين يعود إلى الكوميديا بمسلسل «بو طار»

يعود النجم داوود حسين، إلى الكوميديا بعد غياب دام 3 سنوات من خلال مسلسل "بو طار"، والذي يتنافس به في ماراثون دراما رمضان المقبل 2021. وكشفت الشركة المنتجة عن العديد من الصور من كواليس التصوير، مؤكدة أنه تم الانتهاء من جميع المشاهد ويتم العمل على تجهيز المسلسل للعرض في رمضان. وأشارت إلى أن التصوير انطلق في الأول من ديسمبر الماضي، متابعه: "نحن نعمل ونكد ونتعب وقبل قليل انتهينا من التصوير نعلم علم اليقين بأن لكل مجتهد نصيب ويشهد الله أننا اجتهدنا انتظرونا في رمضان 2021 والشكر موصول لكل فريق العمل على كل ما أبلوه من جهد سواء فنيين أو فنيين من الصغير إلى الكبير".



داوود حسين

«الفجيرة الثقافية» تكرم 5 إماراتيات بجائزة المرأة المتميزة 2021



خالد الظفحاني والفائزات بجائزة المرأة المتميزة 2021

كرمت جمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية، ضمن مبادراتها النسائية "واحة حواء"، وبالتعاون مع "أزياء كشخة"، 5 فائزات إماراتيات في الدورة الثانية من جائزة المرأة المتميزة 2021، وذلك في حفل أقامته الجمعية، بمقرها في إمارة الفجيرة، بحضور سعادة خالد الظفحاني رئيس مجلس إدارة الجمعية، وأميت ياداف رئيس قسم التسويق في "كشخة". وقد من أعضاء الجمعية، وتم منح الجائزة إلى الإماراتيات: الكاتبة الدكتورة وفاء أحمد العنتلي، والثرورية مريم مخلوف، والصحفية عائشة الكعبي، والمنطوقة غادة الزعابي، والناشطة الاجتماعية من أصحاب الهمم حليلة اليماني، وذلك تقديراً لإسهاماتهن الوطنية والمجتمعية، وبصمتهن التنموية الرائدة في مختلف مجالات الحياة.

وقال سعادة خالد الظفحاني: إن الجائزة تعد بمثابة رسالة شكر وامتنان لآلية الإمارات على دورها المتميز في نهضة وطنها

ومعانتها التبريدة في مختلف الحقول والقطاعات، حيث إن المرأة الإماراتية اجتهدت وتوقت ونجحت، وكانت ولا زالت طموحة وواعدة ومصرة على الريادة العالمية، وهو ما يجعلنا

نقف لها اليوم، تزامناً مع اليوم العالمي للمرأة، وقفة إجلال وتقدير لما تقدمه للوطن والمجتمع والأجيال الإماراتية". بهدف غرس ثقافة المسؤولية الاجتماعية بين القطاعين العام والخاص.

من جانبه، أثنى "أميت ياداف" على جهود وعطاءات المرأة الإماراتية، وقال: "إن الشكر والامتنان أقل ما يمكن أن تقدمه للمرأة الإماراتية التي لطالما أثبتت بصمتها وتميزها وقدرتها على النجاح والتفوق، وبفضل وجود جهات تقدر هذا النبل على غرار مبادرة جمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية، فإن المرأة الإماراتية ستكون تحت أضواء الإشادة باستمرار، بما تنتجه وتمنحه من عطاء متميز لمجتمعها الذي يقدر دورها إلى أبعد الحدود". وعبرت الفائزات بالجائزة عن سعادتهن وتقديرهن لـ "الفجيرة الثقافية" و"أزياء كشخة" على تفتين جهودهن وإسهاماتهن المجتمعية ووضعها في خانة التميز بفضل هذا التكريم المشرف. مؤكدة أن المرأة الإماراتية محظوظة بانتهاها لوطن يرفقها للنجاح، وبقيادة ومؤسسات ومجتمع، يعتبرونها شريكاً رئيساً للنهضة والريادة، ويفخرون بها على الشوام في المحافل المحلية والإقليمية والعالمية.

عبادي الجوهر يجدد عقده مع «روتانا» .. ويستعد لطرح ألبومه في عيد الفطر



عبادي الجوهر يجدد تعاقد مع روتانا

جدد النجم عبادي الجوهر تعاقدته اليوم مع «روتانا» للصوتيات والمرئيات، في حضور رئيسها رئيسها التنفيذي حيث تم الاتفاق على موعد صدور ألبومه الجديد في عيد الفطر المقبل 2021. من جانبه، اعتبر سالم الهندي تجديد التعاقد مع عبادي الجوهر، أمراً محسوماً في ظل العلاقة الوطيدة التي تربط عبادي بشركته، وما قدمه سويماً من نجاحات مشتركة سواء على صعيد الأغاني والحفلات، أو في جانب إدارة أعمال المطرب التي تتولاها الشركة. وأضاف: المرحلة المقبلة سوف تتضمن أفكاراً وخططاً جديدة نتدارسها مع عبادي نواكب الاتفاقيات العالمية التي أبرمتها روتانا مؤخراً، فكر ونوق الجمهور السعودي والخليجي والعربي المحب لفنّه.

وليد توفيق يعود للتمثيل مع ياسر العظمة وعابد فهد



وليد توفيق

كشف الفنان وليد توفيق إلى عمل درامي سيجمعه بالممثل القدير ياسر العظمة والنجم عابد فهد. وفي التفاصيل، أكد توفيق، في حديث لبرنامج "The Insider" بالعربي، أنه تحدث مع العظمة وفهد لتقديم عمل يجمعهما سيكون مؤلفاً من 10 حلقات، وأنهم بانتظار المنتج صادق الصباح لينفذ هذا العمل. وقال توفيق خلال اللقاء إن عابد فهد يذكره بـ "الشام والأيام الحلوة"، لافتاً إلى أن علاقة قديمة تربطهما. كذلك، أعلن عن رفضه أكثر من 15 فيلماً سينمائياً في الفترة الأخيرة لأن نصوصها لم تكن له خصيصاً، مشيراً إلى أنه ليس ممثلاً بل يقدم الأفلام ليخدم موهبته الغنائية. وأوضح توفيق أنه جاهز للعودة إلى السينما لأنه يحب الفن، لكنه لن يخطو هذه الخطوة إذا لم تأتيه الفرصة المناسبة التي تصيف إلى فنّه.

صراعات ومؤامرات تعترض الحب الكبير في الدراما العراقية - اللبنانية «أم بديلة»

تتيح لنفسها القيام بكل ما يلزم من أجل حمايتها". أخيراً، تترك جمانة الحكم للجمهور على سلوك أميرة وتصرفاتها ودوافعها، فهل هي طيبة تحاول حماية ابنة اختها؟ أم شريرة تحرضها دائماً على التمرد؟ يعرب عادل عباس عن سعادته بهذا اللقاء بين ممثلين عراقيين ولبنانيين، وعن استمتاعه بالعمل مع هذا الجيل ويضيف: "أقدم شخصية نبيل الورقي، الذي يبدو للشاهد أنه رجل عصامي وكلاسيكي، لكن ماضيه بطارده". وبلغت إلى أن "الصراع الدرامي يكمن في أن زوجته أم بديلة، وضمن ظروف معينة تتفق مع أم بديلة في عمل يضم خطوطاً درامية أخرى تدعم هذا الصراع". أخيراً يثني عباس على الأسلوب التي كتب به العمل وعلى البنية الدرامية المتماصة، ويختم بالقول أن "نبيل لديه موقف بشأن الاستعانة بـ نبين لإنجاب الطفل، نتعرف عليه ضمن الأحداث".

أحببت النص وفتنتني شخصية رامي إلى حد تعبيرها، موضحة أنها تأخذ وقتها في اختيار أدوارها، فهي تؤمن بأن لكل ممثل أسلوبه في الرسم طريقه". وحول دورها في "أم بديلة"، تقول ليا: "العمل يجذ ذاته بشكل ثقلي في الدراما إذ يقدم المزيح العراقي اللبناني، العبد دور نيفين، المرأة الحنون والحساسة، التي قدم لها والدها الطمانينة ومنحها كل الحب والحنان إثر وفاة والدتها. يدق قلبها للحال، علماً أنها تدخل منزل عائلة الورقي كموظفة بهدف إنجاب الطفل الذي تتمناه الأسرة، ولكن مع مرور الوقت، كل شي سيتغير". وتختتم ليا: "بيدا عريية مشتركة". سبق لي المشاركة في أعمال مع ممثلين عرب من سوريا منذ الثمانينات، لكنها المرة الأولى التي يتطرق رشان إلى شخصية بدري وشعورها بالمسؤولية تجاهها نراها



ليا بو شعيا ورتين مطر وأسعد رضان



هند كامل وعادل عباس في لقطة من المسلسل

العهد لترتبط بالأم البديلة نبين على أمل الحصول على ولد يحمل اسم العائلة من بعده". أما مروى كرم، القادمة من عالم التقديم البرامجي، فتخوض أولى تجاربها التمثيلية، وتوضح: "أعشق التمثيل منذ صغري فلطالما رغبت بتقديم عمل جيد إلى أن تحقق حلمي عبر هذه التجربة التي أتفعل بها واعتقد أن جميع مؤشراتنا تبشر بالنجاح". وحول دورها في العمل، تقول مروى: "العبد دور زينة ابنة عم خالد، المرأة التي لم تتمكن من الإنجاب، ليتم الاستعانة بالأم البديلة، ومع مرور الأيام تبدأ بالغيرة من الزوجة الجديدة لأنها تملك ما لا تملكه، وتزداد غيبتها عندما تلاحظ أن زوجها بدأ يكن مشاعر الحب لـ نيفين، فتشعر أنها مظلومة".

وحول لحظات الضعف التي تمر بها شخصية أم، تقول كامل: "سرى أمل الضعيفة في بعض المشاهد، المبدأ والفروسي، غير أنها امرأة تحتاج إلى العطف والرومانسية والكلمة الطيبة". تتألف ثلاثية الحب والضعف والمؤامرة في المسلسل من الكسندر علوم، مروى كرم، ليا بو شعيا. يخوض الكسندر علوم أولى بطولاته في الدراما العراقية، هو الذي كانت له مشاركات عدة في الأفلام المستقلة القصيرة في أميركا بعد تخصصه في المسرح خلال دراسته الجامعية. وحول دوره الكثير من الصبر والجدل لتحقيق تلك الأهداف، في الوقت نفسه، هي زوجة وأم وإسراة مخلصه، ومتفانية إلى حد القسوة في حماية أسرتها والدفاع عن قناعاتها، أما هدفها الأول فهو ولادة حفيد يحمل اسم العائلة ويضمن استمرارها".

ولبنانيين ليس جديداً بالنسبة لي، إذ كانت لي تجربة مشابهة من إنتاج القطاع الرسمي العراقي في مطلع ثمانينيات القرن الماضي". وتتوقف عند طبيعة الشخصية التي أعادتها أخيراً إلى الدراما موضحة: "أمل هي صاحبة مبدأ تؤمن بأن اسم العائلة والحفاظ على كيانها هو الأمر الأكثر أهمية في الحياة". وتعتقد أن "ابتعاد الزوج والأب عن البيت جعل منها صاحبة القرار الأول والأخير في القادة الحقيقية لهذه العائلة". من جانب آخر، لا توافق كامل على وصف شخصيتها بالشريفة، وتضيف "أمل هي امرأة قوية ولديها أهداف ثابتة، وتمتلك الكثير من الصبر والجدل لتحقيق تلك الأهداف، في الوقت نفسه، هي زوجة وأم وإسراة مخلصه، ومتفانية إلى حد القسوة في حماية أسرتها والدفاع عن قناعاتها، أما هدفها الأول فهو ولادة حفيد يحمل اسم العائلة ويضمن استمرارها".