

المسلسل يجمع نخبة من نجوم الخليج والعالم العربي

«ستوديو 21».. كوميديا اجتماعية على MBC1 في رمضان



عبد العزيز نصار وخالد المظفر وريماس منصور في لقطة من العمل



المخرج محمد دحام الشمري



نجوم مسلسل «ستوديو 21»

ظهوره على الشاشة، ليجد نفسه قد تورط في توقيع عقد احتكار حوله إلى موظف في القناة، يشير خالد المظفر إلى الجانب الرومانسي في شخصية حمد، حيث يتعرف إلى أثيرة زميلته في القناة التي يعجب بها وتتشاب بينهما قصة حب ضمن أجواء يومية كوميدية.. وعن الرسالة الكوميديا شخصية حمد للمشاهدين، يقول المظفر: «نعالج من خلال شخصية حمد قضية مؤثري السوشيال ميديا في هذا الزمن، ورسالتنا إلى هؤلاء أن يحملوا تأثراً إيجابياً وأن يعملوا على تحقيق تغيير حقيقي يلامس الناس، وأن لا يكونوا مجرد أسماء بدون قيمة مضافة».

يُعرض «ستوديو 21» على MBC1 في رمضان. إخراج محمد دحام الشمري، بطولة مجموعة من نجوم السعودية والخليج والعالم العربي: علي الحميدي، خالد الفراج، حبيب الحبيب، تغريد الهويش، ريماس سعود، ماجد مطرب، ريماس منصور، عبد العزيز نصار، خالد المظفر.. وآخرين. كما تعرض كل حلقة من حلقات العمل على منصة «شاهد VIP» تزامناً مع عرضها على IMBC.

الحصول على دعم إعلاني عبر استعانتة بشباب من نجوم السوشيال ميديا، ليواجه لاحقاً مشكلات أكثر تعقيداً.. عدا عن مشكلته مع صاحب العمارة التي يستأجرها كمقر للإنتاج.. أضف إلى ذلك المزيد من القصص والأحداث التي تلامس مجتمعنا ووجداننا في كثير من جوانبها.. ويختتم الحميدي: «نحن كمشاهدين للثقافات الفضائية، نتابع برامجها وأعمالها الجميلة ونستمتع بما تقدمه من صورة، ولكننا بعيدون عما تواجهه تلك القنوات من مشاكل وأحداث تدار وراء الكواليس. في «ستوديو 21» سيتعرف المشاهدون إلى الأحداث الداخلية أو ما يسمى بـ «المطبخ» أو «مصنع البرامج»، وكل ما يدور فيه من قصص مع المذيعين والمنتجين والمخرجين واختصاصيي التسويق وغيرهم من الجنود المجهولين إن جاز التعبير.. كل ذلك في سياق كوميدي ساخر قريب إلى القلب».

بداية يُعرب عبد العزيز نصار عن سعادته لوجود مع فريق «ستوديو 21» في سباق كوميدي ساخر قريب إلى القلب».

بداية يُعرب عبد العزيز نصار عن سعادته لوجود مع فريق «ستوديو 21» في سباق كوميدي ساخر قريب إلى القلب».

وموهوب يتحلّى بالحس الكوميدي العالي ليس فقط أمام الكاميرات بل في حياته الشخصية أيضاً. وسيلمس المشاهدون بانفسهم مقدار التفاهم والروح العائلية التي سادت خلال التصوير، وهو ما انعكس على أداء الممثلين وشكل العمل، فالضحكات التي رافقتنا خلف الكواليس هي صدق تلك الضحكات التي ستدخل قلوب المشاهدين إن شاء الله لدى متابعتهم العمل على MBC1..

بداية يصف علي الحميدي العمل والشخصية التي يقدمها، موضحاً: «ستوديو 21 هو عمل كوميدي جميل من نوعية الـ «سيت كوم» يضم تشكيلة شبابية واسعة، تؤدي فيه دور صاحب قناة متسلط يمارس سلطته على مجموعة الموظفين والموظفات في القناة، في سياق أحداث مشوقة وطريفة ذات قالب اجتماعي». ويضيف الحميدي: «علّمنا يستهدف العائلات بفئاتها العمرية المتنوعة، وفي قلبها جيل الشباب، كما يتميز بتنوع لهجات نجومه، فلدنيا إلى جانب النجوم السعوديين فنانون من دولة الكويت كالاستاذ خالد المظفر وعبد الشمري: «سزرت بالعمل أن العمل بقيادة المخرج

قناة فضائية على شفير الإفلاس، يقفز مالكاها المتسلط والمحتال مواصلة العمل رغم استمرار الخسائر، في خضم يوميات كوميدية تدور بين صاحب القناة والموظفين من جهة، وبين الموظفين أنفسهم من جهة أخرى. هل تستمر القناة في الانهيار وصولاً إلى الإغلاق، أم ثمة مفاجآت قد تلعب الموازين؟ مفارقات طريفة ضمن حلقات منفصلة متصلة تقدمها الكوميديا الاجتماعية «ستوديو 21» على MBC1 في رمضان، إخراج محمد دحام الشمري، بطولة مجموعة من نجوم السعودية والخليج والعالم العربي: علي الحميدي، خالد الفراج، حبيب الحبيب، تغريد الهويش، العنود سعود، ماجد مطرب، ريماس منصور، عبد العزيز نصار، خالد المظفر.. وآخرين، فيما تعرض كل حلقة من حلقات العمل على منصة «شاهد VIP» تزامناً مع عرضها على IMBC.

يصف المخرج محمد دحام الشمري «ستوديو 21» بالكوميديا الاجتماعية، الخفيفة والمعاصرة، ويضيف: «لعل أبرز ما يميزه العمل هو موضوعاته الشبابية المشوقة، كما سعدت بالعمل

قناة «أبو ظبي» تعرض الجزء الثاني

من «المنصة 2»



أحمد الجسمي وعبد المحسن النمر في لقطة من المسلسل

امتداد 12 حلقة تحت عنوان «الندبة»، في أحداث درامية تدور بين عالمين، واحد آمن يتطلع إلى المستقبل ويطورة والآخر فاقد للأمان وغارق في الماضي ومشاكله وصراعاته المستمرة. ويشترك في بطولة الموسم الثاني مجموعة كبيرة من نجوم الدراما أبرزهم: مكسيم خليل، وعبد المحسن النمر، وأحمد الجسمي، وسلمو حداد، ومعتصم النهار، وسامر إسماعيل، وخالد القيش، ومنى واصف، وباسم باخور، وسيد رجب، وأويس مخالتي، ومرام علي، وميسون أسعد، ومهيبة عبد العزيز، وأحمد الحسيني، ونظلي الرواس، وباسر النياضي، وجفرا يونس، ورهام قصار وهو من تأليف هوزان عكو، ومن إخراج ياسر سامي.

وتوفر قناة أبو ظبي محتواها للجمهور عبر موقعها الإلكتروني وتطبيق «ADTV» المتوافر على منصات أندرويد تي في، و«آبل تي في» و«آبل ستور» و«غوغل بلاي» إلى جانب خدمة البث المباشر وميزة «Catch up» التي تتيح فرصة متابعة جميع البرامج والمسلسلات

بدأت قناة «أبو ظبي» التابعة لشبكة قنوات تلفزيون أبو ظبي، بعرض الموسم الثاني من الدراما الاجتماعية السورية المشوقة «المنصة 2»، من الأحد إلى الخميس في تمام الساعة 11 مساءً بتوقيت الإمارات «10 بتوقيت السعودية».

ويستكمل الموسم الثاني أحداث الموسم الأول الذي حقق نسبة مشاهدات عالية خلال عرضه قصة «كرم» «يؤدي دوره الفنان مكسيم خليل، الذي بدأ بالبحث عن شقيقه آدم «يؤدي دوره الفنان سامر إسماعيل» المتورط بالعمل مع إحدى الجماعات الإرهابية، ليجد كرم نفسه في مواجهة مباشرة معهم، ويكتشف أن الوسيلة الوحيدة لإنقاذ أخيه هي إنشاء منصة رقمية في العالم الافتراضي ونشر الملفات التي يحتفظ بها عن قادة هذه الجماعات، لتبدأ بعدها الصراعات مع جهات عدة من أجل المحافظة على سرية المعلومات التي بحوزته، وبعد تطورات درامية كثيرة يتبين أن آدم قد تورط أكثر وأصبح طبيب إحدى الجماعات وهو وراء الكثير من الأحداث التي تقع مع كرم. وقدم «المنصة» في جزئه الأول على

فارغة والشقق باهظة الثمن ولكنها غير مأهولة. فيلم بركات من تأليف وإخراج مانون نصور، وبطولة منير معاصري، رودي غفاري وكميل سلامة، وشارك في العديد من المهرجانات الدولية منها مهرجان تورنتو السينمائي الدولي، مهرجان تامبيري السينمائي الدولي، مهرجان غلاسكو للأفلام القصيرة، ومهرجان قبرص الدولي للأفلام القصيرة، وتتولى MAD Solutions توزيع الفيلم في العالم العربي.

فيلم «أحن إليك، أحن إلي» يحكي قصة رجل ومدينة، حكم عليها بالمنفى، منفى بعيد عن الحواس والحاضر. تدور الأحداث في هامش الواقع والمجتمع، في ليالي عمّان الحميمة والخفية، حيث تتبادل القوى الذكورية والأنثوية وتكمل بعضها، وتتجاذب وتتنافر. فيلم أحن إليك. أحن إلي من تأليف وإخراج فارس الرجوب، وبطولة نديم الريماوي ومحمد نزار وميساء عبد الهادي، شارك الفيلم في العديد من المهرجانات الدولية منها مهرجان السينما العربية في أمستردام، ومهرجان عمان السينمائي الدولي بالأردن، ومهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، مهرجان أوبرهاوزن الدولي للأفلام القصيرة بالمانيا، وتتولى MAD Solutions توزيع الفيلم في العالم العربي.

«ارتداد» و«صلة» و«بركات» و«أحن إليك، أحن إلي»

4 أفلام لـ «MAD Solutions» في مهرجان

الإسكندرية للفيلم القصير



ملحق فيلم «ارتداد»

أرضية التعامل المشتركة بينهما. خالد شاب ينتمي لجيل مختلف تماماً عن والده، وعندما لا يتمكن من اظهار اختلافه بخبرة تصيح علاقتهما شكلية وجوفاء. المساحة المتاحة لخالد للتعبير عن نفسه محدودة وعندما يختزل الأب صلته بابنه بالمراقبة الدينية، لا يُكرس ذلك إلا الصمت والكتمان.

فيلم صلة من إخراج وتأليف حسام الحلوة، وبطولة ناصر الربيعان ومحمد الجيبي، وإنتاج محمد الحمود وحسام الحلوة، وكان الفيلم قد حصل على عرضه العالمي الأول بمهرجان أفلام السعودية بسبب المتاجر الفاخرة ولكنها

أرضية التعامل المشتركة بينهما. خالد شاب ينتمي لجيل مختلف تماماً عن والده، وعندما لا يتمكن من اظهار اختلافه بخبرة تصيح علاقتهما شكلية وجوفاء. المساحة المتاحة لخالد للتعبير عن نفسه محدودة وعندما يختزل الأب صلته بابنه بالمراقبة الدينية، لا يُكرس ذلك إلا الصمت والكتمان.

فيلم صلة من إخراج وتأليف حسام الحلوة، وبطولة ناصر الربيعان ومحمد الجيبي، وإنتاج محمد الحمود وحسام الحلوة، وكان الفيلم قد حصل على عرضه العالمي الأول بمهرجان أفلام السعودية بسبب المتاجر الفاخرة ولكنها

تنافس شركة MAD Solutions 4 أفلام قصيرة من توزيعها في المسابقة الرسمية لمهرجان الإسكندرية للفيلم القصير (5-10 أبريل)، وهم السعوديان ارتداد للمخرج محمد الحمود، وصلة للمخرج حسام الحلوة، والفيلم اللبناني بركات للمخرج مانون نصور، والأردني أحن إليك، أحن إلي للمخرج فارس الرجوب.

مهرجان الإسكندرية لل فيلم القصير هو احتفالية سينمائية تقام في شهر أبريل من كل عام بمدينة الإسكندرية، أسسته وتنظمه جمعية دائرة الفن المهرجان هدفه نشر ثقافة الفيلم القصير وتبادل الثقافات العربية، كما ينظم المهرجان ورش وندوات فنية مجانية على مدار العام، ويشارك في دورته الحالية نحو 3٦ فيلماً من ١٨ دولة، معظمها عرض عالمي أول وعرض أول في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

فيلم «ارتداد» يحكي قصة زوجين شابين، عند ذهابهما في رحلة سريعة لقريبة نائية جنوب السعودية، والتحولات التي تحدث عند أول لقاء بين الزوجة التي عاشت في مدينة جدة، وأهل زوجها الذين عاشوا في قرية نائية في منطقة جازان، في الوقت الذي أرادت العائلة الصغيرة (أهل الزوج) إبهار الزوجة بحفلة عشاء تقليدية حتى يتعرف عليها أهل القرية، فيما كان يحاول