يعرض في أغسطس المقبل بمناسبة الذكرى الثلاثين للغزو العراقي

«معركة الجسور» .. ملحمة وطنية للدفاع عن تراب الوطن

تحضر وزارة الإعلام لفيلم تليفزيوني وثائقي حول غزو العراق للكويت قبل ثلاثين عامًا، استعدادًا لعرضه مطلع الشهر المقبل وبالتحديد 2 أغسطس ذكرى الغزو، من إخراج حمد النوري ويحمل اسم "معركة الجسور" والذي يؤرخ لفترة مهمة من تاريخ الكويت، وذلك بمناسبة الذكرى الثلاثين للغزو العراقي للكويت 2 أغسطس 1990.

وشرع المخرج حمد النوري في تصوير الفيلم الذي يتناول تاريخ "معركة الجسور" إحدى أهم المواجهات العسكرية التى تصدى لها الجيش الكويتي عام 1990، معتمدًا على تجربة فنية ثرية وغنية بالكثير من الأعمال التلفزيونية المتنوعة (دراما ومنوعات وأفلام وثائقية).

وعن تفاصيل فيلمه الجديد، قال النوري كلفت بتنفيذ فيلم وثائقي عن "معركة الجسور" وقائدها اللواء الراحل ركن سالم مسعود سرور، والتى تعتبر واحدة من أهم الملاحم الوطنية العسكرية التي قام بها الجيش الكويت في الثانى من أغسطس 1990، وسيتم تنفيذ تصوير بعض مشاهد الفيلم بتقنيات وكاميرات مجهزة بعدسات وإضاءات سينمائية حديثة ومتطورة.

وأوضح أن الفيلم سيتم عرضه في 45 دقيقة كأقصى تقدير ومن المقرر عرضه مطلع أغسطس المقبل بمناسبة ذكرى الغزو، كما سيتم التصوير في أماكن واقعية وباستخدام معدات حربية تم الاستعانة بها فعليا في الحرب بدعم وتسهيلات من وزارة الدفاع بالتعاون مع وزارة الإعلام الكويتية.

وتابع: يشهد الفيلم مشاهد تمثيلية، بطولة الفنان القدير عبدالرحمن العقل ويجسد دور قائد اللواء 35 الراحل ركن سالم مسعود سرور الذي واجه العدو في أولى خطواته بالبلاد، وتضم الكتيبة عددا من الفنانين في أدوار القادة والضباط ومنهم خالد البريكي وعادل الفضلي وعبدالعزيز مندني ومحمد أشكناني، وفي دور أم البطل تجسد الفنانة القديرة انتصار الشراح أهم أدوارها الإنسانية والوطنية إلى جانب حفيدتها الطفلة ملك أبو زيد.وأضاف النوري أن الكاتب دخيل النبهان أهم الكتاب الخليجيين هو من تصدى لمهمة كتابة السيناريو والحوار، وتولى مهمة الاعداد صالح الرحمي، موجها الشكر لوزارة الدفاع ممثلة في عبد العزيز الرفاعي من إدارة العلاقات العامة الذى يحاول توفير كل المواد الفيلمية والصور والمعلومات إلى جانب مقابلات مع القادة العسكريين الذين كانت لهم مهام في المعركة أو الذين كانوا على مقربة من القائد العسكرى وقتها، هى تفاصيل مختلفة وثرية وأسرار تكشف لأول مرة من أجل تقديم عمل يليق بأهمية الحدث.

يذكر أن آخر أعمال النوري الدرامية كانت المسلسل التراثي "رحي الأيام" الذى عرض رمضان الماضي وحقق أعلى نسبة مشاهدة في الكويت ودول الخليج وفاز فى استفتاء "تويتر" حول أفضل عمل تراثى كما فاز النوري كأفضل مخرج، وتناول العمل تاريخ الهجرات إلى الكويت مطبع القرن الماضى وبناء السور.

شارك بالمسلسل نجوم الخليج ومنهم الفنان القدير جاسم النبهان، مريم الغامدي، ماجد مطرب، نور، مشارى البلام، عبدالإمام عبدالله، محمد الحملي، عبدالله الخضر، أحمد العونان، شيلاء سبت، عبدالعزيز السكيرين، عبدالرحمن الصالحي، أحمد بنحسين، محمد الصيرفي، طارق النفيسي، عبدالعزيز مندني، خالد الثويني، ياسة، رابعة اليوسف، على المدفع، نواف الشمري، جمال الشطي، عبدالله الفريح، أحمد عبدالله، عادل الفضلى، محمداشكنانى، عذاري، وهو تأليف الكاتب مشاري العميري.وفي هذا الإطار كشف النوري عن انتهائه من تصوير فيلم وثائقي يقدم الوجه الخيري والانساني للكويت وتم تسليمه للتلفزيون، تمهيدا لعرضه سبتمبر المقبل تزامنا مع ذكرى تتويج الأمم المتحدة لصاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد قائدا للإنسانية، مؤكدا على امتنانه للتوجيهات والمتابعة المباشرة من قبل الوكيل المساعد لقطاع التلفزيون سعود الخالدي ومدير ادارة البرامج الوثائقية والدينية أسامة المخيال، الذين يدخرون جهودهم لدعم الكوادر الشبابية وتمكينهم من تنفيذ مشاريع فنية ضخمة تبرز مواهبهم وتضيف لرصيدهم في ذاكرة الوطن، وهو ما ساهد في دفع التلفزيون والفن الكويتي لاحتلال الريادة على مستوى كافة دول الخليج.

عبدالرحمن العقل في كواليس الفيلم

أبطال فيلم «معركة الجسور»

من كواليس فيلم «معركة الجسور»

أخاف من عمليات التجميل ولا مشكلة لدي مع تجاعيد وجهي

صباح الجزائري : ليس بالضرورة أن تدرس التمثيل في حال كنت موهوباً

بعد انقطاع نحو 30 عامًا عن إجراء المقابلات، أطلّت الممثلة صباح الجزائري مع الزميل هشام حداد، ضمن برنامج "راحت علينا"، الذي يعرض على قناة "لنا" السورية، وتطرقت صباح في حديثها عن الكثير من الأمور الفنية وحياتها الشخصية، وأعطت رأيها ببعض النجوم، وغيرها من المواضيع التي كشفتها لأول مرة.

بداية، وكما يلقبونها بـ"أم عصام" في مسلسل "باب الحارة" الشهير، اعتذرت صباح من الإعلاميين الذين طلبوا منها مقابلات على مدار 30 عامًا، ولم تقم بأي لقاء، كاشفة أنها "تخاف من المقابلات، رغم أنها تقف أمام الكاميرا خلال عملها التمثيلي".

وتابعت: "حواري منذ 30 عامًا كان مع الإعلامي توفيق حداد، واتسم بالصراحة والجرأة، وبعدها لم أحب نفسي بالمقابلة، بالرغم أن الجميع تحدث عنها، فقرّرت اعتزال المقابلات".

وأشارت صباح الجزائري إلى أنها مرهفة الاحساس، وأي شيء يحتوي على عنف لفظي يؤثر فيها، لافتة إلى أن "انطباع دور المرأة الجبارة في أعمالها التمثيلية يختلف كلياً عما تقوم به مع أولادها".

وأوضحت صباح: "أخاف من عمليات التجميل، وفي حال كبرت الممثلة؛ فسيكون هناك أدوار مفصلة لها، ولا مشكلة لديّ مع تجاعيد وجهي".

وللممثلات اللاتي يقمن بإجراء عمليات تجميلية، قالت: "الله يصلح من يقوم بعمليات التجميل.. من المهم أن يتقبل الشخص نفسه كما هو".

وأضافت صباح: "بات عمري 62 عامًا، فهل يمكن ألا أقبل عمري ونفسي؟!"، وتساءلت: "هل من الخطأ أن أقول عمري؟!".

واعتبرت صباح الجزائري أن "الممثل ليس من الضروري أن يكون خريج معهد التمثيل، في ردّ منها على كلام الممثل السوري معتصم النهار، الذي قال إن المنتجين يتوجهون لتفضيل الممثل السوري على اللبناني كونه أكاديميا".

وتابعت: "أنا وشقيقتي سامية الجزائري والست منى واصف لسنّ خريجات معهد دراما".

وأوضحت صباح أنه "ليس بالضرورة أن تدرس التمثيل في حال كنت موهوبا، فالمعهد يصقل الموهبة، وأنا عملت بالوسط، وبذرة الموهبة التي كنت أملكها كبرت مع الأيام".

وردًا على سؤال، حول استبعادها عن الدراما المشتركة، قالت: "لست مستبعدة، وتلقيت أحد العروض، ويأتوننا بنجم أو نجمة، ويدفع لهما مئات آلاف الدولارات، ونحن لا شيء يُذكر!! لذا، أنا لست مضطرة لفعل ذلك، ويحاولون دفع 10 بالمئة لنا".

وأشارت صباح إلى أنها تملك 50 سنة خبرة في التمثيل، وقالت إنها مستورة، ولكن لم أعمل ثروة، وفي حال لا أعمل؛ سيؤثر ذلك على نمط حياتي، وسأبقى أمثل شغفًا لآخر يوم في حياتي".

واعتبرت أن الفن ليس هو الذي يمكن أن نقول عنه إنه بلا وفاء، بل إن العالم هو الذي ليس وفيًا، والوسط الفن العربي ذكوري، ويكرم الرجل أكثر من المرأة، ولا أندم أنني دخلت الفن.

وقالت صباح أيضًا: "لا أتكلم بالسياسة. و"يوه" كلمة أستخدمها أحيانًا بمنحى إيجابي، وأحياناً بطريقة سلبية، ومن محط الكلام لديّ "عمري وعيوني" التي أقولها لأولادي.

وعن أولادها (كرم وترف ورشا)، قالت: "الثلاثة عمري وعيوني، وأبو الثلاثة -أي (زوجها)- حياتي وحبيبي".

واعترفت صباح الجزائري بأنها هي من قامت بطلب يد زوجها رباح التقي، وقالت: "أنا جريئة، تعرفنا وأحببنا بعضنا، وقلت له: لمَ لا نتزوج؟! وتابعت: "لم يكن هناك قصة حب وغرام، والحب أتى مع العشرة".

وأشارت إلى أن "ابنتها ترف تشغل بالها، ولم ترها منذ 4 أشهر؛ كونها بعيدة عني؛ بفعل إغلاق الحدود بين لبنان وسوريا".

وعمّن يشبه شخصيتها من بين أولادها، قالت: "ترف، وهي ستكمل مسيرتي في النجومية، ولديها حب وشغف للتمثيل، وكرم يحب التمثيل أيضًا، ورشا.. ولكن ليسا مثل ترف".

وعن المقارنات التي تحصل دائما بين الممثل اللبناني والسوري، قالت: "لست مع هذا الجدل، وهذا الكلام مرفوض، والممثل "عربي" مهما كانت جنسيته، وفي أمريكا هناك ممثلون من جنسيات مختلفة ولا ينزلقون إلى هذا الجدل".

وعن شقيقتها الممثلة سامية الجزائري، قالت: "شقيقتي بحالة جيدة، ولا تظهر بمقابلات صحفية؛ كونها لا تحب هذا الأمر، وهي مغيبة عن الأدوار ولا أحد يعلم السبب".

وعن المنتجين، وهل المشكلة في تعاملهم مع الممثلات؟ قالت: "في مصر يتم تفصيل دور يليق بالممثلة يسرا ويناسب عمرها، وعندنا عندما تكبر المرأة يسندون إليها دور الأم أو العمة، وبرأيي لا المنتجين ولا الكتاب يفكرون بالكتابة المناسبة".

وتلقت صباح اتصالاً من النجم وليد توفيق، الذي جمعتهما معًا أغنية "الحلاوي"، وقال وليد عن صباح: "أول فيلم مع صباح، وكانت وجه السعد، آمنت بموهبتها وكانت جميلة، ولو لم تكن متزوجة؛ لكنت أغرمت بها وتزوجتها".

صباح ردّت على وليد بضحكة، وقالت: "على المسرح لا قبله ولا بعده، ولا فنان يستطيع أن يقوم بما يفعله وليد".

وفي حال لو كانت هناك نسخة عربية من "ماما ميا" الذي جسدت فيه دور البطولة مايلي ستريب، قالت إنها ستختار كلاً من بسام كوسا وسلوم حداد وعباس النوري وغسان مسعود؛ لمشاركتها العمل.

ومن جيل الشباب، ستختار كلاً من: "قصي خولي وتيم حسن وعابد فهد وباسل خياط.

ووجهت صباح عتابًا للمخرج السوري سام الملا، قائلة: هو صديق وعشرة عمر، وعندما قمنا بمسلسل "باب الحارة"، كان يجب أن يحافظ على الممثلين الذين تعلّق بهم الجمهور، قبل أن يصبح عملاً تجاريًا، ووصل به الحال لأن يقول إنه أكبر من "باب الحارة"، وكان يجب على بسام أن يحافظ على من نجح بالمسلسل.

وأضافت: "علاقتي به سيئة جدًا مع أننا كنا أصدقاء، ولا أصبح رفيقته إلا في حال أردنا إمضاء العقد، والرقم الذي يحدده لي، لا أناقشه عليه".

وأضافت: "هناك شيء ما انكسر بيننا، ولا أعلم ما هو!".

وقدمت صباح نصيحة لـ"تيم حسن" قائلة: "يخفف علينا موهبته وحضوره وجماله.. والله يحميه أحبه جدًا".

وعن بسام كوسا، قالت: "عبقري وأستاذ بالتمثيل، هو عملاق، أحب أعماله وجدًا معجبة به".

وعن الأفضل تمثيلاً بين باسل خياط وعابد فهد، قالت: "الاثنان يعملان بشكل رائع، وأحب كاريزما عابد فهد".

وعمّن يعجبها بين سلافة معمار وديما قندلفت، قالت: "الاثنتان موهوبتان، وسلافة حلوة وموهوبة، ويعجبني طريقتها باختيار أدوارها، وصعدت السلم درجة درجة، وتعرف كيف تشتغل على الدور والشخصية في أعمالها".

وعمّن لعبت أفضل دور أم في الدراما السورية، قالت: "أكيد منى واصف، هي أستاذة، وهي سنديانة الدراما".

وأضافت: "أنا لا أُقارن بمنى، وهي قدوة بالنسبة لي ومثلي الأعلى".

وشكرت صباح المخرج باسل الخطيب، الذي أعطاها أجمل أدوارها، سواء التلفزيونية أو السينمائية".

صباح الجزائري

عبد الرحمن أبو زهرة يرد على الهجوم عليه: «لست أقل من آل باتشينو ودي نيرو»

عبد الرحمن أبو زهرة

استمر الجدل حول تصريحات الفنان عبد الرحمن أبو زهرة في الأيام الأخيرة حول حزنه من قلة أعماله ومن الأوضاع الفنية الحالية، والذي ازداد بعد الهجوم عليه من بعض الفنانات بحجة التنمر عليهن.

وعلق الفنان عبد الرحمن أبو زهرة عن الجدل المصاحب لتصريحاته في الفترة الأخيرة، وقال إنه تصريحاته فهمت خطأ وانه لم يقصد طلب العمل أو الشكوى من قلة الأعمال، ولكنه حزين على الأوضاع الفنية كلها وعلى عدم تقدير النجوم الكبار والاهتمام بأدوارهم في المسلسلات.

وقال أبو زهرة إنه لم يقدم سوى أدوار ضيف شرف في المسلسلات رغم إن النجوم العالميين في سنه يقدمون أدوار بطولة، مثل روبرت دين نيرو وآل باتشينو، وقال إن مستواه الفني لا يقل عنهم، واتهم أبو زهرة الجيل الجديد بتهميش النجوم الكبار والتآمر عليهم، وعبر عن حزنه على زملائه بسبب عدم مشاركتهم في الأعمال الفنية.

حول ردود الفعل المختلفة التي تعرض لها عبد الرحمن أبو زهرة، قال إنه حزين على العالم الفني الذي يمر بفترة سيئة، على حد وصفه، وأشار إلى إنه مضطر لقبول هذا الزمن، وذلك بعد ان اتهمته الممثلة عفاف مصطفى بالتنمر على الفنانات والمعاملة القاسية لهن، وكذلك الممثلة معتزة عبد الصبور التي انضمت لها في اتهاماتها له.

وأثنى عبد الرحمن أبو زهرة على بيان نقابة الممثلين التي دافعت عنه، ووصفه بالبيان الراقي، وذلك بعد تحذير النقابة من التطاول عليه أو انتقاده، وأجبرت النقابة أيضاً الفنانتين على حذف تدويناتهما ضد عبد الرحمن أبو زهرة، والذي لاقى دعم كبير من قبل زملائه بسبب تصريحاته الأخيرة.

أصالة تعلن خطوبة ابنتها شام خلال حفل عائلي مختصر

أعلنت الفنانة ،أصالة نصري، مساء أمس الأول، خطوبة ابنتها شام الذهبي على طبيب الجلدية المصري، معتز نصير، عبر حسابها في موقع التواصل الاجتماعي إنستغرام.

ونشرت أصالة فيديو لابنها الصغير علي وقالت إنه ارتدى ملابسه الجديدة بسبب المناسبة، ثم تابعت قائلة باللهجة السورية: "اليو جايين يطلبوا شام".

كما انتشر مقطع فيديو من المناسبة بكثرة عبر مواقع التواصل أيضاً.

وشام هي الابنة الكبرى لأصالة، وتعمل طبيبة جلدية مختصة بالتجميل والعناية بالبشرة، ولها شهرة واسعة بسبب صورها مع والدتها وعملها الذي تتعامل فيه مع شريحة كبيرة من النجوم.

يذكر أن أصالة، كانت قد أعلنت الانتهاء من تسجيل أغاني ألبومها الجديد الذي يحمل اسم "لا تستسلم".