

غياب «سندريلا الشاشة الخليجية» سعاد عبدالله بسبب تداعيات جائحة «كورونا»

المسلسلات الكويتية تنافس بقوة وتسعى لجذب المشاهد في رمضان

رغم استمرار تداعيات جائحة «كورونا» التي ضربت العالم، إلا أن الدراما الكويتية تتنافس بقوة هذا العام؛ حيث تتجاوز عرض المسلسلات أكثر من 20 عملاً، وتغيب عن الماراثون الرمضاني هذا العام «سندريلا الشاشة الخليجية» سعاد عبدالله، التي أكدت أن سبب غيابها عن تقديم أي عمل هو الظروف التي تعيشها الكويت في ظل انتشار فيروس كورونا، وكان آخر مسلسل لها «جثة هلي» التي قدمته في رمضان الماضي، ومزمت الدراما الكويتية بالتقلبات هذا العام إثر وفاة النجم مشاري البلاط، وحامت الشكوك حول إمكانية إكمال المسلسل الذي شارك فيه، في حين يخوض نجلة صالح تصوير بقية مشاهد والده في العمل الدرامي، وتتوعد أشكال الدراما بين التراجيديا والكوميديا وكوميديا الموقف، وتستعرض معكم أبرز المسلسلات هذا العام.

مسلسل «مارغريت»
لا تخلو الدراما الخليجية الرمضانية من مشاركة حياة الفهد، وهذه المرة بمسلسل «مارغريت» الذي يتم تصويره في مدينة قرناص للإنتاج الفني في البحرين، وتلعب «الفهد» دور سيدة بريطانية من أصول عربية في قالب اجتماعي إنساني لا يخلو من المواقف الكوميديّة، والعمل «لايت اجتماعي»، ومختلف عما قدمته في دراما اجتماعية وإنسانية تدور أحداثها بمنطقة الخليج في ستينيات القرن الماضي بعيداً عن الكوميديا، وتقدم حياة الفهد في هذه الشخصية لأول مرة المرأة التي تنتقل من بريطانيا إلى الخليج وتتأقلم مع التحولات الاجتماعية في عمل إنساني اجتماعي تكون من خلاله حياة الفهد المرأة الصارمة التي ترفض قواعدها على كل من يحيط بها، ويخوض بطولته: حسن البلاط، سعاد علي، هبة الدري، نور الكويتية، حمد العمان، ريم أرخمّة، ليلى دهران، خالد الشاعر، نواف النجم، زينب غانزي، نور الشيخ، شيماء سليمان، وغيرهم، من إخراج باسل الخطيب، وتآلف محمد شمس وعلى شمس.

قناة العرض: MBC
ويُعرض في الساعة العاشرة مساءً.

«شليوي ناش»
من صميم المعاناة الآلام التي يعيشها حارس المدرسة الفقير «شليويح» وسائق الشاحنة البسيط «ناشي» تولد الضحك الكوميدي والمواقف الطريفة في الكوميديا الاجتماعية المستمدة من حقبة السبعينات «شليوي ناش» على موقع الحب من حياتهما؟ وهل ستصمد المبادئ والقيم التي تربيا عليها في وجه مَطبات الحياة وقسوتها؟ وتدور أحداثه في نطاق الدراما الاجتماعية المشوقة بحلقات متصلة تبني مع الأحداث بخلاف الكوميديا في الحلقات المنفصلة التي كثيراً ما تعتمد على «الإيغيات»، وشخصية شليويح تمثل المعاني الإنسانية التي قد نفتقدتها أحياناً. لذلك يلعب فيها دور الحارس في مدرسة للبنات، تلك المهنة لم يختارها «شليويح» بل عمل إرادته، ولكن فرصتها عليه الظروف المالية والعيشية التي حُصّمت عليه إيجاد أي وظيفة بغض النظر عن المسئى الوظيفي، ويُعدّ العمل مختلفاً عن السائد، ويتطرق لحقبة السبعينيات والثمانينيات، من بطولة عبد الله السدحان، الذي يخوض تجربة الدراما الكويتية للمرة الثانية، ويتنقل العمل بالكوميديا الاجتماعية، ويشارك في العمل: يعقوب عبد الله، عبد الإمام عبد الله، مرام البلوشي، محمد العجمي

لطيفة المقرن، حصة الزهبان، غرور، شهد سلمان، عبد العزيز الناصر، وغيرهم، من إخراج عيسى ذياب، وتآلف عبد الله السعد.

قناة العرض: MBC دراما.

«سما عالية»
بحكي العمل عن تمكين المرأة منذ حقبة الخمسينيات مروراً بالستينيات إلى الألفية، انطلاقاً من استديوها مدينة الإنتاج الإعلامي بالقاهرة للمشاهد، مروراً بالكويت وسلطنة عمان ولندن، في عملية رصد للتاريخ بين تلك الفترات، ويناقش المسلسل حرية المرأة في التعليم وفي الحياة والظروف والأفكار والموروث الاجتماعي الذي يؤثر على المرأة في المجتمع، ويجعلها حبيسة العادات الاجتماعية القديمة، وأيضاً المعوقات التي تواجه المرأة كي تمارس حياتها بشكل طبيعي، كما يتناول العمل الوضع الاجتماعي في المنطقة والكويت والتأثير المتبادل للثقافات العربية بعضها على بعض، وذلك من خلال شخصيات اجتماعية تبدو للوهلة الأولى نظمية، ولكنها تمرّ بظروف جعلها تتطور وتتصاعد في الأحداث والأفكار وفق بناء نفسي وسيكولوجي ممتنع، ويتناول العمل بشكل عميق معاناة المرأة في مسيرة صراعها لتبذل بعض حقوقها الإنسانية، ابتداءً بحق التعليم والعمل واختيار الشريك، وانتهاءً بكسر سقف المطالبية بهذه الحقوق بما قد يفوق خيال المشاهد، ويتصدى للإخراج محمد الشمري، والعمل من بطولة: حمد العمان، جاسم البهتان، عبد الله السيف، عبد الله التركماني، زهرة الخرجي، فوز الشطي، ابتسام عبد الله، انتصار الشراح، سليمان الباسين، ومن نصير: نهي رافت، وندى عادل، وأحمد كشك، وغيرهم من ممثلي الدراما المصرية، وكان من المنتظر عرض العمل في رمضان الماضي، ولكن جائحة كورونا حالت دون ذلك، وهو من تأليف صالح البهتان وشيخة ندى عامر، ومن إخراج محمد دحام الشمري.

قناة العرض: روتانا خليجية، ATV
قناة دبي، ويُعرض في أوقات متفاوتة.

«أمينة حاف»
عمل اجتماعي منوع بين التراجيديا والكوميديا ويميل للتراجيديا بشكل أكبر، ويتطرق للضحايا الاجتماعية، ويناقش أيضاً تعدد الزوجات بشكل مختلف، ويتطرق لبعض الظروف الصعبة في المجتمع، تدور الأحداث حول أمينة المتزوجة من رجل بسيط تكتشف لاحقاً أنه يخفي عنها أسراره ويخسب أمواله ويحرمها من أبسط حقوقها في الحياة، وعندما تعرف بان ثمة من يطارده ويخطط لقتله، تقر أن تخفي هذا المبلغ لكي تستفيد منه فيما بعد. لاحقاً، تتبدل حياة أمينة، وتزوج من فارس، وهو رجل من مزاج مرتبط بثلاث زوجات، وتدخل عالمه بما فيه من مشاكل وصراعات ومكائد بين الضرائر.

العمل من إخراج سائد الهواري، وتآلف علي

الدوحان، ومن بطولة: إلهام الفضالة، طيف، شهاب جوهر، خالد العجيب، في الشراوي، عبد الله الطليحي، شوق الهادي، شهد سلمان، فهد باسم، صمود المؤمن، شهاب حاجية، وغيرهم.

قناة العرض: MBC، سما دبي، الراي.

«حين رأت»
يتناول المسلسل الخليجي العربي الجديد «حين رأت» موضوعاً لم يسبق طرحه درامياً، وهو موضوع العرب والإرهاب في أوروبا، حيث تدور أحداثه عن مجموعة من الطلاب العرب يدرسون في دولة أوروبية، والفكرة الرئيسية للعمل هي التعايش بين الأديان، وي طرح قضايا ضد الإرهاب والعنف، ويتطرق لأسباب الخلافات العربية، بالإضافة إلى موضوعات سياسية واجتماعية.

مسلسل «حين رأنا» تم تصويره في دولة بلغاريا، وسط إجراءات احترازية مشددة، وهو من تأليف الكاتب الإماراتي محمد حسن أحمد، وإخراج الكويتي حسين دشتي، و بطولة نخبة من نجوم الخليج والوطن العربي، منهم: محمد حسن أحمد، ويشترك في بطولة نخبة من نجوم الخليجيين والعربي، منهم: خالد أمين، ليلى عبد الله، علي الحسيني، عبد الله الزيد، ومن الإمارات: أمل محمد، ومن العراق: عزيز خيون، ومن تونس: أيمن مبروك، والعمل من إخراج حسين دشتي، ومن تأليف الكاتب الإماراتي محمد حسن أحمد، ويشترك في بطولة نخبة من نجوم الخليجيين والعربي، منهم: خالد أمين، ليلى عبد الله، علي الحسيني، ومن العراق: عزيز خيون، ومن نصير: نهي رافت، وندى عادل، وأحمد كشك، وغيرهم من ممثلي الدراما المصرية، وكان من المنتظر عرض العمل في رمضان الماضي، ولكن جائحة كورونا حالت دون ذلك، وهو من تأليف صالح البهتان وشيخة ندى عامر، ومن إخراج محمد دحام الشمري.

قناة العرض: روتانا خليجية، ATV
قناة دبي، ويُعرض في أوقات متفاوتة.

«مطر صيف»
تدور أحداث مسلسل مطر صيف حول «سعد الفرج» الذي تتوفا زوجته، وينتعد عنه أولاده، ويعيش حالة جحود من أبنائه. وفي العمل الكثير من الحالات الإنسانية والموضوعات الاجتماعية التي يتم عرضها على 30 حلقة متواصلة. معاناة أب تتوفا زوجته، فيحاول أن يحتوي أولاده وأن يؤدي دور الأب والأم في آن، غير أنه يعاني من صعوبة التعامل معهم، فكل واحد منهم هموم ومشاكل خاصة به، ومع ذلك هناك خطوط وأشكال متعددة من المعاناة التي يحاول الأب أن يحلها بطرق شتى، في دراما تراجيدية اجتماعية، ويناقش العمل العديد من القضايا، ويؤكد أهمية دور الأب في الأسرة، بطريقة لا تقل عن الأم، ويتمثل في العلاقة القوية بين الأشقاء، ويتناول القضايا الإنسانية، ومن بطولة: سعد الفرج، عبد الرحمن العقل، ميس كرم، عبد الله بهمن، حسين المهدي، نور الكويتية، إسماعيل المرشد، كفاح الرقيب، نجاح الخطيب عباس خلفي، وغيرهم، من تأليف ياسر حمداني، وإخراج

مناف عبد ال. قناة العرض: التلفزيون السعودي، مجموعة قنوات أبو ظبي، قناة الشارقة.

«أنا أحبك»
يسلط العمل الضوء على العديد من القضايا الاجتماعية بطريقة «لايت كوميدي»، حيث تدور أحداثه بشكل مكثف حول الصراعات بين الأزواج، خاصة في بداية العلاقة، إلى جانب العديد من المشاكل التي تتصاعد مع الأحداث، وتدور حول الأحداث في إطار كوميدي لايت يعتمد على الموقف، ويتناول من الطلاب العرب يدرسون في دولة أوروبية، والفكرة الرئيسية للعمل هي التعايش بين الأديان، وي طرح قضايا ضد الإرهاب والعنف، ويتطرق لأسباب الخلافات العربية، بالإضافة إلى موضوعات سياسية واجتماعية.

«الوصية الغائبة»
مسلسل درامي اجتماعي يعرض لنا كيفية العلاقات الطيبة والقلوب النقية التي كانت قديماً ولا تحمل أي حقد أو حسد أو غيرة أو ما شابهها في الأمور التي نراها اليوم في زمننا بين الناس، وقامت فكرة المسلسل على توعية الناس وإعادتهم لأخلاقهم القديمة التي كان يمارسها الآباء والأجداد؛ حتى تنمكس بتلك الوصية المفقودة التي تجاهلناها لقرات طويلة انت إلى حدوث النزاعات والخلافات بين الشعوب وبين الناس وبين العائلات، ووصلت إلى البيوت أيضا المسلسل إلى نوع تراثي، ويقدم قصة مستوحاة من المجتمع الكويتي في فترة تعود إلى خمسينيات القرن الماضي، وصولاً إلى السبعينيات، يعرض مشاهد لشخصيات كويتية عاشت في تلك الحقبة، وتم تصوير بعض مشاهد في مزارع الكويت بنشيد قريبة متكاملة تحاكي النمط العمراني الذي يميز التراث الكويتي قديماً، من تأليف مشاري العييري، ومن بطولة: جاسم البهتان، عبد الرحمن العقل، زهرة عرفات، عبد الإمام عبد الله، محمد الصبري، عبد الله الفريح، عبد الله هيثم، فاطمة الدخمي، زينب كرم، عبير أحمد، محمد العلوي، إسماعيل المرشد، والراحل مشاري البلاط، وغيرهم.

قناة العرض: يعرض على تلفزيون دولة الكويت.

«سرك الخافي»
العمل عن رواية «جنات الذل» للكاتب محمد الشمرى، وإخراج مناف عبد ال، يطرح المسلسل قضايا اجتماعية متغيرة عن السائد المألوف، ويكشف قضايا الابتزاز والتكسب على حساب

الأخرين، وينتمي إلى نوعية الأعمال الدرامية الاجتماعية التي تناقش الواقع السائد في المجتمع بإيجابياته وسلبياته وزوجها اسمه طلال، ويلعب دوره الفنان شهاب جوهر، ويذكر أن آخر تجربة لها في التمثيل كانت بطولة مسلسل «الغاية ولم يتخّن تناوله من قبل مانجان إلى جانب ثلة من أبرز نجوم الكويت والخليج. ويطل العمل على الجمهور من بطولة النجمة هيا عبد السلام، هنادي الكندري، شهاب جوهر، علي الحسيني، روان العلي، ميثم بدر، شوق الهادي، عبد العزيز الناصر، نجاح الخطيب، أحمد السداني، ومن تأليف مريم القلاف، وإخراج سعود بو عبيد.

قناة العرض: قنوات أبو ظبي، قناة الشارقة.

«بيت الذل»
يتناول العمل العديد من الصراعات التي تنشأ داخل الأسرة الواحدة، والشكل التي تواجه أفرادها، دراما اجتماعية أسرية، وهو من المسلسلات التي استأنف فريق العمل تصويرها من جديد بعد توقف دام لأكثر من 5 أشهر؛ بسبب انتشار فيروس كورونا، وفرض حظر التجول بدولة الكويت، وكان فريق العمل قد انتهى من تصوير نصف مشاهد المسلسل قبل وقف التصوير، وكان من المفترض عرضه خلال موسم شهر الماضي لعام 2020، والمسلسل من تأليف الكاتبة منى النوفلي، وإخراج أحمد الفران، والمشاركة في المسلسل هي مشاركة النجم الراحل مشاري البلاط بعد أن انتصفت أعماله في التصوير. ليحل مكانه نجلة في تصوير ما تبقى من العمل، وهو من إنتاج «صمود بروكتشن»، و بطولة: عبد الرحمن العقل، أحلام حسن، عبد الله الطليحي، لولوة الملا، ليلى السلطان وغيرهم. قناة العرض: روتانا خليجية، OSN، وروتانا دراما، ATV.

«نض من مؤقت»
تدور أحداثه حول «طبية»، دكتورة أمراض نساء وتوليد، والتي حُرمت من نعمة الأمومة بعد زواجها من «طلال»، وتحاول التعويض عن هذا النقص بالإهتمام بإخوانها دلال وعبدالله مع عائلتيهما، وينقل المسلسل المشاكل والعلاقات الاجتماعية لفئة من المجتمع هي الطاقم الطبي الذي يعمل معاني نفس المحصة، كما يبرز قصص الحب بين الشباب والأزواج والمواجهات التي تحدث معهم، وحاولت مؤلفة العمل طرح بعض القضايا بطريقت مختلفة وجديدة بطابع درامي مشوق، وهو ما عمل المخرج على تقديمه بشكل متميز ومبدع عن طريق إضافة رؤيته للأحداث.

وتلعب النجمة هيا عبد السلام دور البطولة في المسلسل شخصية سيدة متزوجة اسمها طيبة، وتعمل في المستشفى، وزوجها اسمه طلال، ويلعب دوره الفنان شهاب جوهر، ويذكر أن آخر تجربة لها في التمثيل كانت بطولة مسلسل «الغاية ولم يتخّن تناوله من قبل مانجان إلى جانب ثلة من أبرز نجوم الكويت والخليج. ويطل العمل على الجمهور من بطولة النجمة هيا عبد السلام، هنادي الكندري، شهاب جوهر، علي الحسيني، روان العلي، ميثم بدر، شوق الهادي، عبد العزيز الناصر، نجاح الخطيب، أحمد السداني، ومن تأليف مريم القلاف، وإخراج سعود بو عبيد.

قناة العرض: قنوات أبو ظبي، قناة الشارقة.

«بيت الذل»
يتناول العمل العديد من الصراعات التي تنشأ داخل الأسرة الواحدة، والشكل التي تواجه أفرادها، دراما اجتماعية أسرية، وهو من المسلسلات التي استأنف فريق العمل تصويرها من جديد بعد توقف دام لأكثر من 5 أشهر؛ بسبب انتشار فيروس كورونا، وفرض حظر التجول بدولة الكويت، وكان فريق العمل قد انتهى من تصوير نصف مشاهد المسلسل قبل وقف التصوير، وكان من المفترض عرضه خلال موسم شهر الماضي لعام 2020، والمسلسل من تأليف الكاتبة منى النوفلي، وإخراج أحمد الفران، والمشاركة في المسلسل هي مشاركة النجم الراحل مشاري البلاط بعد أن انتصفت أعماله في التصوير. ليحل مكانه نجلة في تصوير ما تبقى من العمل، وهو من إنتاج «صمود بروكتشن»، و بطولة: عبد الرحمن العقل، أحلام حسن، عبد الله الطليحي، لولوة الملا، ليلى السلطان وغيرهم. قناة العرض: روتانا خليجية، OSN، وروتانا دراما، ATV.

«الروح والرية»
تدور قصة «الروح والرية» في حقبة التسعينيات، حيث تأخذنا «أمّة»، وهي الشخصية الرئيسية في العمل، إلى العديد من الأحداث التي وقعت لأفراد أسرتها، وتلك الأحداث كانت فاصلة في حياتهم، ومنها السعيد ومنها الحزين؛ إذ تجر الظروف بعضهم على تحمل المسؤولية مبكراً، فيتحلون عن ألامهم الشخصية وطموحاتهم في سبيل إسهاد الغير، بينما يتصرف البعض الآخر بكل أنانية ويستمررون في ارتكاب الأخطاء، غير عابئين بما يرتب على أفعالهم من تعقيدات تؤثر في حياة الآخرين.

«الروح والرية»
قصة اجتماعية واقعية تتناول العلاقات الإنسانية بين الأبناء وآبائهم والإخوة ومشكلاتهم، والعلاقات المتغصبات والصعوبات التي تواجه الأهل في تربية الأطفال والمراهقين، حيث نعيش مع شخصيات العمل صراعاتهم اليومية وقراراتهم المصيرية التي قد توافقههم عليها وقد نعارضها، في جو أسري حميم فيه التسلية والعبرة. وتقع أحداثه الرئيسية خلال حقبة

التسعينيات، حيث يرصد واقع العلاقات الإنسانية بين أفراد الأسرة الواحدة في مواجهات وتترك له خمسة أبناء يتولى تربيتهم وحياتهم إلى أن يكبروا، في دراما اجتماعية تراجيدية مشوقة، والعمل من بطولة: هبة الدري، شيماء علي، يعقوب عبد الله، فهد النباني، فاطمة الحوسني، ريم أرخمّة، عبد الله التركماني، في الشراوي، إيمان الحسيني، صمود المؤمن، نواف العلي، ومن إخراج منير الزعبي، وتآلف أنفال الدويسان. قناة العرض: سما دبي، ATV.

«يو طار»
من تأليف وإنتاج بندر السعيد، ومن إخراج فاسر العسلاوي، ويشترك في بطولته نخبة من النجوم، منهم: داود حسين، محمد العجمي، إبراهيم الحربي، عبير الجدي، عبد الله الخضر، محمد الحملي، إلى جانب مجموعة من الفنانين الشباب.

المسلسل الجديد يوقّع عودة داود حسين إلى الكويت بعد غياب 7 سنوات تقريباً، ويشهد خروج الحربي إلى مقامرة فنية مختلفة، ويتصدى العجمي في العمل للأدوار التي يفضلها، والمسلسل يرصد صراع فرقتين غنائيتين سبعينيات في قالب كوميدي، من خلال حلقات متصلة منفصلة.

قناة العرض: تلفزيون الكويت، ATV.

«غريب»
العمل تقع أحداثه خلال حقبة التسعينيات والسبعينيات من القرن الماضي، حول شخص بسيط يتعرض للعديد من الأزمات، ويعتمد العمل على كوميديا الموقف من خلال حلقات متصلة منفصلة، بدراما كوميدية، وشهدت ديكوراتها خصيصاً في مسرح نقابة العمال بمنطقة حولي؛ لتحاكي الفترة الزمنية التي تقع خلالها الأحداث، وداخل موقع التصوير كانت الأجواء مختلفة: حيث الجميع يعملون على قدم وساق لإنجاز ما تبقى من مشاهد، تحت قيادة المخرج ننعان حسين.

«ياما كان وكان»
عمل فانتازي قريب من التراث الشعبي القديم والأدب العربي المرتبط بقصة «جحا الشهيرة»، ولكن بأسقاطات على الواقع بطريقة ساخرة. ويقدم صورة جديدة، وأحداثاً شيقية، وقصة درامية ذات كوميديا مميزة، ويطرح صورة جديدة ومبتكرة؛ شخصية «جحا»، من بطولة: عبد الناصر درويش، أحمد السلطان، أحمد العوان، مبارك المانع، سلطان الفرج، ميس كرم، بنشار الجزاف، خالد



المظفر، عبد العزيز النصار، عبد الله الريمان، محمد عاشور. كما يحل الفنان عبد الرحمن العقل كضيف شرف في الحلقات، والعمل من إخراج عبد الله العراك، من تأليف فاطمة العامر ويوسف المناع.

قناة العرض: قناة الراي.

«علاء الدين»
بطريقة السيت كوم، يُحاول صناع العمل انتقاد بعض السلوكيات في المجتمع بشكل ساخر ولطيف دون تجريح، ويتناول المسلسل عدداً من الموضوعات المتفرقة بأسلوب فكاهي للترويح عن الجمهور، والعمل من إخراج بطال سليمان، ومن تأليف جمال سالم، و بطولة: عبد الناصر درويش، أحمد العوان، سلطان الفرج، علي النتمعي، ميثم بدر، خليفة السعدي، نفيين ماضي، سعيد المعمر، رقية ماضي، ويحل الفنان أحمد الجسمي ومنصور الفيلي كضيفي شرف.

قناة العرض: قنوات أبو ظبي.

«بنات مسعود»
تدور قصة العمل حول «مسعود»، الستيني الذي يمك معرضاً صغيراً للسيارات، وهو رجل أرمّل توفيت زوجته وتركت له أربع بنات، وقيل وفاتها سبب المعرض باسمها، وهي بدورها سببته باسم بناتنا، فيقرر عدم تزويج بناته؛ لأنهن قد يطلبن حقهن تجارياً، وهو ما يخله في صراع مع بناته، حتى يغير رأيه بعد أن يقرر الزواج من «فريا»، العمل من بطولة جمال الدريهان، خالد المظفر، شيماء سبت، منصور الفيلي، خليل الرميثي، خديجة سليمان، سلوى بخيت، ومن تأليف يوسف إبراهيم، وإخراج عمر إبراهيم.

قناة العرض: قنوات أبو ظبي.

«اللي نحبه»
تدور قصته حول «الأم سارة» وأبنائها حسن وفتي ومنى، حيث تتحمل مسؤوليتهم بعد وفاة زوجها وهي لا تزال في الأربعينيات من عمرها، وتتضرع أن مسؤوليتها تكمن في إيصال أبنائها إلى طريق النجاح. ثم يقوم جار «سارة» الذي يدعى «أبو جابر» بعرض الزواج عليها، ولكن غبات أبنائها تعارضها، والعمل من بطولة: أحمد الجسمي، ميثم بدر، محمد علي، مروان عبد الله، فاطمة الحوسني، عائشة عبد الرحمن، ومن تأليف مرعي الحليان، وإخراج باسم شعبو. قناة العرض: قنوات أبو ظبي.

«الناجية الوحيدة»
«الناجية الوحيدة» عمل اجتماعي درامي يحكي قصة امرأة تنجو من حادث حريق أصرت تنجو من حياتها، وتولد الضحك الكوميدي والمواقف الطريفة في الكوميديا الاجتماعية المستمدة من حقبة السبعينات «شليوي ناش» على موقع الحب من حياتهما؟ وهل ستصمد المبادئ والقيم التي تربيا عليها في وجه مَطبات الحياة وقسوتها؟ وتدور أحداثه في نطاق الدراما الاجتماعية المشوقة بحلقات متصلة تبني مع الأحداث بخلاف الكوميديا في الحلقات المنفصلة التي كثيراً ما تعتمد على «الإيغيات»، وشخصية شليويح تمثل المعاني الإنسانية التي قد نفتقدتها أحياناً. لذلك يلعب فيها دور الحارس في مدرسة للبنات، تلك المهنة لم يختارها «شليويح» بل عمل إرادته، ولكن فرصتها عليه الظروف المالية والعيشية التي حُصّمت عليه إيجاد أي وظيفة بغض النظر عن المسئى الوظيفي، ويُعدّ العمل مختلفاً عن السائد، ويتطرق لحقبة السبعينيات والثمانينيات، من بطولة عبد الله السدحان، الذي يخوض تجربة الدراما الكويتية للمرة الثانية، ويتنقل العمل بالكوميديا الاجتماعية، ويشارك في العمل: يعقوب عبد الله، عبد الإمام عبد الله، مرام البلوشي، محمد العجمي

قناة العرض: روتانا خليجية، ATV
قناة دبي، ويُعرض في أوقات متفاوتة.

«مطر صيف»
تدور أحداث مسلسل مطر صيف حول «سعد الفرج» الذي تتوفا زوجته، وينتعد عنه أولاده، ويعيش حالة جحود من أبنائه. وفي العمل الكثير من الحالات الإنسانية والموضوعات الاجتماعية التي يتم عرضها على 30 حلقة متواصلة. معاناة أب تتوفا زوجته، فيحاول أن يحتوي أولاده وأن يؤدي دور الأب والأم في آن، غير أنه يعاني من صعوبة التعامل معهم، فكل واحد منهم هموم ومشاكل خاصة به، ومع ذلك هناك خطوط وأشكال متعددة من المعاناة التي يحاول الأب أن يحلها بطرق شتى، في دراما تراجيدية اجتماعية، ويناقش العمل العديد من القضايا، ويؤكد أهمية دور الأب في الأسرة، بطريقة لا تقل عن الأم، ويتمثل في العلاقة القوية بين الأشقاء، ويتناول القضايا الإنسانية، ومن بطولة: سعد الفرج، عبد الرحمن العقل، ميس كرم، عبد الله بهمن، حسين المهدي، نور الكويتية، إسماعيل المرشد، كفاح الرقيب، نجاح الخطيب عباس خلفي، وغيرهم، من تأليف ياسر حمداني، وإخراج