إيهاب توفيق: أتعرض لمؤامرة لمنع عودتي إلى الغناء .. ولن أنافس هاني شاكر على منصب نقيب الموسيقيين

إيهاب توفيق

نفى المطرب إيهاب توفيق، كل ما تردد عن عزمه خوض انتخابات نقابة المهن الموسيقية على مقعد نقب الموسيقيين الذي يشغله حاليا المطرب هاني شاكر، مؤكدا أنه لا يصلح للمناصب الإدارية، وكشف إيهاب حقيقة انحيازه لعمرو دياب في الأزمة الشهيرة مع شيرين عبد الوهاب، وتحدث عن أسباب تراجع أسهمه في الوسط الغنائي المصري رغم أنه كان نجما من مطربي الصف الأول.

وقال توفيق خلال لقاء لبرنامج «شيخ الحارة والجريئة» الذي تقدمه المخرجة إيناس الدغيدي عبر فضائية «القاهرة والناس»، مساء أمس الأول، إن الفنان هاني شاكر ينتمي لجيل السبعينيات، لكنه لا يزال متواجدًا بثقة وبصوت جميل وبأعمال حية حتى اليوم، واصفًا صوته بأنه يشبه الماس.

وعن ترشحه كنقيب للموسيقيين، أوضح أنه لا يجيد الإدارة، معلقًا على فكرة ترشحه لمجلس النواب: كانت فكرة كده والحمد لله ممشيتش، مشيرًا إلى أن أحد الأصدقاء له هو من حمسه لهذه الفكرة.

وكشف إيهاب توفيق، كواليس أزمته مع شيرين عبد الوهاب على هامش خلافها مع عمرو دياب، مؤكدا إن ما أزعجه من الفنانة شيرين عبد الوهاب أنها أساءت فهم ما قاله في تعليقه على خلافها مع الفنان عمرو دياب، موضحًا أنه ليس له علاقة بالطرفين، وإنما انزعج من الكلام.

وأضاف أن الفنانة شيرين عبدالوهاب صرحت بأنه لا يوجد مطربين في مصر غير الفنانين تامر حسني ومحمد حماقي في مصر، وقال: هي عاوزة تخبط في حد تاني ميبقاش بالطريقة دي، وأشار إلى ان تدخل في الأزمة لأنه رأي أن تصريحاتها تمس كل فناني الجيل.

وكشف إيهاب سر تراجع أسهمه في الفترة الأخيرة موضحًا أنه خلال فترة من مسيرته الفنية لم يكن محاطا بفريق عمل كفء ما جعله يتأثر كثيرًا.

ولكن بنفس الوقت اتهم أطرافا لم يكشف عنها بانها حاولت عرقلة مسيرته الفنية بكل الطرق، وأكد أن هناك أشخاصا في مجال الغناء في مصر كارهين لعودته للغناء مرة أخرى، حتى لا يتسبب لهم في مزاحمة أو قلق، قائلا: واجهت مؤامرة، وأنا تأذيت في حد عملي حاجة مؤذية في البيت.

وأكد توفيق، أنه سيكون له تواجد فني قوي خلال الفترة المقبلة، ما بعد عيد الفطر، من خلال تقديم أغاني وكليبات جديدة له، مشيرًا إلى أن أسعار مطربي المهرجانات ليست أعلى منه، وأن أسعار حفلاته بها فرق كبير عن أسعار مطربي المهرجانات.

وعلق توفيق على مشهد الفنان شيكو وهو يستعرض أغانيه بشكل كوميدي في فيلم «سمير وشهير وبهير، قائلا: تقابلت معه في الساحل الشمالي وتحدثت معه عن هذا المشهد، وأخدته بالحضن والمشهد ده تاريخي.

سمية الخشاب: جمهوري على «السوشيال ميديا» سبب عودتي إلى الفن

سمية الخشاب

اعترفت الفنانة سمية الخشاب، إن عودتها للمشاركة بموسم دراما رمضان 2021، جاءت تلبية لرغبة جمهورها على السوشيال ميديا، وأشارت إلى إنها قدمت «ملحمة تمثيل» مع النجم سيد رجب، ووصفته ب «غول تمثيل»، مؤكدة أن الوقوف أمامه في عمل فني يحتاج لتحضير خاص.

سمية احتفلت بنجاح شخصية «المعلمة حلاوتهم» في مسلسل وقامت بمداخلتين الأولى مع برنامج «صايم ولا زي كل سنة»، والذي يقدمه الإعلامي رامي الحلواني، المذاع عبر الراديو «9090»، وقالت فيها أن لديها القدرة على المواجهة ولا تخشى توجيه الأسئلة الحرجة، مضيفة أن العلاقة بين الفنان وجمهوره على السوشيال ميديا أصبحت مهمة للغاية.

وأوضحت سمية أن تفاعلها المباشر مع جمهورها على السوشيال ميديا ضاعف من عدد معجبيها وأكدت أنها تحذف الآراء التي تتجاوز حدود الأدب.

وذكرت الخشاب أن مسلسل موسى نقلة قوية في مشوارها الفني والتي ستظل عالقة في أذهان الجمهور، وأوضحت أن المنافسة في رمضان 2021 هي الأقوى في آخر 10 سنوات.

وأكدت «سمية» خلال مداخلة هاتفية مع كابتن «أحمد شوبير» في برنامج «الوش التاني»، إنها سعيدة بالمشاركة في بطولة مسلسل «موسى»، مع الفنان محمد رمضان، مشيرة إلى أن هناك ملحمة تمثيلية بينها وبين الفنان سيد رجب، قائلة: أنا عملت له ألف حساب، وأنا أقف أمامه، لأنه غول تمثيل ويجب أن أكون على نفس القدر، والحمد لله إن ربنا كرمنا جميعًا.

وأكدت أن مسلسل «موسى» من أحلى المسلسلات التي قدمتها على مدار مشوارها الفني، مشيرة إلى أنها لا تسعى للظهور كل عام، وتفضل أن تختار ورق محترم ودور جيد يليق بحجم الجمهور.

وأضافت سمية أن الجمهور على السوشيال ميديا هم سبب عودتها مرة آخري للفن بسبب تشجيعهم لها ومطالبتها طوال الوقت على العودة مجددًا لعالم الفن، مشيرة إلى أن الحلقات القادمة من مسلسل «موسى» تحمل الكثير من المفاجآت قائلة: نار نار، مفاجآت من العيار الثقيل.

سميحة أيوب: النجاح الفني لا يحكمه «الترند المزيف»

سميحة أيوب

ظهور مميز لسيدة المسرح العربي، الفنانة القديرة سميحة أيوب، خلال الماراثون الدرامي في رمضان هذا الموسم، من خلال دورها في مسلسل «الطاووس» الذي سبق وأثار ضجة خلال الأيام الماضية.

وتكشف الفنانة القديرة عن كواليس العمل، فضلاً عن أعمالها الجديدة، كما تتحدث بموازاة ذلك عن عدد من الإشكاليات، التي تواجهها الساحة الفنّية، مشيرة إلى معضلة «المحسوبية والشللية»، وكذلك ما وصفته بـ«الترند المزيف»، في إشارة لسباق الوصول إلى «الترند» بين الفنانين.

في بداية حديثها، عبّرت الفنانة القديرة عن سعادتها بردود أفعال الجمهور التي تلقتها عقب دورها في مسلسل الطاووس «سعيدة للغاية بما يقال عن العمل من ردود أفعال إيجابية وإشادات بأنه عمل مميز ويناقش قضية دعم المرأة ضد ظاهرة التحرش وغيرها».

وأوضحت الفنانة سميحة أيوب أن ما جذبها للمشاركة في المسلسل هو الدور نفسه، كما أن «الورق مكتوب بشكل جيد»، والقصة نفسها بها رسالة وحبكة درامية تناقش مشكلة على سطح المجتمع، مؤكدة أنه من الممكن أن يكون الدور جيداً، ولكن ورق السيناريو ضعيف، وفي هذه الحالة ترفض التعاقد عليه.

وأشارت أيوب إلى أنها لم تقابل أية صعوبة في التصوير غير سوى فترة الانتشار الكبير لفيروس كورونا.

وعن أول عمل يجمعها بالفنان جمال سليمان، قالت إنه «فنان عظيم وله تاريخ كبير»، وكان العمل معه كأنهما يعرفان بعضهما البعض، واصفة إياه بأنه «صديق رحب خلال الكواليس».

كما قالت إن «العمل مع المخرج رؤوف عبد العزيز ممتع للغاية»، حيث تفاجأت بأنه «مخرج جيد فوق الوصف ومتمكن من أدواته ويهيء جواً مريحاً خلال وقت التصوير».

وعن حقيقة مناقشة مسلسل الطاووس لقضية الفيرمونت الشهيرة، قالت سميحة أيوب: «ما المشكلة في ذلك، فالعمل يناقش القضايا في المجتمع، وهو بعيد للغاية عن الفيرمونت، لكن لنفترض جدلاً أن ذلك حدث، فالكل يعرف بتلك القضية الشهيرة التي حدثت في مجتمعنا بل الوطن العربي».

وتحدثت سميحة أيوب عن البلاغ التي قدمته الفنانة نهى العمروسي ضد صناع الطاووس بأنهم يستغلون ابنتها لصالح العمل، قائلة: «القضية صارت ملك الشعب. هذه قضية رأي عام وليست قضية شخص».

وبالنسبة لنجاح الطاووس بعيداً عما وصفته بـ«الترند المزيف»، أوضحت أن أي عمل يناقش الواقع لابد أن ينجح «لأننا نعيش في مجتمع واقعي وليس افتراضياً»، وطالما هناك رسالة يقدمها العمل فمن الضروري أن ينجح، مشيرة إلى أن هناك بعض المسلسلات تفتقد الدراما الاجتماعية والعلم والسياسة والثقافة.

كما انتقدت ظاهرة «كثرة الإعلانات» المعروضة على التليفزيون خلال عرض الأعمال الدرامية، لكنها كشفت عن أنها تشاهد مسلسل القاهرة كابول الذي «خطف بصرها»، حسبما قالت في حديثها مع موقع «سكاي نيوز عربية» .

وعن قلة أعمال الفنانة سميحة أيوب واختفائها عن الساحة الفنية خلال السنوات الأخيرة، أوضحت أن ذلك «موضة العصر»، وذلك يعود للمؤلفين وليس للمنتجين بسبب كتابتهم عن موضوعات درامية تقف عند سن معين، مثل مشاكل الطفولة والمراهقة «كأن الحياة وردية تقف عند سن الأربعين»، كما أشارت بموازاة ذلك أيضاً إلى أن «الشللية والمحسوبية هي التي تسيطر على الساحة الفني خلال وقتنا الحالي».

وعن نجاحها في مسلسل مزاج الخير الذي عرض سابقاً وما إن كانت ستقبل على المشاركة في جزء ثان منه حال عرض الصناع تلك الفكرة عليها، أبدت الفنانة سميحة أيوب ترحيبها بذلك عندما تقرأ السيناريو ولن تمانع.

وعلى الجانب الآخر، تحدثت الفنانة القديرة سميحة أيوب عن مشاركتها المميزة في مسرحية «ألمظ وسي عبده»، والتي تعرض على مسرح البالون، والتي تقوم فيها بإداء صوتي، عن حياة ألمظ وعبده الحامولي.

وأوضحت أنها تجربة ظريفة «ولن تستطيع خلال العرض المسرحي أن تذكر جميع الأحداث بسبب ضيق الوقت، فالتاريخ يفرد من خلال الراوي.. العرض يمثل التراث المصري للحقبة المليئة بالطرب».

وكشفت عن أنها تشارك في السينما من خلال فيلم «ليلة العيد» للمخرج سامح عبد العزيز، والذي قامت بتصويره لمدة يومين ثم تستكمل مشاهدها بعد عيد الفطر.

وكشفت عن تفاصيل دورها حيث تجسد شخصية امرأة تعاني من القهر بطريقة معينة في المجتمع، وهي سيدة صعيدية ويرفض أهلها أن يعطوها نصيبها من الميراث.

وفي سياق حديثها تطرقت لبرنامج المقالب «رامز عقله طار»، ومقدمه الفنان رامز جلال الذي قالت عنه إنه يعرف قيمتها الفنية جيداً ولا يجرؤ على استضافتها. وقالت: «بياخد الناس (الفنانين) عشان يهزأهم».

كما علقت على سؤال حول عدم مشاركتها في مهرجان الجونة السينمائي في الدورات السابقة، بقولها: «لا يليق عليّ أو بي».

واختتمت الفنانة القديرة سميحة أيوب حديثها بالإشارة إلى تكريمها من ثلاثة رؤساء، وحصولها على وسام النيل العام الماضي.

ريهام عبد الغفور: أحداث «قصر النيل» جذبت الجمهور

ريهام عبد الغفور بشخصية عايدة من مسلسل قصر النيل

أعربت الفنانة ريهام عبد الغفور، عن سعادتها بردود الفعل الإيجابية التي تلقتها عن دورها في مسلسل «قصر النيل» المعروض في موسم رمضان الحالي، مشيرة إلى أن أحداث العمل جذبت الجمهور ولاقت استحسانا لأنها مليئة بالتحولات الدرامية.

وقالت ريهام عبد الغفور، في بيان صحفي أمس الأول، إن كل ردود الفعل على المسلسل اتسمت بالمصداقية وعدم المجاملة، معتبرة أن شخصية «عايدة» التي تجسدها وتنتمي إلى أكبر العائلات الأرستقراطية في فترة الستينيات، تتسم بالقوة والسيطرة وتندفع بشراسة في الدفاع عن مكانتها وعن القصر والعائلة بكل ما أوتيت من قوة تحت مبدأ الغاية تبرر الوسيلة.

وأوضحت أنها تحاول تقديم الأدوار المُهمة التي تترك بصمة لدى الجمهور ولذلك تحمست لدورها وقامت بالتحضير لشخصيتها جيدا وكان هناك تركيزا على جميع التفاصيل، بداية من الشكل الخارجي، مرورا بأسلوب الملابس؛ حتى تُناسب الأحداث في المسلسل الذي يرصد صراعات تدور أحداثها خلال خمسينيات وستينيات القرن الماضي.

واعتبرت ريهام أن هذه الشخصية من أصعب الشخصيات التي تقدمها في حياتها وأخذت منها مجهودا كبيرا لاسيما وأنها تتنافى مع طبيعة شخصيتها الهادئة، مشيرة إلى أنها أول مرة تشارك في عمل يتناول الطبقة الأرستقراطية في فترة الخمسينيات والستينيات ولذلك احتاجت إلى العديد من العناصر اللازمة لرسم ملامح هذه الفترة وأبرزها الديكورات والملابس.

وأضافت أنها تبحث دائما عن أدوار تضيف إليها على المستوى الفني ولم تقدمها سابقا، وأنها تحمست للتجربة وفور قراءة السيناريو شعرت بأنها إزاء تجربة مختلفة تستحق أن تتفرغ لتقديمها في رمضان خاصة وأن شخصية عايدة مليئة بالتحولات الدراماتيكية.

وأكدت أن ما يهمها هو تأثير وجودها في الدراما وليس عدد الأعمال التي تظهر من خلالها ، مشيرة إلى أنها استعدت لشخصيتها في المسلسل بجلسات نقاش للاتفاق على تفاصيل الدور والحديث عن الشخصية وأبعادها وطبيعة حالتها لتحديد الطريقة التي يمكن التعبير بها على الشاشة، وصولا إلى التصوير والتعايش مع الدور بشكل كامل.

وكشفت عن أن الأحداث تفرض طبيعة شكل الشخصية ولكي تكون مُقنعة في العمل يجب أن تكون قادرة على تقديمها كما هي حتى يصدقها الجمهور.

وتجسد ريهام عبدالغفور دور «عايدة الخازندار » في مسلسل « قصر النيل»، وتنتمي إلى أكبر العائلات الأرستقراطية في فترة الستينيات، الابن الأكبر في عائلة «فهمي باشا السيوفي»، وترى نفسها سيدة القصر، وتعتبر ظهور كاميليا «دينا الشربيني» تهديدا لمكانتها، لذا تندفع بشراسة في الدفاع عن مكانتها وعن القصر والعائلة.