



الزعيم كان الأعلى أجرا لسنوات طويلة ما حجم ثروة عادل إمام.. هل تراجعنا؟



عادل إمام

الأعلى أجرا وجماهيرية في مصر والعالم العربي. إلا أنه لم يفصح يوما عن حجم ثروته الحقيقية في أي مقابلة طوال حياته، لكن تقارير سابقة أفادت بأنه يمتلك أكثر من نصف مليار جنيه مصري إضافة إلى عدد من العقارات والسيارات الفارهة منها مينيوبيشي باجيرو ومرسيدس اس كلاس «Mercedes S Class. Mitsub-shi pajero»، بعد أن كانت أول سيارة امتلكها الممثل المخضرم من نوع فيات «Fiat».

عادت «ثروة» الفنان عادل إمام إلى الأضواء ثانية، بعد أن تداولت وسائل إعلامية عدة، ورواد مواقع التواصل الاجتماعي، خلال الساعات الماضية، خبرا قديما عن حجم ثروته، منقولاً عن موقع CELEBRITY NET WORTH. لافتين إلى أنها تجاوزت 100 مليون دولار رغم أن أموال الزعيم قدرت قبل عامين بأكبر من 250 مليون دولار.

وظل عادل إمام الذي قدم للسنيما والمسرح والدراما أعمالا لا تنسى منذ بدأ رحلته الفنية عام 1960، لسنوات طويلة

خالد سليم يحصل على الإقامة الذهبية في الإمارات



خالد سليم يحصل على الإقامة الذهبية في الإمارات

داعيا الله أن يحفظ الإمارات حكومة وشعباً. ويستعد خالد سليم، بحسب ما أعلن عبر صفحته الرسمية على موقع الصور الشهير «إنستغرام». وتوزع أحمد عادل، وتنتمي إلى الأغاني الدرامية. وعرض لسليم، مؤخرا، آخر أعماله في الدراما التلفزيونية «جمال الحرير»، بمشاركة النجمة نور، وعدد كبير من الفنانين، والذي حقق مشاهدات ضخمة، وردود فعل مميزة، وتصدر مؤشرات البحث في كل حلقاته.

منحت دولة الإمارات الإقامة الذهبية للفنان خالد سليم، بحسب ما أعلن عبر صفحته الرسمية على موقع الصور الشهير «إنستغرام». وتقدم خالد سليم، صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، على دعمه للفنانين والمبدعين، وهيئة الثقافة والفنون بدبي لمنحه الإقامة الذهبية لمدة 10 سنوات. كما شكر الإدارة العامة للهجرة والجنسية على جهودها، وحسن الاستقبال والحفاوة.

هاني رمزي يعود إلى المسرح بمسرحية «أبو العربي»



بوستر مسرحية «أبو العربي»

المسرحية، أيضاً، في عدد من الدول العربية، مثل: السعودية والإمارات، قريبا. ووفقاً له «البوستر»، فإن مسرحية «أبو العربي» من بطولة هاني رمزي، وأحمد فتحي، وحجاج عبدالعظيم، ومحمد جمعة، وليلى عزب، وهي من إنتاج تامر كرم، وإشراف أحمد فهمي.

وكانت آخر مشاركة للفنان هاني رمزي في المسرح من خلال مسرحية «كده أوكيه» في 2003، بطولة أحمد السقا، منى زكي، شريف منير، وبإشراف عبدالعزيز.

أعلن الفنان هاني رمزي عن عودته للمسرح مرة أخرى، بعد غياب حوالي 18 عاماً، وذلك من خلال مسرحية «أبو العربي». ونشر رمزي صورة «البوستر» الرسمي للمسرحية عبر صفحته الرسمية على «فيسبوك»، وعلق عليها، قائلاً إنه سيعود إلى المسرح مرة أخرى من خلال مسرحية «أبو العربي». وأوضح رمزي أن المسرحية سيتم عرضها على مسرح «جراند طيبة» بمدينة نصر في عيد الفطر، كاشفاً عن أنه سيعرض

أضوى فهد: سعيدة بردود الفعل حول مسلسل «الديك الأزرق»

اللهجة السعودية بشكل أفضل.

وعن الدراما السعودية لهذا العام في المراتون الرمضاني، قالت أضوى فهد: «هذا العام تتألق الدراما السعودية بشكل كبير، فهناك نهضة قائمة وعدد من الأعمال الدرامية المكتوبة بشكل جيد للغاية، حتى الوجوه الجديدة تمثيلهم أكثر من رائع».

وتابعت فهد أنها لم تخش المنافسة في المراتون الرمضاني بالرغم من أن هناك عددا كبيرا من الأعمال الدرامية السعودية، لأن «البحر بعد كبيراً للغاية ويتسع لأنواع كثيرة من السمك، كذلك سوق الفن يتسع لجميع الأذواق، وأتمنى أن تتألق جميع الأعمال الدرامية التي يتم عرضها على الشاشة هذا العام».

وعبرت فهد عن سعادتها بردود الفعل الإيجابية عن مسلسل «الديك الأزرق»، خصوصاً كواليس العمل، الذي يساعده الجميع ويعطي من خبرته لهم، كما كان يمرن الممثلين المصريين على



أضوى فهد تتألق في مسلسل «الديك الأزرق»

أن التصوير في مصر بالنسبة لها كان له إيجابيات وسلبيات، خصوصاً مع اختلاف العادات والثقافات. وأعربت فهد عن سعادتها بردود الفعل الإيجابية عن مسلسل «الديك الأزرق»، خصوصاً كواليس العمل، الذي يساعده الجميع ويعطي من خبرته لهم، كما كان يمرن الممثلين المصريين على

كما أضافت الفهد أن من عوامل جذبها للدور كان فريق العمل ومنهم الفنان عبد الله السدحان والفنانة شيماء سيف والفنان بيومي فؤاد. أما عن صعوبات العمل، فقالت أضوى فهد: «بالتأكيد كانت هناك صعوبات أهمها جائحة كورونا التي تسببت في إيقاف التصوير لفترة طويلة»، موضحة

تشهد الدراما السعودية انتعاشة فنية هذا العام في المراتون الرمضاني 2021، ومن بين هذه الأعمال التي فرضت نفسها على المراتون الرمضاني مسلسل «الديك الأزرق». وقالت الفنانة السعودية أضوى فهد أحد أبطال المسلسل التي تحدثت عن كواليس العمل كيف كانت، وعن ردود الفعل حول المسلسل، وهو عمل اجتماعي تدور أحداثه في إطار كوميدى. وتجدد أضوى دور ابنة رجل أعمال لديه معرض سيارات، وهذه الابنة تعاني بعض الظروف الاجتماعية فهي أرملة وتعمل ابن.

وأوضحت فهد أن ما جذبها للدور هو قصة العمل الفني والتي تدور حول «نهبان سعد الديك» الذي يسعى لتحقيق حلمه وهو افتتاح محل وورشة لصناعة النظارات، وعندما يصبح الأمر أكثر صعوبة، يلجأ إلى ورشة جده وهناك يجد نظارة زرقاء تسبب له العديد من المفارقات الكوميديّة.

هند صبري تنتظر «كيرة والجن» بعد نجاح «هجمة مرتدة»



هند صبري

قالت الفنانة هند صبري، إنها تنتظر بفرار الصبر عرض فيلم «كيرة والجن»، الذي يمثل عملاً مختلفاً للغاية، حيث يتناول حقبة مهمة في تاريخ مصر. وأوضحت هند صبري، في بيان لها، أن أحداث الفيلم تدور إبان ثورة 19، إذ يتناول العمل واقع المجتمع المصري في فترة الاحتلال الإنجليزي من خلال قصص حقيقية لأبطال المقاومة وقادة الثورة الشعبية.

وأشارت إلى أن أحداث الفيلم ممتدة حتى العام 1924، وذلك من خلال أبطال منسيين خاضوا معارك وتضحيات جريئة من أجل الاستقلال، لافتة إلى أن العمل مأخوذ عن رواية «1919» للمؤلف أحمد مراد، الذي كتب أيضاً السيناريو والحوار، وبخرجه مروان حامد، ويشترك في بطولة الفيلم كريم عبد العزيز، وأحمد عز، إلى جانب سيد رجب، وأحمد مالك. وفي نفس السياق، نجحاً جماهيرياً لافتاً.

قالت هند صبري «أحمد عز صديقي من 20 عاماً، واشتركتنا معاً في عدد من الأعمال الفنية كان أولها مذكرات مراهقة، وأخيراً العمل الأخير هجمة مرتدة، وفيلم كيرا والجن المزمع استئناف تصويره عقب إجازة عيد الفطر المبارك». فيما رد الفنان أحمد عز، قائلاً: «هند صبري حبيبتى معرفة 20 عاماً، وتنسى بحب الجميع، وهناك عملاً مشتركاً كما ذكرت وهو فيلم كيرا والجن». وأضاف «عز»، أنه لن ينسى الفضل الكبير للمخرجة ايناس الدغدي التي كان لها الفضل في اكتشافه وخروجه إلى النور من خلال العمل الأول «مذكرات مراهقة». يذكر أن الفنانة هند صبري تشارك حالياً في سباق دراما رمضان بمسلسل «هجمة مرتدة»، إلى جانب الفنان أحمد عز، ويتناول قصة مأخوذة من بطولات المخابرات المصرية، وحقق العمل نجاحاً جماهيرياً لافتاً.

جمال سليمان يتهم «السوشيال ميديا» بإشعال أزمة «الطاووس»

جعله يرى من وجهة نظره أنه لا فائدة من ذلك، وهو ما دفعه للسؤال عن سبب وقوف الشخصية، لتحديد الدافع وراء ذلك.

وأوضح أن هذا المخرج كان يجد صعوبة في تفسير رؤيته، ما جعل العمل معه صعباً، في إشارة إلى أن هذا المخرج مفلس من وجهة نظره، ويبتكر مواقف غير مفيدة للعمل ولن تضيف للمشهد شيئاً.

ويشارك جمال سليمان في بطولة مسلسل «الطاووس» كل من الفنانة سميرة أيوب، وسهر الصايغ، وأحمد فؤاد سليم، ورانيا محمود ياسين، وهالة فاخر، وهو من تأليف كريم الدليل، وإخراج رؤوف عبدالعزيز.



جمال سليمان

في التعامل معه. وشرح جمال سليمان أحد المواقف بأن هذا المخرج طلب منه في أحد المشاهد عند التصوير أن يقف ثم اسمه، مشدداً على أنه يستأنف السير، الأمر الذي

وقال جمال سليمان إنه لا علاقة للعمل بقضية فندق الفيرمونت، مبيناً أن الفن مهمته في المطلق أن يسرد حكايًا للناس، كي نعتبر ونستقيم في سلوكنا.

نفي النجم جمال سليمان، جملة وتفصيلاً، ما أثير بشأن وجود اقتباس من جانب صناع مسلسل «الطاووس»، من قضية «الفيرمونت» الشهيرة، وعرضها بالعمل المعروف في دراما رمضان الجاري، مشدداً على أن الأزمة أخذت حيزاً واسعاً. واتهم جمال سليمان، في مقابلة تلفزيونية له، «السوشيال ميديا» بإشعال أزمة التحقيق مع صناع مسلسل «الطاووس»، مبيناً أن أحد الناشطين رغب في الاجتهاد، ورأى أن هناك تشابهاً مع القضية عندما رأى منذ طرح البرومو (وأنا أكتب بلاغاً للنائب العام باغتناب فتاة)، فواجبى له بأن العمل يتناول هذه القضية.