نجل الفنان إبراهيم الحربي ينفي دخول والده العناية المركزة

إبراهيم الحربي

تعرض الفنان الكبير إبراهيم الحربي إلى أزمة صحية تسببت في دخوله إلى مستشفى جابر الأحمد في الكويت من أجل تلقي العلاج، وتداول العديد من مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي أخبار عن تدهور صحتة ودخوله العناية المركزة على إثر إصابته بفيروس كورونا.

وعلق نجل الفنان إبراهيم الحربي علي ما يتم تداوله عن صحة والده عبر حسابه على "تويتر" حيث نفى ما تردد من شائعات حول دخول إبراهيم الحربي إلى العناية المركزة على إثر إصابته بفيروس كورونا، وأكد أن والده بصحة جيدة الآن، ويتلقي العلاج في المستشفى ولم ينقل إلى العناية المركزة .

يذكر أن الفنان إبراهيم الحربي سيشارك في شهر رمضان المقبل بمسلسل " أبو طار " الذي يتعاون فيه مع الفنان داوود حسين وهو من الأعمال الكوميدية المنتظره، وقد بدأ تصوير العمل منذ أشهر ولم يكشف حتى الآن صناع المسلسل عن الانتهاء من تصويره، ويشارك في بطولة العمل مجموعة كبيرة من النجوم منهم الفنان محمد العجيمي، وعبير الجندي، ومحمد الحملي، وعبدالله الخضر، والعمل من تأليف بندر السعيد، وإخراج ثامر العسلاوي.

أسعد الزهراني يخوض السباق الرمضاني بمسلسل كوميدي

أسعد الزهراني

يستعد الفنان أسعد الزهراني لتقديم عمل كوميدي جديد من بطولته، يتضمن الكثير من المفاجآت التي تنتظر جمهوره في شهر رمضان المبارك، حيث سيتم عرضه على إحدى القنوات السعودية في وقت العرض الذهبي بعد المغرب مباشرة.

ويتواصل تصوير هذا المسلسل الكوميدي في دبي الذي لم يحدد اسمه بعد، بمشاركة عدد كبير من الفنانين من السعودية والخليج، وهو من تأليف ورشة للنص، ويتناول في قالب كوميدي ساخر العديد من الموضوعات الاجتماعية.

ويعود أسعد الزهراني إلى المنافسة في هذا الموسم، بعد أن غاب عن سباق دراما رمضان العام الماضي.

وقدم الزهراني خلال الأعوام الأخيرة العديد من المسلسلات الكوميدية منها: «عوض أباً عن جد، سيلفي، وواي فاي»، فيما كان آخر أعماله «هايبر لوب» الذي عُرض في رمضان 2019 على قناة MBC.

عبدالمحسن النمر يصور «راكان 8 ساعات» في أبوظبي

عبدالمحسن النمر

أكد الفنان عبدالمحسن النمر أنه سيطل على جمهوره خلال شهر رمضان المقبل من خلال بطولة عمل درامي واحد هذا العام هو «راكان 8 ساعات»، مبيناً أن تصوير العمل يتواصل في أبوظبي هذه الأيام، في أجواء ودية رائعة وسط تطبيق الإجراءات الاحترازية.

وصرح النمر بأنه يقدم في العمل شخصية «راكان» الذي تم اختيار اسمه لما فيه من موسيقى بديلاً عن اسم خالد، موضحاً أن الدور لمهندس معماري وفنان تشكيلي أنهى دراسته في فرنسا وعاد إلى أبوظبي ليلتقي بزميلته الرسامة «ياسمين» التي تقدم دورها الفنانة جيسي عبدو.

وأوضح أن العمل تدور أحداثه ضمن 10 حلقات وقصة إنسانية فنية عميقة تمثل حالة من الدراما المعقدة، مبيناً أنه دراما اجتماعية جديدة من نوعها ومختلفة في الطرح، مشدداً على أن النص حي ويتم تعديله خلال تصوير المشاهد حسب رؤية الكاتب والمخرج.

مسلسل «راكان 8 ساعات» من المقرر عرضه على شاشة أبوظبي، ينتمي لنوعية «بان آرب»، ويتناول في إطار درامي اجتماعي قصة رومانسية غير تقليدية ضمن حبكة عنوانها التشويق والإثارة.

العمل من إنتاج آي سي ميديا للمنتج الأردني إياد خزوز، تأليف ميساء الفارس، وإخراج التونسي محمد خياري، بمشاركة عدد من النجوم منهم عبدالمحسن النمر، وجيسي عبدو، وديمة بياعة، وسلطان المقبالي، ومريم الغامدي.

أصوات قصصية شابة تطل عبر منبر مؤسسة "العويس الثقافية" في أمسية «كلمات من الغد»

المشاركون في الأمسية

نظمت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية بالتعاون مع الجامعة الأمريكية في دبي أمسية قصصية افتراضية بعنوان " كلمات من الغد" أمس الأول شارك فيها أعضاء لجنة تحكيم مسابقة "القصة القصيرة" كل من الأستاذ علي عبيد الهاملي مدير مركز الأخبار في مؤسسة دبي للإعلام نائب رئيس مجلس ادارة ندوة الثقافة والعلوم، والدكتور موسى برهومة استاذ الإعلام في كلية محمد بن راشد للإعلام، والأستاذ نادر مكانسي المستشار الاعلامي في الجامعة الأمريكية في دبي.

حيث قرأ الفائزون بمسابقة "القصة القصيرة" التي تنظمها الجامعة الأميركية بدبي قصصهم عبر منصة العويس وسط حضور نوعي لعدد من أعضاء الهيئة التدريسية في الجامعة والمدارس المشاركة في المسابقة. فقد قرأ الطالب عبد الله داوود علي أحمد، قصة " كسوف شمس ". من المدرسة الأهلية الخيرية في دبي. وقرأت الطالبة ميثاء المري، قصة " ما سنراه في 50 عاما ". من مدرسة الإتحاد الخاصة .جميرا. وقرأ الطالب علي محمد درويش علي، قصة "الجمعة التي لا تنسى". من مدرسة دبي الوطنية - فرع الطوار.

ثم علق أعضاء لجنة التحكيم على القصص الفائزة منوهين إلى أهمية تناول موضوع الخيال العلمي في الأدب وخاصة (الحياة في الإمارات بعد 50 عاما)، وعرج المحكمون على قيمة اللغة العربية كتابة وتفكيراً بشكل خاص للجيل الجديد الذي يفكر وينتج أدباً بلغة الضاد.

يذكر أن الجامعة الأمريكية في دبي قد نظمت مسابقة " القصة القصيرة " لطلبة الثانوية العامة في مدارس الدولة الحكومية والخاصة باللغتين العربية و الإنجليزية، تمحورت حول كتابة قصة قصيرة من وحي الخيال بعنوان (الحياة في الإمارات بعد 50 عاما). وقد فاز الطالب عبد الله داوود علي أحمد من مدرسة الأهلية الخيرية في دبي بمنحة دراسية لنيله المركز الأول. كما قدمت الجامعة جوائز قيمة تشجيعية للطلبة الذين حققوا مراكز متقدمة وهم: ميثاء المري - مدرسة الإتحاد الخاصة - جميرا. وعلي محمد درويش علي - مدرسة دبي الوطنية - فرع الطوار. وريم محمود سعد سليم - المدرسة الأهلية الخيرية - القادسية الشارقة. ومريم علي - مدرسة دبي الوطنية. وسوريا غياثري - مدرسة جيمس الإنجليزية.

ميادة الحناوي تنفي شائعة «الألزهايمر» وترد : جائحة «كورونا» سبب ابتعادي عن الساحة الفنية

ميادة الحناوي

طالت المطربة ميادة الحناوي العديد من الشائعات مؤخرا، وكان أبرزها إصابتها بمرض ألزهايمر ما دفعها للابتعاد عن الساحة الفنية.

وفي مداخلة هاتفية مع برنامج «الحكاية» الذي يقدمه الإعلامي عمرو أديب والذي يعرض على قناة mbc نفت ميادة هذه الشائعة قائلة: «الدنيا فيها موت وفيها حياة، حرام الشائعات دي، ربنا يتولاهم فعلا، شوية يقولوا عندي كورونا، وشوية يقولوا ادعولها في العزل، ووصلت لألزهايمر».

وكشفت ميادة الحناوي عن سبب غيابها عن الساحة الفنية قائلة إنه يعود لوفاة شقيقتها الوحيدة، وإجراء شقيقها عملية قلب مفتوح، بالإضافة إلى جائحة فيروس كورونا المستجد.

واختتمت ميادة حديثها قائلة: «ضميري كان يؤنبني لما كنت عاوزة أغني في وسط جائحة كورونا، الناس بتموت والحالة الاقتصادية تعبانة، فعلا ضميري كان يؤنبني».

مسارح برودواي تأمل في معاودة نشاطها في الخريف

مسارح برودواي

تحت شعار "وي ويل بي باك!" ("سنعود!")، عبر عشرات الفنانين الجمعة الماضية وسط ميدان تايمز سكوير في نيويورك عن أملهم بإعادة افتتاح برودواي قريباً، وأشاعوا جواً من التفاؤل على الرغم من استمرار إقفال المسارح المحيطة.

وبدأت نيويورك تستعيد حياتها بفعل نجاحها في احتواء الموجة الثانية من جائحة كورونا، وحملة اللقاحات المكثفة التي تشهدها، وشروعها في السماح لقاعات العروض الفنية الحية بمعاودة نشاطها جزئياً. لكن "إعادة فتح برودواي ستعني عودة الحياة بالكامل"، على ما رأت راين ريدموند التي أدت دوراً في مسرحية "فروزن" الغنائية قبل إقفال برودواي في 12 مارس 2020.

أما شارلوت سينت مارتن، رئيسة رابطة برودواي للمنتجين وأصحاب المسارح، فرأت أن إعلان حاكم نيويورك السماح للمسارح وقاعات العروض الفنية الحية بمعاودة نشاطها في الثاني من أبريل المقبل شرط الاكتفاء بنسبة 33% من سعتها أو 100 شخص على الأكثر، يشكّل خطوة رمزية ليس إلا.

وسارع مسرحا "ذي آرموري" و"ذي شيد" العملاقان اللذان يتيحان تطبيق التباعد الاجتماعي المطلوب، إلى الإعلان عن معاودة العروض فيهما بعد أيام قليلة، لكن برودواي، بمسارحها ذات المقاعد المتقاربة، وتكاليف الإنتاج الباهظة جداً لأعمالها، لن تتمكن من الاستفادة من القرار.

ويتشبث الجميع بتصريحات خبير الأمراض المعدية ومستشار البيت الأبيض أنتوني فاوتشي الذي توقع في يناير الفائت إعادة فتح برودواي "في بداية الخريف أو منتصفه".

ورأت شارلوت سينت مارتن إن المسارح يجب أن تكون ممتلئة بنسبة 75% على الأقل لكي تكون إعادة فتحها ملائمة مالياً، بحسب معادلة برودواي الاقتصادية.

وعلى الرغم من انعدام الإيرادات على مدى 12 شهراً، وربما لستة أخرى على الأقل، لم يُصرَف النظر إلا عن عدد قليل جداً من الإنتاجات، هي خمس مسرحيات بينها ثلاث غنائية.

وبالتالي، ينتظر 31 عملاً معاودة العروض في الخريف بالإضافة إلى بعض الإنتاجات الجديدة، ومنها "ميوزيك مان" و"أم جيه ذا ميوزيكل". ووُضع الموسيقيون والممثلون والفنيون العاملون في هذه الأعمال في حال بطالة فنية، ويعيش معظمهم من دون تغطية صحية، ولو أن استعادة هذه الأخيرة بسرعة ستكون ممكنة بفضل الخطة الجديدة لتحفيز الاقتصاد التي اقرها الكونغرس هذا الأسبوع ، وفقاً لشارلوت سينت مارتن.

ومع أن "ديزني" ألغت "فروزن" في مايو الفائت، أملت ريدموند في العثور على "شيء آخر" في الخريف.