الفيلم السعودي «حد الطار» يحقق إنجازاً عالمياً بفوزه بجائزة في مهرجان مالمو بالسويد

حقق فيلم «حد الطار» إنجازاً عالمياً جديداً على مستوى الأعمال السعودية، ليفوز الفيلم الذي أنتجته هيئة الإذاعة والتلفزيون بجائزة أفضل مخرج لعبد العزيز الشلاحي، في مهرجان مالمو للسينما العربية في السويد، ويأتي هذا الإنجاز والاستحقاق بعد أن فاز الفيلم بجائزتين في مهرجان القاهرة السينمائي.

في حين شارك فيلم «حد الطار»ضمن المسابقة الرسمية للأفلام الروائية في مهرجان «مالمو» بالسويد، خلال نسخته الحادية عشرة، في الفترة الحالية من 11-6 أبريل 2021م.

ويُعتبر المهرجان ذا طابع سينمائي عربي، وعُقد لأول مرة في عام 2011؛ إذ يَعرض الأفلام العربية والسعودية، كتكريس لتأثير قيمة الأفلام العربية، ويتمثل أيضاً كواجهة عربية للدول الأوروبية، ويُعَدُ داعما أساسيا للمشروعات والأفلام الروائية والطويلة.

وفي 28 يناير الماضي تم عرض الفيلم في دور العرض وصالات السينما في السعودية، ليحقق نسبة مبيعات عالية في شباك التذاكر.

وأصدر الفيلم لأول مرة في افتتاحيّة عروض مسابقة آفاق السينما العربية في مهرجان القاهرة السينمائي في دورته الثانية والأربعين. والفيلم من إخراج المخرج السعودي عبد العزيز الشلاحي، ومن كتابة مفرج المجفل، هو من بطولة فيصل الدوخي، وأضوى فهد، وعلي إبراهيم، وسامر الخال، وإبراهيم ميسيسبي، وراوية أحمد، وعجيبة الدوسري.

مشهد من الفيلم

عداوة لا تموت بين أحمد السقا وأمير كرارة في «نسل الأغراب»

تدور أحداث العمل في الصعيد.. الحرب هي العنوان بين رجلين فرّقهما الدم الواحد وجمع بينهما الحديد والنار! فلا حدود للكره بينهما، ولا مكان إلا لمنتصر واحد.

عساف وغفران الغريب، غريمان لدودان لم تخمد نار عداوتهما منذ عشرين عاما رغم أنهما من عائلة واحدة.. في الدراما الصعيدية المشوّقة «نسل الأغراب» على MBC1 في رمضان، فيما تُعرض كل حلقة من حلقات العمل على منصة «شاهد VIP» تزامنا مع عرضها على الشاشة. من تأليف وإخراج محمد سامي، وبطولة النجمين أحمد السقا وأمير كرارة... مي عمر، دياب، إدوارد، فردوس عبد الحميد، نجلاء بدر، صبري فواز، سيد رجب، وآخرين.

تنطلق شرارة العداوة عند اتهام عساف بالقتل ليُمضي بعدها عقوبة طويلة في السجن، وعند خروجه، يجد أن صديقه وقريبه غفران قد تزوج من امرأته ونَسَبَ ابنه إليه، لتبدأ رحلة الإنتقام التي ستحرق نيرانها العائلة وتأكل الأخضر واليابس.

يشهد العمل عودة الممثلة القديرة فردوس عبد الحميد إلى الدراما التلفزيونية بعد أكثر من 6 سنوات، حيث كان آخر أعمالها كذلك مع المخرج محمد سامي الذي تصفه بقولها: «سامي مخرج واعٍ، يدرك قيمة الأشخاص الذيّن يعملون معه، ويعرف كيفية التفاهم معهم، إضافة إلى أن معظم أعماله جيدة وناجحة». وتلفت إلى أن «المسلسل هو من الأعمال الصعيدية التي تتحدث عن الصعيد المصري الحقيقي»، مسترجعة تجاربها في هذا النوع من الأعمال: «قدمتُ خلال مسيرتي دور المرأة الشعبية كثيراً، لكنني قلما ظهرت بدور المرأة الصعيدية. ولعل آخر أدواري في البيئة الصعيدية كان قبل نحو 35 عاماً في فيلم «الطوق والإسوارة» (1986)».

تتحدث فردوس عبد الحميد عن شخصية نجاة التي تقدمها في العمل: «رحّبتُ بالدور لما يحمله من رسائل إنسانية واجتماعية، ولأن العلاقة بين الأم وابنها شدّتني، حيث أقدم دور المرأة المشلولة العاجزة عن الإتيان بأي حركة، ولديها ابن بار هو ضابط في الشرطة يؤمّن لها كل ما تحتاج إليه.. أي كما نقول بالبلدي هو يديها وعينيها ورجليها». وتردف بالقول: «لشدة ما أعجبتني علاقة الأم بابنها رغبت بتجسيد الشخصية لتكون بمثابة رسالة لشبابنا عن أهمية البرّ بوالديهم وتبني القيم والأخلاقيات التي نشأنا عليها». وحول طبيعة العمل وتشعّب أحداثه، تقول فردوس عبد الحميد: «نحن أمام عمل من العيار الثقيل، تستمتع بمشاهدته وتندهش لتفاصيله، فمن جانب نرى مقدار خوف الأم علىّ ابنها وسعيها لإبعاده عن العائلة التي لا حدود للصراعات في قلبها.. ومن ناحية أخرى نجدها تحاول إطفاء نار تلك الفتنة، مرددة العبارة التي ظهرت في الفيديو الترويجي: (كل من يقترب من هذه العائلة يسكن قبره)!». وعن ارتباط شخصية نجاة بكل من عساف وغفران، توضح: «الكل أقارب في هذا العمل، فيهم الجيد والسيء، فيما تحاول هذه المرأة تصحيح العلاقات وترميم العداوات القديمة.. لكننا سنجد أن الطمع في المال والسلطة هما محركان أساسيان، أضف إليهما المرأة التي تكون أحياناً سبباً في إشعال الحروب.»

يعرب إدوارد بدايةً عن سعادته بالعمل مجدداً مع المؤلف والمخرج محمد سامي، فيصفه بـ«المبدع الذي يعرف كيف يخلق الحبكة الدرامية وينقلها إلى المُشاهد ويجعله متلهّفاً لمتابعة المزيد»، ويضيف: «أقدّم دوراً جديداً عليّ هو العمدة حسيب، الرجل الذي يمتلك الحكمة والطيبة، ويحب إخوته ويخاف عليهم، فالكل يطلب مشورته، وعلى الرغم من ذلك، فقد ارتكب خطأً واحداً في الماضي البعيد كان سبباً في إشعال نار الحرب داخل الأسرة.»

وعن تعاونه مع بطلَي العمل أحمد السقا وأمير كرارة، يقول إدوارد: «هذا هو التعاون الثالث لي مع السقا بعدما شاركته في فيلم «بابا» ومسلسل «ولد الغلابة»، والثاني مع كرارة بعد مسلسل «أنا عشقت» قبل بضع سنوات. وأعتقد أن العمل يقدم تجربة صعيدية متكاملة لم نشهد لها مثيلاً منذ سنوات طويلة، وأنا على ثقة من أنه سيحقق نجاحاً في مختلف أنحاء الوطن العربي».

يعتبر أحمد مالك العمل «توليفة ناجحة جداً، إذ أن محمد سامي هو كاتب عبقري وموهوب، إضافة إلى إبداعه في الإخراج طبعاً، وأشعر أن المخرج عندما يكون هو الكاتب، تأتي أعماله أكثر عمقاً وتميزاً، فهو يعرف كيف يحيك خطوطه الدرامية، كما يدرك تماماً أعماق قصته ويحيط بكامل تفاصيلها». ويختم:» من جانب آخر يضم العمل اثنين من أبرزّ نجوم السينما والدراما العربية هما أحمد السقا وأمير كرارة، فضلاً عن أن البيئة الصعيدية تمتلك خصوصية ومكانة في قلوب الناس الذين سيلمسون رسائل العمل ومعانيه.»

يُعرض «نسل الأغراب» على MBC1 في رمضان، فيما تعرض كل حلقة من حلقات العمل على منصة «شاهد VIP» تزامناً مع عرضها على الشاشة. من تأليف وإخراج محمد سامي، وبطولة النجمين أحمد السقا وأمير كرارة... إلى جانب مي عمر، دياب، إدوارد، فردوس عبد الحميد، نجلاء بدر، صبري فواز، سيد رجب، وآخرين.

أحمد السقا وأمير كرارة في «نسل الأغراب»

«ملوك الجدعنة».. مصطفى شعبان وعمرو سعد معاً في رحلة صعود ملحمية محفوفة بالمخاطر

متابعة بتجرد: رحلة صعود ملحمية نحو الثراء يخوضها صديقان من منطقة شعبية، يدخلان معاً عالم التجارة والبزنس وسط أجواء من المنافسات والمكائد والأكشن تتقاطع مع العالم السفلي للجريمة، في الدراما الاجتماعية المشوّقة «ملوك الجدعنة» على منصة «شاهد VIP» في رمضان.. فيما تُعرض كل حلقة من حلقات العمل حصرياً على «MBC مصر» بعد 24 ساعة من عرضها على «شاهد VIP».

تدور أحداث المسلسل الذي كتبه محمد سيد بشير وأخرجه أحمد خالد موسى حول صديقيْن حميميْن، يتحولان إلى غريميْن مُتحاربيْن، فحليفيْن في مواجهة خطر أكبر يهدّدهما معاً.. من بطولة مصطفى شعبان، عمرو سعد، ياسمين رئيس، رانيا يوسف، عمرو عبد الجليل، دلال عبد العزيز، وآخرين. فيما يُعتبر المسلسل آخر أعمال الراحل الكبير يوسف شعبان.

يُعتبر مسلسل «ملوك الجدعنة» أولى تجارب الدراما الشعبية للمخرج أحمد خالد موسى الذي لطالما رغب بتقديمها، حسب قوله. ويضيف موسى: «وُلِدَتْ فكرة العمل في رمضان الماضي، حيث وقع الاختيار على مصطفى شعبان وعمرو سعد لأداء الدوريْن الرئيسييْن «سفينة» و«سرية»، وهما صديقان تربّيا معاً في حي شعبي، وانطلقا منه في رحلة كفاح لتأمين لقمة العيش». ويستطرد موسّى: «تدور أحداث المسلسل ضمن أجواء من الواقعية يمتزج فيها الأكشن بالكوميديا مع نكهة رومانسية، لذا سيجد الجمهور نفسهً أمام مشهد مضحك يعقبه حدث تراجيدي قد يُحوّل الضحك إلى حزن، وهو ما نعيشه في حياتنا اليومية.. يُضاف إلى ذلك تعدّد الخطوط الدرامية للعمل، الأمر الذي يحمل للمشاهدين الكثير من المفاجآت على امتداد الحلقات.»وحول فكرة البطولة الثنائية التي تجمع مصطفى شعبان وعمرو سعد، يوضح أحمد خالد موسى: «شكّلتْ هذه التجربة حافزاً لي كي أقدّمهما بطريقة مختلفة عن الصورة التي اعتاد عليهما فيها الجمهور.» ويضيف: «عندما عرضنا عليهما موضوع البطولة الثنائية تحمّس كلاهما للفكرة رغم القلق من التجربة في البداية، لكن صداقتهما سهّلت من الأمر، لذا حاولنا جميعاً تقديم كل ما في وسعنا لإنجاح هذه التجربة».يتطرّق أحمد خالد موسى إلى مشاركة النجم الراحل يوسف شعبان في المسلسل الذي يُعتبر آخر إطلالاته على الشاشة الصغيرة: «يوسف شعبان نجم كبير وتاريخه قيّم، وعندما تواصلنا معه لإطلاعه على الفكرة تحمّس للدور الذي كان جديداً عليه، فالشخصية التي قدّمها مزجتْ بين الدراما والإبتسامة وهو ما سيلمسه الجمهور في كل مشهد من مَشاهده.. ولاحقاً سافرَ في إجازة إلى مصر، لنتلقى بعدها الخبر الصادم، حيث كانت الكثير من متعلقاته ما زالت موجودة في موقع التصوير.»وحول الشخصيات الأخرى في العمل والأدوار التي تلعبها في سياق الأحداث، يلفت أحمد خالد موسى بداية إلى دور عمرو عبد الجليل: «هناك العديد من الشخصيات الشريرة في المسلسل، لكن أكثرها شرّاً تلك التي يقدمها عمرو عبد الجليل الذي يلعب دوراً مُتقناً بكل تفاصيله». ويتابع أحمد خالد موسى مشيداً بالشخصية التي تقدّمها رانية يوسف: «على الصعيد المهني، تتميز رانية بكونها ممثلة مريحة في التعامل ومنضبطة إلى أبعد الحدود، تقدّم في العمل دور شقيقة مصطفى شعبان، وسيشكل دورها مفاجأة للجمهور». ويُسهب موسى متطرّقاً إلى دورَي ياسمين الرئيس ودلال عبد العزيز: «سيكون لياسمين مَشاهد درامية وأخرى كوميدية من خلال شخصية أتوقع أن تترك صدى كبيراً عند الناس. أما الأستاذة دلال عبد العزيز فتقدم دوراً يختلف تماماً عن أدوارها السابقة التي قدمتها عبر تاريخها الفني الطويل والحافل.»يُعرض مُسلسل «ملوك الجدعنة» على منصة «شاهد VIP» في رمضان، فيما تُعرض كل حلقة من حلقات العمل حصرياً على «MBC مصر» بعد 24 ساعة من عرضها على «شاهد VIP».

مهرجان «القاهرة السينمائي الدولي» يعلن عن انطلاق الدورة الـ 43

محمد حفظي

أعلنت إدارة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، عن موعد دورته الـ43، التي ستقام خلال الفترة من 1 إلى 10 ديسمبر 2021، على أن يكون حفل الختام في التاسع من ديسمبر المقبل، فيما يخصص اليوم التالي لعرض الأفلام الفائزة بجوائز المسابقات الرسمية، كما جرت العادة خلال الدورات السابقة من عمر المهرجان.

ومن جانبه، قال محمد حفظي رئيس المهرجان، إن فريق البرمجة متحمس هذا العام لمواصلة التحدي، وتقديم برنامج فني متميز لا يقل جودة وجاذبية عن المستوى الذي اعتاد عليه جمهور المهرجان وضيوفه في الدورات الماضية.

وأوضح أن المبدأ الذي يترسخ عاما بعد عام، هو عدم وجود سقف للطموحات والأحلام، في ظل النجاحات المتتالية التي تتحقق، على مستوى اختيارات الأفلام التي يعرضها المهرجان، وكذلك على مستوى الخدمات التي تقدم لصناعة السينما عبر منصة «أيام القاهرة لصناعة السينما»، و«ملتقى القاهرة السينمائي» الذي قدم دعما العام الماضي وصل قيمته 250 ألف دولار، لـ15 مشروعا في مراحل التطوير وما بعد الإنتاج.

ورغم استمرار الظروف الاستثنائية التي يفرضها فيروس كورونا على العالم منذ مطلع العام الماضي، يؤكد «حفظي»، أن مهرجانات السينما كانت ولا تزال متنفسا رئيسيا لصناعة الأفلام التي تأثرت بتفشي هذا الوباء، وتسببه في إغلاق دور العرض حول العالم، مشيراً إلى أن تحدي عدد قليل من المهرجانات ومن بينها القاهرة بإقامة دوراتها على أرض الواقع العام الماضي، كان دافعا رئيسيا لاستمرار عجلة الإنتاج، وتشجيع مهرجانات أخرى على قبول التحدي وعدم إلغاء دورات هذا العام.

كانت الدورة 42، شهدت مشاركة 95 فيلما، ممثلا لأكثر من 40 دولة، من بينها 20 فيلما في عروضها العالمية والدولية الأولى، وأكثر من 10 أفلام حصلت على أرفع الجوائز من المهرجانات الكبرى، بالإضافة إلى 10 أفلام مصرية.

ورغم الالتزام الكامل بالتباعد الاجتماعي وتخفيض عدد المقاعد في جميع القاعات إلى النصف، فإن الدورة الماضية شهدت إقبالا جماهيريا كبيرا؛ حيث تجاوزت عدد التذاكر 30 ألف تذكرة، ورغم معوقات وصعوبات السفر التي فرضها فيروس كورونا على العالم، فإن هناك حوالي 200 ضيفا أجنبيا، حرصوا على الحضور مع الأفلام، والمشاركة في الحلقات النقاشية، على أرض الواقع، كما وفر المهرجان مشاركات افتراضية للضيوف الذين لم يتمكنوا من الحضور.وكرم المهرجان في دورته الثانية والأربعين ثلاثة شخصيات سينمائية بارزة، اثنان بجائزة الهرم الذهبي التقديرية لإنجاز العمر، هما الكاتب الكبير وحيد حامد، والكاتب والمخرج البريطاني الحاصل على الأوسكار كريستوفر هامبتون، والذي عاش جزء من طفولته في مصر بين مدينتي الإسكندرية والسويس، أما ثالث التكريمات فكانت الفنانة منى زكي التي منحت جائزة فاتن حمامة للتميز.

آية عبد المرضي غريب .. ألف مبروك التخرج والتميز

آية كما بدت متألقة في احتفالية تخرجها

الآنسة آية كريمة اللواء عبد المرضي غريب الرئيس السابق لهيئة الإمداد والتموين بالقوات المسلحة المصرية، حصلت علي بكالوريوس الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري.

. ألف مبروك والعقبي للتميز في الحياة العملية ان شاء الله تعالى.

وتعيش فرحة التخرج مع والديها