

يعرض على « MBC » في رمضان

# إلهام الفضالة تواجه مكائد الضرائر في « أمينة حاف »

ولا يمكن الجلوس معها ولو لدقيقة واحدة، فهي غير مرتبة ومهملة لنفسها وتصرفاتها غريبة، وقد احتجت لفترة بعد الانتهاء من التصوير لأخرج من هذه الشخصية المستقرة .

يوضح المخرج سائد بشير الهواري أن «أزمة كل مخرج تكمن في النص، وعند العثور على نص جيد كما في حال «أمينة حاف» تكون الخطوة الأولى قد تم تجاوزها بنجاح.» ويتابع الهواري: «أما الخطوة الثانية فتكمن في اختيار بطل العمل، ووجود إلهام الفضالة على رأس عملنا يمثل قيمة فنية كبيرة». وحول تعاونه مع الكاتب علي الدوحان، يقول الهواري: «الدوحان يمكن وصفه بالمشرح الاجتماعي، فلهذا مكنر يجعله يتطرق إلى تفاصيل دقيقة قد لا نلاحظها في المجتمع العربي والخليجي. وقد قررنا معا استثمار نجاحنا السابق في «الكون في كفة»، فعاودنا العمل مجدداً، بالنسبة لي، أو من أن النجاح هو مسألة جماعية وليست فردية، أما العامل الإضافي والأساسي لنجاح المسلسل فهو عرضه على قناة كل العرب MBC».

يشير الهواري إلى أن «عمق العمل يبدأ باختيار الاسم، وقد سألني كثيرون عن معنى كلمة حاف، وأمينة تبدأ حاف وتنتقل من حال إلى حال، وقد يظن البعض أن العمل يفسر نفسه في الدقائق الأولى، لكنهم سيكتشفون الأسرار تبعاً، فالمؤامرات والمكائد تبدأ من المشهد 16 من الحلقة الأولى، حيث نتعرف على الشخصيات والزوجات وكيف تفكر كل منهن». يكشف الهواري أن «إلهام الفضالة اختلت بنفسها مدة شهر تقريباً من أجل التحضير، ثم انطلقت بورشة العمل التي تطلبت منا جهداً كبيراً، وأتمنى أن تحصل إلهام على لقب أفضل ممثلة مرة أخرى لما بذلته من مجهود استثنائي في هذا المسلسل».

الجدير بالذكر أن «أمينة حاف» من تأليف علي الدوحان، وإخراج سائد بشير الهواري، وبطولة إلهام الفضالة، شهاب جهر، شوق الهادي، ليالي دهراب، صمود المؤمن، عبد الله الطليحي، فهد باسم، طيف، شهاب حاجية، في الشراقي، شهد سلمان، خالد العجريب، رندا حجاج، طلال باسم، أحمد النجار، غرور صفر، وإيمان العلي، وآخرين. تعرض كوميديا الخليجية «أمينة حاف» للنجمة إلهام الفضالة على MBC في رمضان.



مشهد من مسلسل «أمينة حاف»



إلهام الفضالة في لقطة من مسلسل «أمينة حاف»

**الفضالة: أمينة إنسانة طموحة تنتهز الفرصة لتغيير واقعها**  
**الكاتب علي الدوحان: كوميديا سوداء تحديت نفسي فيها!**  
**شهاب جهر: تمس القصة شرائح المجتمع الخليجي والعربي**  
**شوق الهادي: المسلسل يحمل رسالة إلى الأزواج الذين يخططون للارتباط بأكثر من زوجة**  
**ليالي دهراب: ثقة فريق العمل حملتني مسؤولية كبيرة**  
**المخرج سائد الهواري: أو من أن النجاح هو مسألة جماعية وليست فردية**

بأكثر من زوجة، كي يعدلوا عن قرارهم ويكتفوا بواحدة». بدأت التحضير، ثم انطلقت بورشة العمل التي تطلبت منا جهداً كبيراً، وأتمنى أن تحصل إلهام على لقب أفضل ممثلة مرة أخرى لما بذلته من مجهود استثنائي في هذا المسلسل».

خلال السنوات الماضية بعدما بدأت مسيرتي الفنية عام 2007، وأعتبر أن تجربتي بانت العمل اليوم أكثر نضجاً، وأسعى إلى اختيار الأدوار المناسبة. وفيما تبدي شوق إعجابها بالروح العائلية التي سادت خلال التصوير، تتوقف عند الشخصية التي تلعبها وتحمل اسمها الحقيقي في العمل: «الزوجة شوق فيها الكثير مني في الواقع. سجدتها تعيش مع بقية الزوجات حالة متواصلة من الأكشن، ولك أن تتخيل أربع زوجات يعيشن في منزل واحد! كلنا حاول فارس إرضاء إحداهن تغضب الأخرى.. أما أمينة فستكون ضحية مكائد تحضرها لها بقية الزوجات».

التصوير وهو الأمر الذي سيلمسه الجمهور. ويختتم جهر: «القصيدة جميلة وتمس مختلف شرائح المجتمعات العربية وليس الخليجية فحسب». هذا هو الخط الذي يعزني إذ أن كتابة الكوميديا السوداء أمر صعب، وأنا اتخذت هذا الأسلوب نفسه منذ بدايتي. وعن تعاونه الممتد مع إلهام الفضالة يوضح الدوحان: «هي فنانة تتسم بالتواضع والالتزام والاحترام، كما أنها من الفنانات اللواتي تقرأن العمل كاملاً، قبل أن تعطى رأيها بكل احترام، ونقوم بإجراء بعض التغييرات بناء على آرائها الصائبة في كثير من الأوقات. أما التعاون بيننا فمستمر إن شاء الله ما دامت الشخصيات التي تقدمها متعددة وفريدة».

يوضح شهاب جهر أنه يقدم شخصية فارس، ضمن طوال مراحل العمل، وصولاً إلى المشهد الأخير. وحول مزجه بين الكوميديا والتراجيديا، يقول الدوحان: «هذا هو الخط الذي يعزني إذ أن كتابة الكوميديا السوداء أمر صعب، وأنا اتخذت هذا الأسلوب نفسه منذ بدايتي. وعن تعاونه الممتد مع إلهام الفضالة يوضح الدوحان: «هي فنانة تتسم بالتواضع والالتزام والاحترام، كما أنها من الفنانات اللواتي تقرأن العمل كاملاً، قبل أن تعطى رأيها بكل احترام، ونقوم بإجراء بعض التغييرات بناء على آرائها الصائبة في كثير من الأوقات. أما التعاون بيننا فمستمر إن شاء الله ما دامت الشخصيات التي تقدمها متعددة وفريدة».

يوضح شهاب جهر أنه يقدم شخصية فارس، ضمن طوال مراحل العمل، وصولاً إلى المشهد الأخير. وحول مزجه بين الكوميديا والتراجيديا، يقول الدوحان: «هذا هو الخط الذي يعزني إذ أن كتابة الكوميديا السوداء أمر صعب، وأنا اتخذت هذا الأسلوب نفسه منذ بدايتي. وعن تعاونه الممتد مع إلهام الفضالة يوضح الدوحان: «هي فنانة تتسم بالتواضع والالتزام والاحترام، كما أنها من الفنانات اللواتي تقرأن العمل كاملاً، قبل أن تعطى رأيها بكل احترام، ونقوم بإجراء بعض التغييرات بناء على آرائها الصائبة في كثير من الأوقات. أما التعاون بيننا فمستمر إن شاء الله ما دامت الشخصيات التي تقدمها متعددة وفريدة».

يوضح شهاب جهر أنه يقدم شخصية فارس، ضمن طوال مراحل العمل، وصولاً إلى المشهد الأخير. وحول مزجه بين الكوميديا والتراجيديا، يقول الدوحان: «هذا هو الخط الذي يعزني إذ أن كتابة الكوميديا السوداء أمر صعب، وأنا اتخذت هذا الأسلوب نفسه منذ بدايتي. وعن تعاونه الممتد مع إلهام الفضالة يوضح الدوحان: «هي فنانة تتسم بالتواضع والالتزام والاحترام، كما أنها من الفنانات اللواتي تقرأن العمل كاملاً، قبل أن تعطى رأيها بكل احترام، ونقوم بإجراء بعض التغييرات بناء على آرائها الصائبة في كثير من الأوقات. أما التعاون بيننا فمستمر إن شاء الله ما دامت الشخصيات التي تقدمها متعددة وفريدة».

يهرب البعض من واقعهم المألوم إلى حلم يرسمه بنفسه يستعيد فيه ما يورقه ويؤلمه. هذا هو حال إلهام الفضالة في دور أمينة التي تعيش صراعاً مع الذات وتبغى إلى تغيير حياتها، محاولة الانتقال من حالة الضعف والانكسار إلى حالة القوة والجبروت ضمن الكوميديا الاجتماعية «أمينة حاف» للكاتب علي الدوحان والمخرج سائد بشير الهواري، وإنتاج «المجموعة الفنية». ويعرض على MBC في رمضان، كما يعرض على منصة «شاهد VIP» قبل 24 ساعة من عرض كل حلقة على MBC.

تدور الأحداث حول أمينة المتزوجة من رجل بسيط تكتشف لاحقاً أنه يخفي عنها أسراره ويخبئ أمواله ويحرمها من أبسط حقوقها في الحياة. وعندما تعرف بأن ثمة من يطارد ويخطط لقتله، تقرر أن تخبئ هذا المبلغ لكي تستفيد منه فيما بعد. لاحقاً، لتبدأ حياة أمينة، وتزوج من فارس وهو رجل مزواج مرتبط بثلاث زوجات، وتدخل عالمه بما فيه من مشاكل وصراعات ومكائد بين الضرائر.

تحدثت إلهام الفضالة عن شخصية أمينة، فتقول «هي إنسانة عادية، لفتت بـ «حاف» لأنها امرأة بسيطة تعيش مع زوجها، ولكنها طموحة، تنتهز فرصة تغييرها من «حاف» إلى امرأة أخرى، وترتبط بفارس، لتدخل في عالم الضرائر اللواتي تجسد أدوارهن كل من شوق الهادي، في الشراقي، وشهد سلمان، ضمن صراع على الفوز بالزوج وامتلكت قلبه! وتضيف: «يحمل دور صورة خارجية مختلفة للجمهور الذي سيراني أردني للعبادة واضع الحجاب، أما نفسي فسنجد أن أمينة تقرر أن تتغير من المسكنة المسألة إلى القوية المتسلطة على زوجها».

وعن تعاونها الممتد مع الكاتب علي الدوحان، توضح الفضالة: «ليس هناك قرار مسبق في التعامل معه حصرياً، لكن كتاباته سلسلة وتدخل القلب، وأعتقد أن ما يحصل هو عن طريق المصادفة، فكلمنا أرسل لي نصاً أعجبني تقرر تنفيذه بالتعاون مع «المجموعة الفنية» للمنتج باسم عبد الأمير. وترى الفضالة أن «مينة حاف» هي إلهام الدوحان تمكن في قلبه الرأي الآخر، فتنحى النص معاً ويقوم ببعض التعديلات خصوصاً تلك المتعلقة بالأدوار النسائية». من جانب

تزامناً مع الأمسية الشعرية الافتراضية التي تنظمها مؤسسة «العويس الثقافية» الأحد الجاري

## كتابان شعريان للعلاق وبزيع في يوم الشعر العالمي

مؤتمرها، خلال دورتها الثلاثين المنعقدة في باريس عام 1999، ولأول مرة، يوم 21 مارس اليوم العالمي للشعر يهدف دعم التنوع اللغوي، ومنح اللغات المهذبة بالاندثار فرص أكثر لاستخدامها في التعبير. ويعتبر اليوم العالمي للشعر فرصة لتكريم الشعراء وإحياء التقليد الشفهي للأسميات الشعرية.

وجاء في رسالة المنظمة في هذه المناسبة «الشعر هو أحد أشكال التعبير وأحد مظاهر الهوية اللغوية والثقافية، وهما ما يعتبران أعني ما تمتلكه الإنسانية، فمفرد قديم الزمان، عرفت كل القارات بمختلف ثقافات شعرا، إذ أنه يخاطب القيم الإنسانية التي تتقاسمها كل الشعوب، فالشعر يحول كلمات قصائده البسيطة إلى حافز كبير للحوار والسلام. ولذا، تم تخصيص يوم 21 مارس من كل عام للاحتفال باليوم العالمي للشعر».

بذكر أن مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية قد نظمت العديد من الندوات والأمسيات الافتراضية عبر دوراتها الماضية معظم المبدعين العرب الذين تركوا بصمة جليلة في الثقافة العربية المعاصرة. وكانت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة، أو ما يعرف اختصاراً بالـ «يونسكو» قد اعتمدت في



غلاف الكتابين للعلاق وبزيع

إعادة إصدارها إضافة مهمة للمكتبة العربية. وكانت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية قد أعلنت عن تنظيم أمسية افتراضية للفائزين بجوائزها علي جعفر العلاق وشوقي بزيع والناقد محمد لطفي اليوسفي، بمناسبة يوم الشعر العالمي الذي يصادف يوم الأحد 21 مارس الجاري الساعة السابعة مساءً بتوقيت الإمارات. وتأتي هذه الأمسية احتفاءً بالشعراء العرب الذين

إعادة إصدارها إضافة مهمة للمكتبة العربية. وكانت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية قد أعلنت عن تنظيم أمسية افتراضية للفائزين بجوائزها علي جعفر العلاق وشوقي بزيع والناقد محمد لطفي اليوسفي، بمناسبة يوم الشعر العالمي الذي يصادف يوم الأحد 21 مارس الجاري الساعة السابعة مساءً بتوقيت الإمارات. وتأتي هذه الأمسية احتفاءً بالشعراء العرب الذين

إعادة إصدارها إضافة مهمة للمكتبة العربية. وكانت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية قد أعلنت عن تنظيم أمسية افتراضية للفائزين بجوائزها علي جعفر العلاق وشوقي بزيع والناقد محمد لطفي اليوسفي، بمناسبة يوم الشعر العالمي الذي يصادف يوم الأحد 21 مارس الجاري الساعة السابعة مساءً بتوقيت الإمارات. وتأتي هذه الأمسية احتفاءً بالشعراء العرب الذين

تزامناً مع الأمسية الشعرية الافتراضية التي تنظمها مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية يوم الأحد الموافق 21 مارس الجاري الساعة السابعة مساءً عبر منصتنا الرسمية الافتراضية لكل من الشاعر علي جعفر العلاق الفائز بجائزة سلطان بن علي العويس الثقافية السادسة عشرة، والشاعر شوقي بزيع الفائز بجائزة سلطان بن علي العويس الثقافية عن فئة الشعر في دورتها السادسة عشرة، والناقد محمد لطفي اليوسفي الفائز بجائزة سلطان بن علي العويس الثقافية عن فئة الدراسات الأدبية والنقد الدورة السادسة عشرة.

فقد أصدرت المؤسسة بهذه المناسبة كتاباً للشاعر علي جعفر العلاق بعنوان «المجموعات الشعرية الأخيرة - حتى يفيض الحصى بالكلام، وطن يتهجى المطر، طائر يتعثر بالضوء، فرشات لتدبيد الوحشة» وهي القصائد التي أنجزها الشاعر بين عامي 2013 - 2021، كما أصدرت المؤسسة كتاباً للشاعر شوقي بزيع ضم قصائد مختارة من مجموعاته الشعرية وحمل الكتاب اسم «مناديل لرياح الفقدان» حيث عمل الشاعر على انتقاءها بعناية لتشكّل ملامح ملهوسة من تجربته

## «زايد للكتاب» تعلن القوائم القصيرة لثلاثة أفرع



جائزة الشيخ زايد للكتاب

المصرية غادة العيسي، ورواية «ما تركت خلفي» للكاتبة الفلسطينية شذى مصطفى، ودراسة نقدية بعنوان «إشكاليات الذات الساردة في الرواية النسائية السعودية - دراسة نقدية (1999-2012)» للباحثة السعودية أسماء مقلب عوض الأحمدى. وسيجري تكريم الفائزين خلال حفل افتراضي في مايو المقبل، تزامناً من معرض أبوظبي الدولي للكتاب، حيث سيجري تكريم الفائز بلقب «شخصية العام الثقافية»، ومنحه ميدالية ذهبية تحمل شعار الجائزة وشهادة تقدير، إضافة إلى مبلغ مالي بقيمة مليون درهم، في حين يحصل الفائزون في الفروع الأخرى على ميدالية ذهبية وشهادة تقدير، وجائزة مالية بقيمة 750 ألف درهم.

الأدب» اختيار 3 أعمال من قائمته الطويلة التي تضمنت 12 عملاً. وتضم القائمة القصيرة لفرع «الأدب» رواية «أن تعشق الحياة» للروائية اللبنانية علوية صبح، ورواية «غرفة المسافرين» للكاتب المصري عزت القمحاوي، ورواية «في أثر عنايات الزيات» للكاتبة المصرية إيمان مرسل. أما القائمة القصيرة لفرع «أدب الطفل والناشئة»، فنضم رواية «حديقة الزمرد» للمؤلفة المغربية رجاء ملاح، ورواية «رحلة فنان» للروائي التونسي ميزوني بناني، ورواية «الغول ونبته العليق» للكاتبة الإماراتية نسبية الغزيبي. وتضم القائمة القصيرة لفرع «المؤلف الشاب» روايتين ودراسة واحدة، حيث اشتملت على رواية «ليلة بلدا» للمؤلفة

أعلنت جائزة الشيخ زايد للكتاب في مركز أبوظبي للغة العربية التابع لدائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي عن القوائم القصيرة في فروع «المؤلف الشاب» و«أدب الطفل والناشئة» و«الأدب» في دورتها الـ 15. واشتملت القائمة على 9 أعمال من مصر، الإمارات، السعودية، المغرب، تونس، فلسطين ولبنان، واستحوذت الكاتب على النصب الأكبر في هذه القوائم بواقع 7 أعمال من أصل 9. وتضمنت القائمة القصيرة لفرع «المؤلف الشاب» 3 أعمال تم اختيارها من أصل 14 عملاً من القائمة الطويلة، فيما اشتملت القائمة القصيرة لفرع «أدب الطفل والناشئة» على 3 أعمال من أصل 13 عملاً من القائمة الطويلة، بينما شهد فرع