

يعرض على «شاهد VIP» وMBC في رمضان

حياة الفهد في «مارغريت» أرسقراطية غربية صارمة وأم عريية حنونة



ملصق مسلسل «مارغريت»



حياة الفهد وحسن البلام في مشهد من المسلسل



حياة الفهد في لقطة من مسلسل «مارغريت»

يعود على ليضيف: "إذا ما اختلفنا بالآراء، وهذا نادراً ما يحدث، نترك للفن الجميل أن يأخذنا معه نحو الحدث الأجل والشخصية الأكل والحبكة الأفضل." يشدد كل من على ومحمد على أن رسالة المسلسل الأساسية تتمحور حول الإنسان والمبادئ والقيم، ويختار: "تعتبر مارغريت أن قوتها وتسلسلها يعكسان تمسكها بنظام لا يجب التخلي عنه. خلال سير الأحداث، سننتقل إلى شرائح وطبقات مختلفة في المجتمع بما في ذلك الطبقة الأرستقراطية. لكن المميز هو اختلاف الشخصيات النسائية عن بعضها البعض، فضلاً عن أن كل شخصية بحد ذاتها تُعد أساسية في الحبكة، وهو ما ستلمسه خلال الحلقات."

يُعرض "مارغريت" على MBC في رمضان، من بطولة: حياة الفهد، حسن البلام، هبة الدري، بشار الشطي، حمد العماني، ليالي دهراب، نور، ريم أرحمة، نور الشيخ، أبرار سبت، نواف النجم، زينب غازي، كتابة الأخوين علي ومحمد شمس. إخراج باسل الخطيب، كما تعرض كل حلقة على منصة "شاهد VIP" قبل 24 ساعة من عرضها على MBC.

إلى أقصى الشدة، تلك الظروف جعلتها بعيدة نسبياً عن الناس، مما خلق نوعاً من الصراع مع المجتمع المحيط بها."

يتطرق الخطيب إلى أول لقاء جمعه بحياة الفهد في مسلسل "أسد الجزيرة"، ويختار: أنا اتابعها دائماً فهي قيمة فنية كبيرة وتمثل امتداداً لجيل فني لا يتكرر، فهو جيل يتميز بالبساطة والنواضع، والأهم الحضور الذهني، لذا فإننا سعد لاجتماعنا اليوم، وأتمنى أن تقدم ما يليق بتاريخ واسم حياة الفهد."

بداية يتوجه على شمس بالتحية والشكر لحياة الفهد "التي أعطتنا ثقة وفرصة ثانية بعد "أم هارون" والنجاح الكبير الذي حققه.. ذلك النجاح حفلاً مسؤولية وهاجس مفاده: ماذا ستقدم بعده؟! ويضيف على شمس: أنا وأخي محمد لدينا أفكاراً متشابهة عندما نبدأ بالكتابة، فنحن نتشارك ونؤسس للشخصيات ثم ندمجها سوياً، وبرنامج لهذه الطريقة في العمل، وخاصة في المسلسلات التي تضم عدداً كبيراً من النجوم."

يؤكد بدوره محمد شمس ما قاله أخوه علي، ويضيف: "نتناقش حول الشخصيات، ونناقش في النهاية على ما هو أجمل للعمل."

الفهد : ضرورة منح المواهب الشابة الفرصة وثقتي بكاثبي العمل كبيرة

حسن البلام: بإمكان الممثل الكوميدي أن يلعب أدواراً تراجيدية والعكس صعب أحياناً

المخرج باسل الخطيب : دراما إنسانية مشحونة بالمشاعر والصراعات

الدرامية والمواقف والأحداث غير المتوقعة. فهو دراما إنسانية مشحونة بالمشاعر والصراعات. باختصار تتمحور رسالة العمل حول علاقة الأم ببناتها وكذلك المجتمع الذي تعيش فيه."

وأضاف الخطيب: "شعرت بالمراسم واحد، إلى جانب الكثير من المشاعر. من جانب آخر، يشكل وجود المخرج باسل الخطيب وتوجيهاته الراقية إضافة نوعية لنا كممثلين فهو يقودنا نحو تفجير طاقاتنا التمثيلية." ختاماً أتني البلام على "فريق العمل الذي جمع أربعة أجيال، كما أشاد بجهود المخرج وأداء فريق الإضاءة والتصوير الذين نجحوا جميعاً برسم الكادرات المختلفة عن هذا الزمن."

يصف باسل الخطيب "مارغريت" الذي أدار دفته الإخراجية بأنه "مسلسل مليء بالأسرار والغموض والحبيكات

أدوار تراجيدية، ولكن قد يكون العكس صعباً أحياناً.. المهم قدرة الممثل على تسخير أدواته لخدمة الدور الذي يقدمه. أحببت دوري في "مارغريت" فالشخصية التي أقدمها تحمل أكثر من خط درامي واحد، إلى جانب الكثير من المشاعر. من جانب آخر، يشكل وجود المخرج باسل الخطيب وتوجيهاته الراقية إضافة نوعية لنا كممثلين فهو يقودنا نحو تفجير طاقاتنا التمثيلية." ختاماً أتني البلام على "فريق العمل الذي جمع أربعة أجيال، كما أشاد بجهود المخرج وأداء فريق الإضاءة والتصوير الذين نجحوا جميعاً برسم الكادرات المختلفة عن هذا الزمن."

يصف باسل الخطيب "مارغريت" الذي أدار دفته الإخراجية بأنه "مسلسل مليء بالأسرار والغموض والحبيكات

بدايةً يوضح حسن البلام دور حياة الفهد في بدايته الفنية: "عندما رأنتي في إحدى البروفات طلبتني إلى التلفزيون، ومن هناك كان لي دور في "سليمان الطيب". وبعد فترة كان اللقاء في "الدنيا لحظة". واليوم بعد 17 سنة لالتقي في "مارغريت". إذاً فإننا لا نتكلم عنها كقيمة فنية فحسب، فتقديري لها هو تقدير الابن لأمه". وحول دوره في العمل يقول البلام: "العجب دور مزيد، مدير الأعمال، وهو ليس مجرد صديق للعائلة، بل هو مراتها وكاتم أسرارها. تلك العلاقة المميزة المكتوبة في النص، قَدَمَها بانسجام فني كبير من خلال مشاهد العمل." وحول طبيعة دوره في "مارغريت"، يقول: "مارغريت" الذي أدار دفته الإخراجية بأنه "مسلسل مليء بالأسرار والغموض والحبيكات

تتطرق حياة الفهد إلى جانب من أحداث العمل، فتقول: "عندما يتوفى زوجها، تحمل وحدها هموم حماية بناتها من الأطماع والمشاكل، فنجد أن حياتها تتمحور حول بناتها وتأمين مستقبلهم.. وذلك في موازاة الظروف الاستثنائية التي تعيشها، والفجعة التي تصيبها لاحقاً."

وفيما تُعرب حياة الفهد عن إيمانها بالمواهب الشابة من كتاب ومخرجين وممثلين، تشدد على ضرورة منحهم الفرص، وتختار: "فقتي بكاثبي العمل كبيرة، وهذا تعاوني الثاني مع المخرج باسل الخطيب بعد "مبارك الكبير" الذي أعْتَبَره عملاً رائعاً. في "مارغريت" سنلاحظ مثلاً أن بعض المشاهد تحمل طابعاً إنكليزياً على غرار السينما الإنكليزية."

بعد زواجها من رجل عربي، تعود مارغريت من بريطانيا التي عاشت فيها مع والدتها الإنكليزية إلى بيت زوجها لتكون الأميرة الناهية، فارضة قوانينها الصارمة على كل من يحيط بها، فهل هي سيدة غربية أرسقراطية متعرجة وحادة الطباع؟ أم هي امرأة حنونة والدة عربية بامتياز؟ أمي عرافة وساحرة كما يصفونها؟ أم مستبصرة وحادة الذكاء؟ أحداث شيقية واستفسارات عميقة يطرحها مسلسل "مارغريت" لحياة الفهد على MBC في رمضان، من بطولة: حياة الفهد، حسن البلام، هبة الدري، بشار الشطي، حمد العماني، ليالي دهراب، نور، ريم أرحمة، نور الشيخ، كتابة الأخوين علي ومحمد شمس. إخراج باسل الخطيب، فيما تعرض كل حلقة من حلقات العمل على منصة "شاهد VIP" قبل 24 ساعة من عرضها على MBC.

"والدتها إنكليزية، والوالدا عريي.. هي ليست قاسية بل مُنظمة، فالإنكليز معروفون بالنظام. الكذب عندها ممنوع، والصديق هو الأساس في التعامل، تلك العادات الحادة التي اكتسبتها من والدتها تضعها بعض الأحيان

منى واصف تنضم إلى الجزء الثاني من «المنصة»



منى واصف

مكسيم خليل، عبد المحسن النمر، باسم ياخور، سلوم حداد، أحمد الجسسي، سامر إسماعيل، معتصم النهار، سيد رجب، خالد القبش، ياسر النياضي، لبن غرة، شادي الصقدي، خالد السيد، علاء الزعبي، أليس مخلاتي، نظلي الرواس، مرام علي، وائل أبوغزالة، جفرا يونس، وائل زيدان، رهام القصار، جابر جوخدار، غانم الزرلي، أسامة حلال، مؤيد الخراط، والنجوم الصاعدة الإماراتي مد ربدان والتونسية صابرينا. ويحضر الفريق لانضمام ميسون أبو أسعد، ونورا العايق، وسيتيم عرضه في أول أسبوع من شهر أبريل عبر شبكة NETFLIX العالمية، بالإضافة إلى تلفزيون أبوظبي.

تنفيذ هذه المشاهد بالشكل المضمون لخدمة دور منى واصف ومتطلباته، مع التأكيد من الحفاظ على جميع معايير الصحة والسلامة المطلوبة.

أما عن شخصية منى، ودورها في الموسم الجديد، فأكدت الشركة بأن الفنانة القديرة تالقت كعادتها بدورها في شخصية «اعتدال»، وأن الجمهور سيكون على موعد مع الكثير من التشويق والدراما المؤثرة بما يخدم القصة التي تم تصويرها بإشراف عام من المنتج والكاتب والمخرج الإماراتي منصور اليهودي الظاهري، وهي من كتابة هوزان عكو وإخراج ياسر سامي. ونذكر أن مسلسل المنصة بموسمه الثاني هو بطولة النجوم:

أعلنت شركة «فيلم جيت» للإنتاج بالتعاون مع شركة «الكلمة» للإنتاج، عن مفاجأة جديدة لحبي ومتابعي مسلسل (المنصة) - The Platform، وهي انضمام القديرة سديبنة الشام منى واصف، للجزء الثاني من العمل الذي حقق نجاحاً كبيراً في جزئه الأول، والذي ينتظره الجميع في موسم جديد سينطلق عرضه على Netflix وقناة أبو ظبي، في الأسبوع الأول من شهر أبريل المقبل. فرغم كل التحديات التي واجهتها الشركة في التصوير خلال جائحة كورونا، استطاعت أن تنفذ مشاهد السيدة منى واصف، التي صورتها باكلمها في الشام حفاظاً على سلامتها، مع ضمان

أن يحفظه ويدبم عليه الصحة والعافية"، كما علقت الفنانة أبرار على خروج الفنان إبراهيم الحربي من المستشفى فكتبت: "الف الحمد لله".

إبراهيم الحربي واجه بعد نقله إلى المستشفى العديد من الشائعات التي تحدثت عن تدهوره في حالته الصحية ودخوله العناية المركزة، مما تسبب في قلق العديد من محبيه وكذلك زملائه في الوسط الفني حتى نشر نجله تغريدة عبر حسابها على "تويتر" نفى فيها هذه الشائعة وأكد على وجود والده في المستشفى من أجل تلقي العلاج وأنه حالته مستقرة، في وقت نشر العديد من النجوم رسائل يساندون فيه النجم السعودي ويتمنون له دوام الصحة وأن يتجاوز هذه الأزمة على خير.

يذكر أن الفنان إبراهيم الحربي يشارك في بطولة مسلسل "أبو طار" مع الفنان داود حسن، شهر رمضان القادم.



إبراهيم الحربي

وتمنت له دوام الصحة فكتبت: "لله الحمد والمنة.. تم خروج الفنان إبراهيم الحربي من المستشفى بالتشافي من فيروس كورونا.. نسال الله العلي العظيم

من جهته نشرت الإعلامية مي العبدان أيضاً عبر حسابها على "انستجرام" صورة للفنان إبراهيم الحربي أكدت من خلالها على تجاوزه محنته الصحية

الحربي من المستشفى بعد تعافيه من فيروس كورونا المستجد.. شر وزال يا أخوي بويوسف ونورت دارك وما اتشوف شر يا صديقي الرافي"

غادر الفنان إبراهيم الحربي المستشفى بعد رحلة علاج على إثر إصابته بفيروس كورونا، وقدم العديد من النجوم التهنئة له لعودته بالسلامة إلى منزله وأسرته.

ونشر الفنان داود حسن عبر حسابه على "انستجرام" صورة تجمعهم مع الفنان إبراهيم الحربي كشف من خلالها عن عودة الأخير لمنزله بعدما غادر مستشفى جابر الأحمد بالكويت التي تواجد فيها خلال الأيام الماضية من أجل تلقي العلاج من فيروس كورونا. وأكد داود حسن على شفاء إبراهيم الحربي من الفيروس كما وجه الشكر لكل من ساندته ودعمه في الأيام الأخيرة من أجل أن يتجاوز هذا الوضع الصحي.

كما وجه الفنان عبدالله الخضر التهنية للفنان إبراهيم الحربي بعد عودته إلى منزله وشفاؤه من فيروس كورونا. فكتب رسالة عبر حساب على "انستجرام" للفنان السعودي وقال فيها: "الحمد لله على اكتمال المنة.. اليوم خرج الفنان الكبير إبراهيم

مخرج مسلسل «ضد الكسر»: نيللي كريم موهبة من طراز خاص ولديها طاقة فنية كبيرة

وحزمة العيلي وهشام إسماعيل ونور إيهاب رجائي، ورمزي العدل ونهير أمين. كان أحمد خالد، قد أخرج من قبل برنامج البلاتو لأحمد أمين في موسمه الأول وعدة أفلام قصيرة منها "الجنه الكسر وعين السمكة" اللذين حققا نجاحاً كبيراً وشاركاً نيللي كريم ومحمد فراج وتارا عماد وسنتيا خليفة ومصطفى درويش ولقاء الخيسي

مجالات الإنتاج الدرامي في مصر. وأضاف أن كاتب العمل عمرو الدالي موهوب ومتمكن من أدواته وبينهما تفاهم كبير، موضحاً أن العمل يضم نجوم ومواهب كبيرة ومنهم من يقوم بأدوار جديدة ومختلفة عن التي قدمها من قبل، المسلسل من بطولة كل من نيللي كريم ومحمد فراج وتارا عماد وسنتيا خليفة ومصطفى درويش ولقاء الخيسي

غاية عدة سنوات منذ تقديمه مسلسله "أبواب الخوف" الذي حقق نجاحاً كبيراً وقت عرضه. ووجه الشكر للمنتج جمال العدل على ثقته الكبيرة به وعلى دعمه للعمل كي يظهر بأفضل صورة وخصوصاً أنه قد استفاد كثيراً من خبرته ورؤيته الفنية وفهمه لاحتياجات المشاهد، موضحاً أنه سعيد بالتعاون مع كل أفراد فريق العمل الذي يضم موهبين في كل

وصف المخرج أحمد خالد، بطله مسلسلته الجديد "ضد الكسر" النجمة نيللي كريم، بأنها موهبة من طراز خاص، مضيفاً أن لديها طاقة فنية كبيرة والتزام وتعامل راق وتبدل كل طاقتها في العمل وتدعم كل من حولها سواء ممثل محترف أو وجوه جديدة.

وقال أحمد خالد، إنه انتهى من تصوير جزء كبير من المسلسل، الذي يعود به للإخراج بعد