أنغام ترد على أصالة.. «الاعتذار لا يكون بالسوشيال ميديا»

ردت الفنانة أنغام، بشكل غير مباشر، على الفنانة أصالة نصري، بعدما صرحت الأخيرة أنها تحاول الاتصال بالنجمة المصرية 5 مرات ومراسلتها ولكن دون جدوى.

وقالت تعليقاً على سؤال عن مسامحتها شخصا ارتكب في حقها خطأ ثم جاء ليعتذر «إن مثل تلك الأمور لا يجب أن تخرج للعلن عبر السوشيال ميديا»، وذلك في تصريحات عبر إذاعة «روتانا» من خلال برنامج «سوالف رمضانية» مساء الاثنين الماضي.

كما بدا أن صاحبة «هيبة ملك» انزعجت من الطريقة التي صرحت بها أصالة، بأنها حاولت التواصل معها أكثر من مرة عن طريق إرسال رسائل عبر الهاتف أو الاتصال بها، حيث أكدت أنغام أن الاعتذار لا يكون عن طريق تطبيق واتس آب أو السوشيال ميديا عموما، بل لا بد أن تكون بينك وبين نفسك وربك في نية الصلح وبين من وقع معه خلاف كي تظل الأمور في إطارها الشخصي.

أنغام وأصالة

وأوضحت أنغام أنه «كلما كان حل الخلاف بين الشخصين ويشهد عليهما ربهما يكون حقيقيا وأكثر صدقا كما يكون بداخلها نوايا حقيقية للمصالحة والتسامح»، منوهة بأنها حال خرجت عن ذلك الإطار تكون مجرد استعراض، مختتمة بأن هذه وجهة نظرها.

يذكر أن أصالة كانت وجهت مناشدة علنية لزميلتها الفنانة أنغام منذ أيام حتى ترد على محادثاتها الهاتفية، مؤكدة أنها حاولت الاتصال بها أكثر من مرة ولم تجد ردا، وهددت أصالة زميلتها بزيارة منزلها فجأة، لإتمام المصالحة التي حدثت بينهما مؤخرا.

وقالت ممازحة النجمة المصرية، عبر ذات البرنامج الأسبوع الماضي، فقالت: «هذا نداء لنغومة، ردي على مسجاتي أو دقيلي لو سمحتي.. أنا عصبت.. إذا ماردیتي راح أجيلك البيت».

كما أضافت «قاعدة أدقلها من الصبح ما بترد، دقتلها 5-4 مرات وبعتلها رسائل ما بترد وفي آخر رسالة قلتلها لو ما بتردي عليا هاجي على بيتك نتفاهم هذا نداء لنغومة ردي عليا».

قبل نحو أسبوعين، قدمت أصالة اعتذارا علنياً للفنانة أنغام، وذلك بعد خلافات دامت لنحو عامين، بسبب زواج الأخيرة من الموزع أحمد إبراهيم، الذي كان زوج ابنة شقيقة طارق العريان.

ونشرت الفنانة السورية، صورة لأنغام وولديها عبر حسابها الرسمي على إنستغرام»، وعلقت عليها قائلة: «بدون مُقدّمات بدّي قدّم إعتذار للغاليه الصّديقه دائماً أنغام عن ماصدر منّي وأنا أخطأت التّقدير .. وكذلك بعتذر جدّاً من ولادي عمر وعبد الرّحمن علي اللي صار .. لو شو ما كان ردّ نغومه أنا بقبل وبقدّر ..وكان المفروض نكون بكل الظروف شو ما كانت سند لبعض .. (كتير ارتحت تجرّأت وعملت شي بدّي أعمله منّ مدّة».

وبعد مرور ساعة تقريباً على منشور أصالة، قامت أنغام بالرد عليها كذلك عبر تطبيق «إنستغرام» حيث كتبت: «كلنا بنغلط يا أصالة ويحسب لك أن عندك شجاعة الاعتذار وبرغم كل اللي حصل ماقدرش غير أني أقبل اعتذارك وعفا الله عن ما سلف».

أنوشكا: أتمنى تكرار نجاحي في «جراند أوتيل»

أنوشكا

تمنت النجمة أنوشكا أن يحقق دور شيرين زاهي زركش في مسلسل "نجيب زاهي شركس" المعروض حاليا ضمن المسلسلات المصرية لرمضان 2021، من بطولة النجم يحيى الفخراني، نفس نجاح دور قسمت هانم في مسلسل "جراند أوتيل" الذي عرض بموسم رمضان 2016.

وتابعت خلال استضافتها في الحلقة التاسعة من برنامج "صايم ولا زي كل سنة"، تقديم الإذاعية بسنت بكر على الراديو 9090: دور قسمت هانم في مسلسل جراند أوتيل هو نقطة تحول في مشواري الفني، وأتمنى شيرين زاهي زركش تكون بنفس القوة.

وكشفت أنوشكا عن رد فعلها بعد توجيه أسئلة لها تستفزها أو تغضبها، قائلة: مابهربش من الأسئلة المستفزة ولو حد سألني النوعية دي من الأسئلة بقوله ملكش فيه، ودايما باعمل حسابي إني أحافظ على الكلام اللي هاقوله، وبافضل الحوار الإذاعي عن المكتوب.

وأضافت أنوشكا: باحترم الصحفي لأني باحترم قلمه أو علشان بيتكلم في مواضيع تهمني، واحترم المذيع أو المذيعة اللي بتقدم مواضيع فيها رسالة مهمة".

سمية الخشاب: كيمياء خاصة تجمعني بمحمد رمضان

سمية الخشاب ومحمد رمضان في «موسى»

«حلاوتهم» هو الدور الذي تشارك به سمية الخشاب في الموسم الرمضاني الحالي أمام محمد رمضان في مسلسله الرمضاني «موسى» الذي يُعرض عبر شاشة الأم بي سي ومنصة شاهد؛ حيث تدور أحداثه في الأربعينيات، ومن خلال نواعم نكشف عن كواليس خاصة بتحضيرها للشخصية، وما الذي جمعها بها قبل التصوير؟

في البداية تحدثت سمية الخشاب على هامش كواليس تصوير المسلسل عن حبها لأزياء شخصية حلاوتهم من «يشمك» وغيرها من الأزياء الخاصة بالشخصية التي تجسدها ضمن الأحداث، وترى سمية أن هذه الأزياء تبرز أنوثة وجمال المرأة وهي تحب هذا الزمن كثيراً.

فلقد ارتبطت بكل تفاصيل الشخصية، حيث تجسد حلاوتهم «جدعنة» المرأة المصرية والرقة والجمال، وقد ارتبطت بها كثيرا منذ الوهلة الأولى لقراءة العمل.

وأشادت سمية الخشاب بكتابة السيناريست ناصر عبد الرحمن الذي تعاونت معه من قبل بفيلمها الشهير «حين ميسرة»، الذي تراه من أقوى أعمالها السينمائية، والمخرج محمد سلامة الذي صنّفته كمخرج عالمي.

وكشفت سمية الخشاب أنها وجدت كيمياء قوية بينها وبين محمد رمضان «موسى»، فجمعتهما لغة تفاهم كبيرة أثناء التصوير، وهي المرة الأولى التي تشاركه بطولة عمل درامي.

ورأت سمية أن تقديمها شخصية بنت البلد هو الأقرب إلى ملامحها المصرية الأصيلة، وهذه المرة أرادت أن تقدمها بأسلوب مختلف، فاختارت تغيير لون شعرها للون الأحمر الداكن الذي كان يتناسب كثيراً مع هذه المرحلة الزمنية التي تدور بها أحداث مسلسل «موسى».

إلى ذلك، أكدت سمية الخشاب أن لها معايير خاصة في اختيار أعمالها تتوقف على قصة العمل أولاً وتوقيت عرضه، ما يتناسب مع متطلبات العصر.

دينا الشربيني تواصل البحث عن الذهب في «قصر النيل»

دينا الشربيني

مع الحلقة الثامنة من مسلسل «قصر النيل»، تستمر رحلة كاميليا (دينا الشربيني) في البحث عن الثروة المفقودة لعائلة السيوفي، حيث تحاول الضغط على خالها ممدوح (محمود البزاوي) ليعترف بمكان صناديق الجنيهات الذهبية، لترسل له ابنته عفاف (فاطمة عادل) وشقيقها منير (عمرو السعيد) لاكتشاف مكان الكنز، خاصةً أن الثلاثة يظنون أن الكنز موجود في بلدة ممدوح.

كذلك تواجه كاميليا ضغطاً مكثفاً من المحامي عزت عزت (صلاح عبد الله) لأنه يعتمد عليها كثيراً في اكتشاف مكان الكنز، وقد تسير الأمور في اتجاه غير متوقع بعد شك المقدم خالد نوح (أحمد مجدي) في وجود علاقة سرية تجمعهما.

ومن ناحية أخرى، يحاول خالد نوح حل ألغاز قضية مقتل منصور السيوفي (صبري فواز)، وهذه المرة يركز على فوزي (أحمد خالد صالح) ويضعه في دائرة الاتهام، وذلك بعدما أدرك أن فهمي السيوفي (تامر ضيائي) هو من قتل سوسن حبيبة فوزي القديمة، لذلك من المحتمل أن يكون فوزي قد انتقم لحبيبته بقتل منصور السيوفي، خاصةً بعدما استفزّه وذكر الأمر أمامه أكثر من مرة، فهل ستستفيد كاميليا من اتهام فوزي للإفلات من تهمة قتل زوجها؟

ويشارك دينا الشربيني في بطولة المسلسل النجوم ريهام عبد الغفور، صبري فواز، أحمد خالد صالح، أحمد مجدي، صلاح عبد الله، مريم الخشت، محمد حاتم، نبيل عيسي، ناردين فرج، عمر السعيد، من تأليف محمد سليمان عبد الملك، وإخراج خالد مرعي.

يُذكر أن دينا الشربيني حققت نجاحاً جماهيرياً واسعاً بمسلسلاتها الرمضانية، حيث نافست الموسم الماضي بمسلسل «لعبة النسيان» الذي تصدّر التريند أكثر من مرة خلال حلقاته، وأيضاً مسلسل «زي الشمس» الذي حقق نجاحاً كبيراً وتصدّر المركز الأول في استفتاءات رمضان كأفضل مسلسل وحصلت دينا الشربيني على أفضل ممثلة، كما تستعد النجمة لإطلاق فيلميها «البعض لا يذهب للمأذون مرتين» و«ثانية واحدة» في دور العرض المصرية خلال هذا العام.

«الشارقة السينمائي» يناقش واقع الرسوم المتحركة الإماراتية

الممثل الكوميدي عمار آل رحمة

ناقش مهرجان الشارقة السينمائي الدولي للأطفال والشباب، الذي تنظمه مؤسسة (فنّ) المعنية بتعزيز ودعم الفن الإعلامي للأطفال والناشئة في دولة الإمارات، واقع الرسوم المتحركة الإماراتية، خلال حلقة افتراضية نظّمها عن بُعد، عبر منصة التواصل المرئي زووم، واستضاف فيها الفنانين الإماراتيين محمد سعيد حارب، وفاطمة المهيري، للحديث عن تجربتهما وآخر أعمالهما ومستقبل هذا النوع من الفنون محلياً، والمستوى الذي حققه حتى الآن ومدى الدعم الذي يحظى به، وغيرها من المحاور.

استهل محمد سعيد حارب الجلسة التي أدارها الممثل الكوميدي الإماراتي عمار آل رحمة، بالحديث عن بداياته في هذا المجال، حيث قال: «فكرة العمل وطرح مسلسل كارتوني كانت بالنسبة لي من ضرب الخيال، لأسباب عدّة منها ما يرتبط بالمتطلبات والأدوات والمكونات التي تحتاجها لتجميع فريق عمل يزيد على 500 شخص من دول عدّة.

كما أنني لم أكن وقتها قد أخرجت أي عمل فنيّ، إلى جانب صعوبة وجود سيولة مادية، خصوصاً وأنه أول عمل بالنسبة لهم، لهذا حرصنا أنا وزملائي على تثقيف أنفسنا واكتساب الخبرة، وقمنا بإنتاج المسلسل وقد حالفني الحظ بوجود أشخاص دعموني، وخصوصاً أننا كنّا في مرحلة اهتمام الدولة بالصناعات الثقافية دوناً عن النفطية».

بدورها قالت فاطمة المهيري: «رغبتي قادتني لدراسة إنتاج رسوم متحركة وتدربت في الاستوديوهات الخاصة بصناعة الرسوم المتحركة، بعدها بدأت مسلسل إمارة.

حيث حاولت قبل القصة أن أصمم شخصية إماراتية خارقة ذات خصوصية محلية، وبالفعل صممت الشخصية وقمت ببناء القصّة حولها، واقترحت الفكرة على جهات وتم تمويل خمس حلقات استغرق العمل عليها مدة طويلة، وقد واجهتنا مشكلات تقنية لكننا تجاوزناها وتم نشر المسلسل على منصة اليوتيوب».

وقالت: «لم أواجه صعوبات خلال الإنتاج بل ما بعد الإنتاج، فما تعلمناه من هذه الصناعة أن التلفزيون يشتري حقوق العرض، وما زلنا في الدولة لا نمتلك صناعة للرسوم المتحركة، بالرغم من وجود فنانين في هذا المجال ولكن ينقصنا وجود معهد أو جهة متخصصة في تحريك الرسوم ثنائية الأبعاد، ولدينا في أغلب المؤسسات التعليمية في هذا السياق اهتمام أكبر بالرسومات ثلاثية الأبعاد».

بشرى تطالب النجمات بالتخلي عن «البطولة المطلقة»

بشرى تشارك هذا العام ببطولة «فارس بلا جواز»

بعد تقاسم النجم أحمد السقا بطولة مسلسل «نسل الأغراب» مع النجم أمير كرارة، وتنازل النجمان عمرو سعد ومصطفى شعبان لأول مرة عن البطولة المطلقة والتعاون سويا ببطولة مسلسل «ملوك الجدعنة»، وجهت الفنانة بشرى مناشدة للنجمات بالتخلي عن حلم البطولة المطلقة وقبول تقديم مسلسلات مشتركة بموسم رمضان 2022.

بشرى أطلقت المناشدة عبر خاصية الاستوري بحسابها بموقع إنستقرام قائلة: طب يا بنات النجوم الرجالة طلعوا جدعان وقبلوا يشتغلوا مع بعض، وكله لمصلحة الجمهور.

وتابعت قائلة: عقبال لما النجمات تقبل تعمل ثنائيات. متكسفوناش بقى، رمضان 2022، لازم يبقى ثنائيات نسائي.

يذكر أن بشرى تشارك في موسم المسلسلات المصرية لرمضان 2021، بأدوار مساعدة في ثلاثة مسلسلات هي دور زوجة المقدم محمد مبروك ويجسده إياد نصار بمسلسل «الاختيار ٢» ومسلسل «فارس بلا جواز» بشخصية صابرة الصعيدية مع النجم مصطفى قمر، والأداء الصوتي بمسلسل الرسوم المتحركة «زينة».