يضم لوحات 66 فنانا تشكيليا من الكويت ودول عربية

## «الوطني للثقافة» يطلق المعرض التشكيلي الافتراضي «ومضات رمضانية»

أطلق المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتى مساء أمس الأول معرض «ومضات ر مضانية» التشكيلي الافتراضى عبر تطبيق «زووم» ويضم لوحات 66 فنانا تشكيليا من الكويت ودول عربية.

وقال الأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الدكتور بدر الدويش لـ «كونا» إن المعرض الذي بقام لمدة بومين ويشرف عليه المرسم الحر في الكويت شهد اقبالا كبيرا في يومه الأول ووصل صداة التي دول عدة لما يعرضه من لوحات تشكيلية مميزة لفنانين مميزين.

وأكد الدويش اهتمام المجلس الوطني الدائم فى نشر الفن وتقديم الدعم باستمرار للفنانين وتنظيم المعارض المختلفة والمشاركة بها في داخل الكويت وخارجها.

من جانبه قال الفنان الدكتور سلمان الحجرى من سلطنة عمان في تصريح مماثل ل»كونا» إنه يشارك في المعرض بلوحة فنية بأحرف عربية أضافة التي مشاركته فتي

اليوم الثاني للمعرض عبر إدارة حلقة نقاشية بعنوان «الفن التشكيلي والشورة الصناعية الرابعة». وأعرب الحجري عن شكره

لدعوة المجلس الوطني للمشاركة في هذا المعرض الدعوة مشيرا الى أنه ليس بغريب على دولتة الكويت تنظيم مثل تلك الفعاليات المميزة كونها تحرص على دعم الفن والفنانين منذ أمد

وأوضح أن الخط والحرف العربى يرتبطان بالجانب

الروحاني لدى المسلم وتتجلى أهميته في هذا الشهر بحضوره بشكل كبير في المشهد التشكيلي وإعادة تسليط الضوء على هذه التجارب التي تتناول الحروف العربية وسعادته بتلبية هذه والزخارف الاسلامية والعمارة الاسلامية.

لوحة للمشاركة ابتسام العصفور من الكويت

من جهتها قالت الفنانة ابتسام العصفور من الكويت فى تصريح مماثل ل»كونا» انها شاركت بالمعرض بلوحة من التراث الشعبي في الكويت مستوحاة من العادات الرمضانية القديمة

وحولهن الأطفال مبتهجين بهذه الأجواء. وأفادت أن هذا المشهد اندثر

التى تتمثل بالاستعداد

والتحضير لقدوم الشهر

الفضيل من خلال «دق

الهريس» وهو طبق أساسى

على السفرة الرمضانية

وذكرت العصفور أن

لوحتها تستعرض عددا من

نساء «الفريج» يضعون

حبوب القمح في إناء يسمى

«منحاز» لفصل القشر عن

الحبوب ويصاحبها نوع

من أغاني الفن العاشوري

الكويتية.

أصبح الهريس يأتى جاهزا من المتاجر لافتة الى أن هذه العادة تعتبر إرثا ينبغى توثيقه وحفظه للأجيال الحديدة لتعريفهم بماضى أجدادهم وكيف كانت حياتهم قبل الرفاهية اضافة الى التبادل الثقافي والتعريف بالتراث والعادآت والتقاليد

اختلاف التسميات. من جانبها أعربت الفنانة سلوى حجر من السعودية ل»كونا» عن سعادتها باختيارها من بين نخبة

لندن لرؤيته ولكنه توفى قبل

وأكّدت غُدير السبتي أنها

ليس لديها فوبيا التقدم في

العمر وتقول عمرها دون تردد

لأنه مجرد رقم، موضحة أنها

أتمت 46 سنة، كما أشارت

إلى أنها كانت تحزن بسبب

قصر قامتها وهي صغيرة،

إَذ يبلغ طولها 147 سم فقط،

ولكن عندما تقدّمت بالعمر

وحدت أنه بعطيها شكلا

أصغر بكثير من سنها.كما

تَعَجّبت من بعض التعليقات

التى تأتى لها على صفحاتها

بمواقع التواصل الاجتماعي

حول أنها أصبحت «عجوزا»

و«لا تستجى من عمرها»،

مُوضِحَة أَنْهَا تَردّ عِلَى النَّاس

بأنها رغم عمرها تتمتع بروح

شبابية وحب للحياة وثقافة

فلا يهمها أن تكون «عجوزا»

ما دامت تَتَمَتَع بكل هذا.

أن تستطيع التحدّث معه.

المتشابهة بدول الخليج مع

لوحة للمشارك د. سلمان الحجري من عُمان من الفنانين للمشاركة نتيجة لتطور الحياة اذ

فى معرض «ومضات ر مضانية» الافتراضي في الكويت بلد الانسانية والفن والرقى والتقدم الحضاري. وبيتت حجر أن عملها يتمين بعناصره التراثية الإسلامية ومساجد وحروف وعلاقات لونية جميلة ما يعكس الخط العربي مع

الحضارة الاسلامية.

من ناحيتها قالت الفنانة مريم الزدجالي من سلطنة عمان ل » كونا » إنها تشارك في هذا المعرض التشكيلي الذي يجمع عددا كبيرا من الفنانين

يتميز الفنان محمد رياض بتغيير جلده بشكل مستمر والدقة في اختيار أدواره التي تترك أثرا.. من فتى أحلام التسعينيات وحتى دوره

الجديد عليه في مسلسل

«رحيم» العام الماضي،

والشيمى رضوان، صاحب

محال صاغة في مسلسل

وقال محمد رياض عن

دوره في مسلسل «النمر»،

ورأيه في الماراثون الدرامى

فى رمضان الجارى، وهو

الموسم الذي يشهد منافسة

حامية الوطيس بين النجوم،

مبرزا أهم الأعمال التى

عن تسعادته بردود أفعال

الجمهور على دوره في

مسلسل «النمر» الذي يعرض

ضمن السباق الرمضاني

الحالى، والذي يجسد فية

والد هنا الزاهد، ويدعى

الشيمى رضوان، وهو

صاحب محال ذهب وألماس،

وقال إن دوره في المسلسل

«يدور حول تجارة الذهب

والألماس، والصراعات

وجشع من حوله، حتى

يصبح هو الأنجح في السوق

طوال الوقت ويستولي عليه

تقريبا، إلى أن يظهر «النمر»

يضم المسلسل نخية من

النجوم، على رأسهم محمد

عادل إمام، وهنا الزاهد،

ونرمين الفقى، وبيومى فؤاد،

وهو من وتأليف محمد صلاح

العزب، وإخراج شيرين

ويشهد العمل رواحا

واسعا عبر مواقع التواصل

الاجتماعي، حتى أصبحت

«حلاقة» شعر محمد إمام

تريند على «إنستغرام»

وأوضح رياض أنه سعيد

بالتعاون مع إمام، مشيرا

إلى أنه «فنان خلوق ويعطى

دائمًا طاقة إنجابية لمن حوله،

ولفت أيضا إلى أن هنا الزاهد

«جميلة داخليا وظاهريا،

ومحية لعملها»، معربا عن

كما أنه مجتهد في عمله».

ويحاول البعض تقليدها.

وتتغير الأحداث تماما.

و له أعداء كثر.

«النمر» هذا العام.

ويقدم روائع ابداعاتهم القنية بلوحتين تعبران عن الموروث الشعبى التراثى المرتبط بالعادات والتقاليد والطقوس التي تمارس خلال شهر رمضان اللبارك.

وثمنت الزدجالي هذه المبادرة المتميزة التي تعكس التحديبات التي تواجه الحراك التشكيلي في ظل ظروف جائحة «كورونا» مشيدة بجهود جميع القائمين والمنظمين للمعرض وإتاحة الفرصة للنزوار للاطلاع والتعرف على الاعمال الفنية والتشكيلية المختلفة للفنانين

محمد رياض ، تنوع لافت في الدراما

الرمضانية هذا الموسم

من جانبها رأت الفنانة ثريا البقصمي من الكويت أن المعارض الآفتراضية هي البديـل الانسـب فـي الوضع الحالي في ظل أغلاقً صَّالاتّ المعارض والتجمعات الفنية

وذكرت البقصمي أغلب الأعمال الفنية في هذا المعرض تركز على حدث ومناسية اسلامية عظيمة هـو شـهر رمضان المبارك و ابراز قدسية هذا الشهر عبر أعمال فنية تدعو الى التراحم والتكاتف الاسلامي.

بدورها أعربت الفنانة الدكتورة طاهرة فدا من سلطنة عمان ل»كونا» عن شكرها وتقديرها للمرسم الحر في دولية الكويت على اقامة هنا المعرض الذي يعتبر تظاهرة افتراضية جمالية وثقافية تجمع نخبة من المبدعين من معظم الدول العربية.

وقالت فدا إنها تشارك بهذا المعرض عبر عملين من محموعة السنين الخوالى التى تعكس مدى تعلقهاً الروحي والعاطفي بمدينة «مطرح» مسقط رأسها وهي مدينية قديمة وأثرية ومن أجمل مدن العاصمة مسقط.

## غديرالسبتي: لا أخشى التقدم بالعمر

حلّت النجمة غدير السبتي ضيفة على برنامج «وياكم»، حيث كشفت عن العديد من الأزمات التي تعرّضت لها في حبَّاته، و كنفُّ أنها استطاعتُ تجاوزها، إذ إنّ منبع القوة كان من إصرارها على التحكم بزمام مستقبلها الفني، وفي سبيل ذلك تحملت قطيعية شقيقها الأصغر الراحل عيد الله الذي توفي في لندن، والذي لم تستطع أن تراه قُسل مُوته وتسمع منه أنه

وصَرّحت الفنانة غدير السبتي بأن شـقيقها الأصغر «عبد ألله» قام بضربها عدة مرات، وقاطعها لمدة 5 سنه ات بسبب دخولها المجال الفني، مؤكِّدة أنُّـه كان يَرفض تمامّاً عملها بالتمثيل. وأضافت غدير، في مقابلتها تلفزيونية، أنّ علاقتّها بشقيقها كانت



أصرت على استكمال حلمها

قوية للغاية وتحبه بشكل جَنُوني، ولكنَّه كان يضافُّ عليها مَّن الوسط الفني رغم ثقته التامة بأخلاقها، مشيرة

إلى أنها كانت تحترمه ولكنها

بعد وفاة شققيها الأصغر عبد الله لأنه رغثم أنه تحدّث وتحقيق طموحها بدخول معها هاتفياً قبل وفاته، فإنها وكشفت السبتي أنها أصيبت كانت تتمنى أن تسمع منه أنه بحالة نفسية شيئة للغاية سامحها، وبالفعل سأفرت إلى

## زينة ومحمد رمضان وريهام حجاج نجوم الأزمات في رمضان

بعد مرور ما يقرب من النصف الأول من شهر رمضان والمنافسة الرمضانية الدرامية، عادت الأزمات من جديد للظهور على الساحة مجدداً، فكيف تورط كل من زينة ومحمد رمضان وريهام حجاَّج في أزمات درامية خُلالُ أعمالهم الأخيرة؟

شكوى جديدة بعد إنهاء الحلقة الماضية من مسلسله الرمضاني «موسى»، واحه محمد رمضان شكوى نقابية ضده من قبل أسرة الراحل إسماعيل ياسين بعد ظهور شخصية ضمن أحداث المسلسل بنصو لا يليق به وبتاريضه الفنى، الأمر الذي أزعج زوجة ابن الراحل إسماعيل ياسين وجعلها تتقدم على الفور بشكوى للنقابة تطلب تعويضا أدبيا يردحق والد زوجها الراحل، خاصة أنها لبست المرة الأولى التي يسيء فيها للراحل إسماعيل بأسين.

زينة وريهام حجاج أما زينة التي نفت أن تكون على علم بما حدث في تتر العمل الرمضاني الخاص بها «كله بالحب»، الذي جعل بطل المسلسل أحمد الستعدني يعلن تبرئه وانسحابه من العمل؛ فهى الأخرى تواجه مشكلة بعد تقديم السعدني شكوى للنقابة ضد شركة الإنتاج متمسكا بكافة حقوقه المادية.

أزمتها الأخبرة.

والأمر يختلف مع ريهام حجاج التّي تواجه أزمة أخرى في عملها الرمضاني الأخير «و كل ما نفترق»، بعد أن أعلنت آيتن عامر مشكلتها في العمل وحذف بطلته مشاهدها ضّمن المسلسل من دون علمها، لتظهر بصورة ثانوية ضمن الأحداث؛ وهو ما جعل رواد السوشيال ميديا يتضامنون مع آيستن عامر بالإضافة إلى زملائها من الوسط الفني ممن دعموها في



ا محمد ریاض في البداية، عبر رياض سعادته بهذه التجربة مع أبطال العمل كافة، لا سيماً

> وتابع: «كنت متحمسا للعمل بشكل كبير منذ البداية مع المخرجة شيرين عادل، خاصة أنها أول مرة يجمعني بها عمل فني. إنها ناجحةً ومميزة وتهتم بالتفاصيل، وتمكنت من جعل جو التصوير تسوده حالة من

> أن الكواليس كانت تسودها

«المحبة والتعاون والاحترام

المتبادل».

وعلى صعيد آخر، نفي رياض حقيقة ما انتشر حول خلافه مع الفنان ياسـر جلال، موضحاً أنه تجمعهما «صداقة عمر، وأنه أكثر من أخ» بالنسبة له، بحسب ماذكر لموقع «سكاي نيوز

الدفء وروح الأسرة».

وأضاف: «كل ما في الأمر أنه لم يتوفر عمل يجمعنا من جديد في هذا الموسم الرمضاني، بعد نجاحناً معا الموسيم الماضي»، مبديا إعجابه الشديد بمسلسل جلال «ظل راجل»، وقال إنه من المسلسلات التي يحرص

على مشاهدتها. وشدد الفنان المصرى أيضا على إعجابه الشديد بالتنوع الدرامي لهذا الموسم، قائلا: «توجد أعمال كثيره قوية ومتميزة، وهذا ما تميزت به مصر دائما.. هي الرائدة في الفن والمواهب».

وأفاد بأنه على رغم أنه لا بزال يصور مشاهد مسلسله، فإنه يحرص على متابعة عدة أعمال، من بينها مسلسل «الطاووس»، مشيرا إلى أنه كان «شديد الثقة» في المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، بأنه لن يوقف هذا العمل، خاصة أنه «يناقش قضية مهمة ويضم مجموعة من النجوم المتميزين والمثقفين، ناقشوا الفكرة بطريقة سلسة دون أى ابتذال». وتابع: «من المسلسلات

العظيمة والقوية ولها

مضمون قوي نجـح في نقله

للشعب المصري، مسلسل الاختيار، فضلاً عن مسلسل موسى، فهو عمل جيد جدا ىحذب المشاهد.. إضافة إلى مسلسل لعبة نيوتن، وهو أكثر من رائع، خاصة مع أداء الفنانة مني زكي». وتحدث رياض عن عاداته في شهر رمضان الكريم، قائلا: «باستثناء التصوير، أفضل أن أفطر مع أسرتي في المنزل، وقضّاء أكثرّ

الدىنىة كلها». واختتم حديثه بالقول: «طبعا بسبب كورونا تأثرت تجمعات العائلة والأصحاب، وهذا أكثر ما يميز رمضان ونفتقده جميعا، لكن أدعو الله أن تنتهي هذه الأزمة

وقت معهم.. كما أننى شـديد

الحرص على أداء واجباتي