

الفعالية المميزة تستضيف جاد المالح وإيدي جريفين وماز جبراني ونمر

عشاق الترفيه على موعد مع برنامج حافل

في مهرجان «دبي للكوميديا»



■ النجوم المشاركون في مهرجان «ديبي للكوميديا»

كشف مهرجان دبي للموسيقى عن أسماء المشاركين في فعالياته التي تعود بنسخة أكبر وأكثر رفها من 13 حتى 22 مايو في عدة مناطق دبي، وتتضمن جدول فعاليات دبي أكس بي لايف. وستستضيف مدينة جميرا افعالية كوميدي بيزار على مدى 10 ليالٍ مفعمة بالافتقار المضحكة والعروض الترفيهية والموسيقية وخيارات الطعام الشهى وغيرها.

فيستعزم قائمة المشاركين في نسخة هذا العام باقية من طرازها القديم، إضافة إلى عدد كبير من الكوادر العاملين مع جريدة المالح وإيادي جريفيين مؤمنان بجرائني ونشر الوهاب والرسالة الشهيرة اليكسندران وبخبيتي تشيبياكونوف. سونستولط فعاليات مهرجان دبي للكوبرا على مدى اربعة ايام بلالهايا في عدة مناطق لعمق عشاق الترفيه الجدية، لتتمتع بالتحارب والتفريق التي تلو مشاركتها مع العائلة والأصدقاء والأحبة ضمن بيئة آمنة ومسلة كاستعزم نسخة هذا العام مجموعة واسعة من الفلكرات الجديدة والمغايات المرفقة.

نجح نجم الكوميديا الشهير
بمدحول عالم التفتيل بعد ان
استقطبت عروضه الترفيهية
خشبة المسرح قاعدة
بجماهيره متنامية منذ بداية
سبتمبر عام 1990. ولقد
جريفين في مدينة كانساس
لولاية ميزوري، وكان ظهوره
الاول في نادي الكوميديا الشهير
سانفورد ذات سائر عندما اعطى
لنصبة التقديم عرض لمدة ثلاث
قائق، لكن كقره الا ان التراجي
استمرت 45 دقيقة، ونالت
عجاب الحاضرين. وانتقل
جريفين بعد ذلك الى لوس
أنجلس لتتحقق حلمه بأن

يصبح نجم كوميديا انرجياله.
والذي جرفينز هو رجل دين في
الفيلم الحائز جائزة الأوسكار
لعام 2018 استازان بون،
الذي جمعه مع ديف تشابيل
والليدي جاجا وبرادي كوبر.
كذلك نال برنامجيه الكوميدي
إيدي جرفينز: اندينايلز الذي
عُرض على شبكة شو تانم في
فبراير 2018 أصداً إيجابية
أشادت بانه المقتير.

ماز جبراني

ماز جبراني هو نجم
كوميديا وممثل وقاصد سلسله
بودكاست الشهيرة أكتسب
الممثل الايراني-الاميركي
جبراني شهرة واسعة كونه
أحد الاعضاء المؤسسين لحولة
أكسنس أوف ايفل الكوميديه
العالمية، وشارك في العديد من
البرامج التلفزيونية الشهيرة،
وتالق في الفلم حاضره جوانز،
كما تكرر ظهوره مصيف في
برنامج ذا ليت شو مع ستيفن
كوبريت، وبرنامج ذا ليت ليت
شو مع المذمم البريطاني الشهير
جيمس كورن.

نمر
يُعد نمر، النجم الكوميدي
الأميركي ذا الأصول اللبنانية،
من رواد ومؤسسي حركة

الكوميديا الاجتماعية في الشرق الأوسط، حيث أطلق عام 2017 عرضه الكوميدي التاجح بعنوان «إن بيوت» في الولايات المتحدة إلى شعبة شو تايم، كما عُرض في كندا، وكتب نمر وأدى سبعة عروض متكاملة، وعرض أحدتها على جولة عالمية قادته إلى العديد من المدن الأمريكية الكبرى وأوروبا والشرق الأوسط. كذلك أطلق عرضين خاصين كتدريبات سيفينائيتين، «إيبك (2014) وفكتوربوس سكيريت (2016)، وحاز الكثير من التقديرات من شبكات تلفزيونية كبرى، بالإضافة إلى ظهور خاص على شبكة ساي إن إن، وفي شعبة هارد نوك إلى شعبة بي بي سي، وبرنامج ذا نايتلي شو مع لاري ويلور.

يجمع مصنع الكوميدي ثلاثة من ألع نجوم الكوميديا الاجتماعية في العالم لتقديم فقرات ترفيهية تتحرك الحاضرين في حالة من الضحك المتواصل. ولعلنا من كونه جزءاً رئيساً من مهرجان دبي للكوميديا، اعتمد مصنع الضحك على خبرته الترفيهية 25 عاماً في صناعة الترفيه

لاستقطاب نخبة من المواهب العالمية إلى المنطقة أقال أجنوسينو زويدا وجورج أمال وأري ماني مسنونين. وتمثل الجولة تجربة استثنائية نبعت على الاسترخاء والسعادة مع أواجئها الضخمة بالضحك والرح.

يستعد نجم الكوميديا الروسيان البدعان اليكساندر ريفنا وميخائيل جوليستان لتقديم عرض فاني أند إفرف فانيير في إطار مهرجان دبي الكوميديا. وينطلق العرض المتميز يوم 18 مايو في دبي أوبرا، حيث يقدم الثاني المرح مجموعة من الفكات الضحكة وعروض أراجلية ترقى إلى مستوى موهبتها وإبداعها.

سباقام النسخة الأولى من
فعالية ذا كوميدي بيزار التي
تندرج ضمن إيدي فعاليات
مهرجان دبي للكونميديا من
سوق فورت ألباردن وعدد من
المطاعم وركاز المشروبات في
مدينة أجمار، وتقدم خلالها
عروض ترفيهية وموسيقية
حية وتجارب مأكولات
ومشروبات شهية وغيرها
الكثير على مدى 10 ليالٍ
وضمن فروع وجهات دبي.
وتنطلق الفعالية ذا كوميدي
بيزار من وحي مسابقات
الالعاب التلفزيونية في فترة
الثمانينات والتسعينات،
لتأخذ العائلات والإصدقاء في
رحلة مفعمة بالمرح والتسلية
والجوائز والمفاجآت.
وسيعمل المذلة فعالية ذا
العروض كالمذلة فعالية ذا
كوميدي بيزار، التي ستعقد
على مدى 10 ليالٍ عبر الموقع
الإلكتروني: [www.dubai-
comedyfest.ae](http://www.dubai-
comedyfest.ae) وصفحات
التواصل الاجتماعي التابعة
لمهرجان دبي للكونميديا.

مرور الأيام تثبت الدراما السعودية، أنها قادرة على الدخول في منافسة مع كافة القوى العربية، بعد أن تخصصت سينياريوهات المسلسلات خلال الموسم الرمضاني، أفكارا جديدة جاذبة للجمهور، أسوء ما حدث في مسلسل «الديك الأزرق» الذي يناقش قضايا اجتماعية هامة بأسلوب فكاهي.

وقال الفنان مرزوق الغامدي أحد أبطال مسلسل «الديك الأزرق»، إن فكرة العمل تعتبر جديدة على المجتمع السعودي وهي فكرة مبتكرة، الذي حول شخصية البطل «بهبان»، الذي يجسد نظارة والده المتوفي ذات اللون الأزرق، فيرتديها لتحلول حياته تماما. وأوضح الغامدي، إن قصة المسلسل «هي «فانتازيا» وغير واقعية، إلا أن العمل له رسالة فوहां، أن الأمور الحياتية والاجتماعية، يراها الكبار بعكس ما يراها الشباب، فضلا على ضرورة ألا يحصر الفرد رأيه بفكرة واحدة بل يجب أن يتسع أفقه، ويرى الأمور باكتر من منظور وزاوية. بحسب حديثه لموقع «سكاي نيوز عربية».

وأضاف أن «شخصية «بهبان» التي يقوم الفنان عبد الله السدحان بتجسيدها، تتغير حياتها تماما خلال العمل، حين يرتدي نظارة والده فتسبب

له العديد من المشاكل، لأن من حوله لا يستطيعون تصديقه أو يتجاوبون معه لأنه يتبع طرقاً أشياء لا يرواها، فضعان عنه يرى حقائق قد تؤذيهم فتسبب لهم عناء في النظر، فجملة من المشاكل، ويتم عزله على الشاشة في إطار كوميدي تراجيدي، خلال 30 حلقة كاملة، بشكل مثوق وسلسل وبتماشى مع الذوق السعودي العام.

وأشار الغامدي إلى أن الشخصية التي يقدمها خلال المسلسل، هي شخصية رجل أعمال ثري، يدعي الشيخ سلطان، يعمل في شركته شقيق البطل نهبان، ويطلب يد ابنته لخطبتها، ويتم ذلك بالفعل بعد فترة، وسط أحداث كوميدية.

ونوه إلى أن المسلسل توقف تصويره لمدة 6 أشهر كاملة، بسبب انتشار فيروس كورونا المستجد، وتم تصويره في القاهرة والرياض، وشركة عدن من نجوم الكوميديا المصريين فيه مثل يوميومي فؤاد وشيماء سيف.

كما شارك في العمل مجموعة من ممثلات الشباب السعوديات منهم ضوى شاكر، وفوزة الدهان، ونورة العوض، ونورة الجبجي، ومن لبنان نادية غازي، علماً أن العمل من تأليف وإخراج هاني كمال.

ريهام عبد الغفور: «كورونا» يمنعني من التخطيط للمستقبل



ريهام عبد الغفور

وقاتل وبكسل ولو علمت حاجة
 ليل منها، لو عمل بدخله
 أول مرة اشتغل، وأضل بيده
 ر وكل حاجة ولو علمت حاجة
 جربة ليل بعدها بيقى عندي
 أنا منش عاوزه أتبهز أو أتتسر...
 حاجة أحب أبدا بيومي إني
 وسفير وأبوسه وأضنبه، وأول
 أي أمي وأول مشروب ليل الشاي
 لعبة في الجيم بمشي شوية
 أنا منش غاوية، رياضة، ومؤخرًا
 الفنية قالت: أول لو كيش
 ستوديو الناس وأول مشهد
 يوسف شعبان وتهال عنبر في
 ... أول عمل حسيت إنه بداني
 بارس بالواجاد والناس أكتفت
 حاجة، علمت جمهور كبير أكتف
 ... أول مرة بعمل أول واحد
 إياد: شخصية عادية في قصر
 أنا: لمة أنا مجبش الناس المتعلقين
 الساللي يميطرش فيها بين دي
 تعرفهم. أنا جرح البيزة! أنا
 الأول في أي مكان برح.

يهاجم عبد الغفور، أنها اعادات المستنقيل لانها مشرت ان تتغير في ثانية، وواشنة الى، ونا أكدت لديها هذا الشعور، م من عن الانطباعات الاولى في، والعمل،
عبد الغفور، أثناء حلولها لضيفه اوفاء، بالبرامج الاعلامي «الاول امين» الما بينت عتوت اعيش فيها ان الدنيا بتعنتل في خلطك لانواع القليلة، و2020 كل الجاي احلى، وأول كل ليها طعم تاني،
ان الانطباعات الاولى تدوم لا تستجول في الحكم على، مرة و لو حد عفرة كنت ممكن اصحه له، وبقي اوصحي له الفكرة ان لو قوتي هوذ صول له،
الحب الاول بينك وهم مش بأكبر شوية بيكوش ومن بعد كورونا بقيت منتلة لكل انت عادية زي اني قادرة ازور
ة: شخصيتي لا تعرف الناس،

**والدة حلا الترك: أنتظر حكماً بديلاً
و«المشاهير خذلوني»**



■ حلا الترك ووالدتها

ما زالت قضية الفنانة حلا
الترك ووالدها منى السابر
تشغل الوسط الفني، ففي
آخر المستجدات خرجت
الأخيرة لتتحدث عن حكم
بديل ينتظرها، بعدما انتهت
قبل يومين مهلة المحكمة لها
بتسديد المبلغ.

وقالت: «إن المهلة التي أعطتها لي المحكمة أنتج الأذى، ولم أتكن من اجتماع المبلغ»، وذلك في اتصال مع برنامج «Bağcı» بالعربي.

كما أضفت: «لقد قدما باستبدال عقوبة السجن بما ينص على الحكم، وأنا مثلي مثل أي شخص محكوم عليه بما يعرف شور كين بصير»

بهافترة الجانية، والحكم بالفترة الذي من المفروض أن تعزله كل الناس وأنا ما صرحت فيه أو تكلمت عنه كثير هو العمل البدوي بلا عن السجن».

ولم يتمكنوا من تجميع
المبلغ المطلوب لربما لعدم
وجود موافقة أمينة، حسب
تعبيرها.

وقالت «على الأقل يتعرف
المواضوع ويصير في تواصل
معني فأتا في النهاية أريد
أن توضح الأمور يا في أو
لا؟» وما في داعي هذه
التوضيحات، وبفعل الوقت ما
كنت عارفة هل في مساعدات
أو لا وإنما تأملت وحصل
الغمس !

وعن الصلح مع حلا الترك
وقالت «الدتها «طبعاً لم
يصلح».

كما أشارت منى إلى عدم
تدخل أي أحد للمصالحة
بينها وبين انتهت والمصالحة
«لن يس هناك أي تدخلات

لأسف، والشئ النهائي هو ما أنفع المبلغ أو بنيتي حلا
 يترك ذلك تتنازل عن القضية
 هذا كل ما في القصة».

يذكر أن الجملة حلا الترك
 كانت قد كشفت قبل أسبوعين
 أنها قاصر وسنهلنا لا يسمح
 بها بممارسة حق القاضي،
 وبالتالي لم ترفع أي دعوى
 على والدها.

وقالت في تصريحات سابقة
 برنامج mbc trending:
 «أحب أمي وأقربها ولاقتي
 بها مستمرة ولا يمكن
 أنقطع».

كما أضافت: «أخترت
 لصمت ولن أغتبر رأيي
 وأرفض الحديث عن أمور
 لعائلتي على العلن وعبر
 وسائل مبدأ».

أصدرت جمعية الثقافة والفنون
الدمام «كتاب للفنون المتحركة»
الذي كتبه الكاتب يارماكوبي،
الذي يأتي ضمن برامج ملتقى الفيديو
ت بدورته الثالثة، وهو بـ205
صفحات من القطع المتوسط، من خلال
شرو وتوزيع «دار الريدة»
وتحدثت الكتابة يارماكوبي أن الكتاب
تناول جوانب متعددة في مجالات
ريخ الفنون الرقمية والمعاصرة،
والجانب نقل به النصوص المكتوبة

للغة العربية وعدم وجود النصوص كافية في مجال فن الصوت، وهو خاص الذي يتحكم بين التاريخ، وقمى وأحداثها معاصرة صوتية، للصور المتحركة أصوات هو بمثابة

يتقن بعض المعلومات التي تعلمتها أيدي أساتذة كبار وتلقاها من خلال الممارسات الفنية ومازلت أتعلم

باب النصوص بقبية، وهي تروي

عنات متصلة ومنفصلة من تاريخ التروى

وقمى المعاصر والغامضى من وجهة

على الأذن أنها تتحدث مائري، تترك
تكتب.
وأوضح مدير الجمعية يوسف
حريبي «مازلنا نحاول إستغلال كل
الزخم العلمي والتقني بالصورة
الصوت والحركة في محاولة للتعبير
عن مناضبه ونعتقد أن نجاحه
لا يقرب أو يبتعد إلا بمقدار ما نعتقد
بتهابه الدرب أو طريقة الوصول.
لذا نأخذنا نعي أهمية كل هذا و
الذين لا تحدد الحدود تلك القدرة على

حالة إختراقنا فإننا نعيد صياغة
شياء وتطويعها لنعيد التجربة
بطرق أخرى ونلجأ أنفسنا بالتجربة،
ليكون هذا الكتاب لكل قارئ متجدد
حادث عن كل ما من شأنه أن يعينه
على الوصول والمعرفة، منوها أن
كتاب سينت توزيعه من خلال تدشين
سورة الثالثة للفتي الفيديو آرث الذي
مشاركة 139 فنان وفنانة من 37
بلد حول العالم وتم قبول 70 عملاً
من 32 دولة.