

يتصدر قائمة المسلسلات الأعلى مشاهدة في رمضان

إلهام الفضالة: «أمنية حاف» يحاكي كلاسيكيات الكوميديا الخليجية

يتصدر المسلسل «أمية حاف» قائمة المسلسلات الخيرية الأعلى مشاهدة خلال رمضان، منذ النصف الثاني من الشهر وحتى الآن، وذلك حسب موقع «شاهد نت» التابع لشبكة «قنوات إم بي سي»، وهو ما يأتي على الرغم من كثرة الأعمال الخيرية التي تتنافس هذا العام على جذب المشاهد.

وتؤكد الممثلة الهام الفضالة، بطلة المسلسل، في بيان صحفي أن «أمية حاف» يشابه المسلسلات الخيرية الكلاسيكية، معتبرة أنه يحاكي أعمال الفنان الراحل عبد الحسين عبد الرضا، والفنانيات الكلاسيكيات الكوميدية ما بين الفئنتين حياة الفهد وسعاد عبد الله.

وقالت الفضالة إن نجاح المسلسل يكمن في لهفة الجمهور على مشاهدة كوميديا خالية من الإسفاف، مضيفة: «المسلسل يعتمد على كوميديا الموقف وخفة الدم».

واحد، ثم يحدث كثير من الصراعات بينهم. وبسؤالها إن كان «أمنية حاف» هو النسخة الخليجية من المسلسل المصري الشهير «عائلة الحاج متولي»، نفت الفضالة ذلك، مضيفة: «التعدد موجود في كل المجتمعات الإسلامية، وهناك ممن تزوجوا أربع نساء، وذلك ليس حصراً على مسلسل واحد... فهي قصة من قصص الحياة التي تتكرر وتعاد بشكل

مختلف».

وحول إن كان مسلسلها
يحرص على تعدد الزوجات
والتعيش معه، ترد
الفضالة: «أي رجل إن كان
يسيرتوج على زوجته فهو
لن ينتظر مسلا ليقنعه
بذلك، خصوصا ونحن
نعيش اليوم في زمن
شبكات التواصل الاجتماعي
والانفتاح، بالتالي لا أحد
يستطيع تحريض أحد على
فعل شيء هو لا يريد».

وتتابع الفضالة حديثها

إلهام الفضالة

قائلة: «في (أمينة حاف) لم تستهدف توجيه رسالة معينة نحو المجتمع، بل هدفنا هو الترفيه عن الناس خلال رمضان من خلال قصة ممتعة». وعن نهاية السلسلة الذي يأتي في 30 حلقة، في ظل ترقب حلقاته الأخيرة الآن، أبدت الفضلانة تحفظها على ذكر ما إن كانت النهاية صاعدة أم سعيّدة، معتبرة أنها ستكون بمثابة المفاجأة الجمهور.

ويتضمن مسلسل «أمينة

رامز جلال يخوض سباق عيد الفطرب «أحمد نوتر دام»

رغم كل المخاوف من انهيار
 عائدات موسم أفلام عيد
 الفطر 2021، بسبب تصاعد
 الإجراءات الاحترازية ضد
 تفشي فيروس كورونا في
 مصر، طرح النجم رامي جلال
 إعلان أحدث أفلامه «أحد
 نوتردام»، مؤكدا عرضه في
 الموسم المقبل، وتشاركه
 البطولة النجمة غادة عادل.
 وتودر قصة الفيلم حول
 جريمة غامضة يسعى رامي
 جلال لحلها، ويجسد رامي
 شخصية صحافي، يتتبع
 عمليات قتل واسعة لعدد من
 السيدات وتبحث الأجهزة
 الأمنية عن السفاح الخفي،
 وفجأة تسرب معلومة
 لقوات الأمن عن تآثر السفاح
 بشخصية «أحد نوتردام»
 بطل الرواية الرومانسية
 الفرنسية التي ألها فيكتور
 هوجو.

وفكر رامز في جذب انتباه السفاح الولي، فيتعرف على طبيبة تولى دورها على عادل، ويطلق على نفسه اسم أحمد نوتردام، في إشارة إلى تأثره بشخصية أدب نوتردام.

ويبدأ السفاح في البحث عن أحمد نوتردام، خاصة أنه يشاركة حب شخصية الفضلة، حيث يلتقيا ونشأ بينهما صداقة، ويتعرف السفاح على سبب تفرق السفاح للسيدات في منزله، ويتبين أن الأخير مصاب بـعقدة في حياته جعلته يكره النساء، ويسعى إلى التخلص منهن، وتوالت الأحداث.

ويشارك في بطولة الفيلم بيوسي فؤاد، ومحمدي الميرغني، من تأليف لؤي السيد.



■ رامز جلال

هي عمر تؤكد: تضررت بسبب العمل مع زوجي محمد سامي

قالت الفنانة في عمر إنها
فقدت في البداية المشاركة
في المسلسل الرضائي
«نسل الأعراب»، مؤكدة
أنها أصبحت لا ترغب في
العمل مع زوجها المخرج
محمد سامي مرة أخرى؛
بسبب كثرة الهجوم
عليها واتهامها بالتمثيل
بالواسطة والمحسوبية
وأضافت في عمر، في
تصريحات متلفزة، أن
العمل مع زوجها أصبح
مُضراً كثيراً لها خاصة
أنها تتعب كثيراً لاثبات
موهبتها، في حين ينحصر
جمهور ذلك في جملة أنه
زوجة المخرج، مضيفة أنه
لولا إلحاح زوجها وعناده
لرفضت تهايبا مسلسل
«نسل الأعراب».

وأكدت أن مشاركتها
في مسلسل «الأسطورة»،
كان بداية انطلاقها، وجاء
اختيارها من قبل الفنان

محمد رمضان وليس زوجها كمال، وذلك بعد أن رفضت 6 فنانات الدور، مؤكدة أنهن ترى نفسها موهوبة بدليل نجاح مسلسل «ريح الدمام» و«غابريلا غلام» و«آخر ديك في مصر»، رغم أن هذه الأعمال ليست من إخراج زوجها.

وعن أكثر الأعمال التي تمتعت المشاركة فيها، قالت في عمر: «تمنيت تجسيد دور نيللي كريم في «سجن النساء» وقيلم قصير للجنة هند صبري»، نافية أن تكون قد حصلت على دور بدلا من فنانة أو طمعت في عمل من إخراج زوجها.

وتشارك في عمر في مسلسل «نسل الأعراب» وهو من بطولة أمير كرارة وأحمد السقا وفردوس عبد الحميد ومجموعة كبيرة من النجوم.

يستضيف مسرح دبي أوبرا الحفل الهولوغرافي الأول للعنديل عبد الحليم حافظ في 13 و14 مايو الجاري خلال احتفالات عيد الفطر.

يقام هذا العمل الفني المميز بتنظيم من مجموعة MBC وبالتعاون ما بين مؤسسة دبي للمهرجانات والتجربة وشركة NDP، حيث سيستلني لعنشق العنديل الاستماع بمجموعة من أشهر أغانيه خلال أمسية استثنائية لمدة 90 دقيقة من الطرب والحنين إلى الزمان الجميل.

يحتل عبد الحليم حافظ مكانة مميزة في علاقة الغناء العربي، إلى جانب أم كلثوم، ومحمد عبد الوهاب، ومحمد فوزي، وشادية، بفضل رصيده المتنوع من الأغاني والأفلام التي نالت إعجاب الجماهير على مدار سنين طويلة في جميع أنحاء المنطقة. وتحفل الأمسية المرتقبة بذكرى النجم الراحل وإرثه الفني وبصمته الفريدة التي تركها في المخيلة، فيما تشكل أول تجربة لإعادة مثله أدائه الفريد وأغانيه الحالية عبر تقنية الهولوغرام أمام الجمهور.

من الموسيقى الرائقة وأحدث تقنيات التكنولوجيا.»

وبدوره، قال حسن حينا، المؤسس والمنتج المنفذ لشركة NDP: «يُعتبر عبد الحليم حافظ أيقونة لا تتكرر في عالم الموسيقى الكلاسيكية، ويشكل استحضار نفسه من خلال تقنية الهولوجرام خطوة جديدة نحو إحياء الإرث الموسيقي العربي في مصر والمنطقة عموماً. ويتيح الحفل الهولوجرامي سبوات من الموسيقى المتفانٍ والتقدير العميق لموسيقى الفنان وإبداعه الذي تخطى حدود الزمن. ويمكن لعشاقه من مختلف الأجيال الاستمتاع ببداء مباشرة على خشبة المسرح بفضل أحدث تقنيات الضوء والصوت والهولوجرام. ويسعدنا إقامة هذا الحفل الهولوجرامي حصرياً في دبي أوبرا على مدار ليلتين خلال عيد الفطر السعيد.»

وأضاف حسن حينا: «تسعى حالياً NDP بالتعاون مع مؤسسة دبي للمهرجانات والتجربة إلى تقديم مجموعة من العروض الفريدة والحصريّة باستخدام تكنولوجيا الهولوجرام في دبي خلال الأعوام القادمة بهدف أن تصبح دبي عاصمة الترفيه باستخدام الهولوجرام.»

وتصريحا على الحفل الهولوجرامي أعرب محمد شبانة أن شقيق الفنان الراحل عبد الحليم حافظ عن سعادته بالمساهمة في عمل مميز هو الأول من نوعه بتقنية الهولوجرام الأسمر الذي يخلو من يحيى أعماله وأكد أنه رغم حيله منذ ثلاثة وأربعين عاما، إلا أنه مازال سعيه للإحساس الفريد متمنيا التوفيق والنجاح للحفل الهولوجرامي الذي سيقام في دبي.

يذكر أن NDP تعاوت مع عائلة وورقة الفنان الراحل وجمعية المؤلفين والمحتلين وناشري الموسيقى والمؤسسات الحكومية المعنية في مصر للحصول على جميع التصاريح والموافقات اللازمة لحماية حقوق الملكية الفكرية وضمانها واحتراما لذكرى النجم الراحل. ويأتي هذا الحدث بعد النجاح الذي حققه حفل هولوجرام الأسطورة الراحلة ام كلثوم عام 2019 بالتعاون بين NDP ومجموعة MBC.

وسيتم تطبيق قواعد وإجراءات الصحة والسلامة بشكل صارم، بما في ذلك التباعد الاجتماعي وابتداء الكماتات.

سلاف فواخرجي تعود للسينما المصرية بفيلم «قباني في العزل»



■ سلاف فواخرجي

وتدور أحداث الفيلم الروائي القصير «قباني في العزل»، في زمن الخوف من فيروس كورونا المنتشر، وقال محمد عادل عبد الغفار في بيان صحفي: «إن متحسس لصناعة هذا الفيلم قباني في العزل، وذلك لأنها تغذي غماني من فوضى وقت فترة فيروس كورونا.

أضاف: بينما يبدو العالم غارقاً في الكثير من الفوضى، فتحن شخصياً لدينا الفوضى الخاصة بنا. إنها مثل حروبنا اليومية، البسيطة، في وسط حرب كبرى في وجه فيروس قاتل الموت فرس.

وافقت الفنانة سلاف فواخرجي على العودة إلى السينما المصرية، ببطولة أول فيلم روائي قصير عن تجربة العزل الصحي لمصابي فيروس كورونا ويحمل عنوان «قباي في العزل».

سلاف التي شاركت سابقا في تجربة سينمائية مصرية وحيدة بفيلم «حليم» من بطولة الراحل أحمد زكي، وأخرج أشرف عرفة، وافقت على تقديم أول أفلامها الوثائقية المصرية القصيرة وهو بعنوان «قباي في العزل»، والفيلم من تأليف وإخراج محمد عادل عبد العظيم.