

حسين الجسمي يهدي «كنز النوار» لـ «أم الإمارات»



■ حسين الجسمي

للمهندس جاسم محمد. وقد عرض الفيديو المنتج لأغنية «كنز النوار» من خلال قناة حسين الجسمي الرسمية في موقع YouTube من إخراج أحمد يعقوب، وعرض الأوديو في جميع الإذاعات إلى جانب جميع المكتبات الموسيقية الإلكترونية المتخصصة في عرض الأغنيات.

إهداء إلى سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك «أم الإمارات»، طرح سعادة الفنان حسين الجسمي «السفير المفوض فوق العادة» بصوته أغنية «كنز النوار» حملت مشاعر كبيرة من المحبة والاحترام والتقدير لسموها. وتأتي أغنية «كنز النوار» من ألحان أحمد برهان، وتوزيع موسيقي لـ «جاسم»، ومكس وماسترينغ

مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين يشيد بإطلاق إستراتيجية وزارة الإعلام



■ شادي الخليج

وذكر المفرج أن الإستراتيجية تحمل في طياتها دعم وتشجيع الشراكة بين القطاع الخاص والمجتمع المدني، وتنمية الموارد البشرية، واحتضان المواهب، ودعم الإنتاج الدرامي والمسرحي والسينمائي، وإنشاء المدينة الإعلامية وغيرها من المرتكزات والرؤى الإعلامية الناقية التي جاءت وفق القيم والتقاليد الأصيلة التي جبل عليها الدين الإسلامي والمجتمع الكويتي.

للجهود الحكومية في تحقيق التنمية المستدامة. وأضاف أن هذه الإستراتيجية التي تم إطلاقها تعتبر مفخرة للمنظومة الإعلامية من كافة النواحي، لما تمثله من رؤية وتحفيز وتميز في الريادة، والقيام في بناء إعلام كويتي مستدام ورائد في صناعة المحتوى الهادف، والعمل على الجمع بين حداثة والأصالة والتجديد، وتشجيع الكفاءات الإبداعية.



■ عبدالرحمن المطيري

عبدالعزیز المفرج «شادي الخليج» عن تقديره للإستراتيجية التي أطلقت من قبل وزارة الإعلام، التي من شأنها الارتقاء في الرؤية الإعلامية الرائدة لدولة الكويت، من أجل تحقيق الأهداف والطموحات المنشودة. وأشاد المفرج في الدور الكبير الذي يقوم به وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن عبدالرحمن المطيري في بلورة تلك الإستراتيجية الإعلامية، والتي تعتبر مرة عاكسة

أشاد مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين في الإستراتيجية التي أطلقتها اليوم وزارة الإعلام للأعوام (2021-2026)، مثمناً دور وجهود وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن بداح المطيري، وقيادات وزارة الإعلام في عرض وإنجاز تلك الإستراتيجية التي تواكب رؤية «كويت جديدة 2035». وأعرب رئيس مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين الفنان القدير

بعد التمثيل والإنتاج

صمود الكندري تخوض تجربة الإخراج للمرة الأولى

وبناتها»، ومسلسل «عداني العيب» في آخر مسيرتها التمثيلية، إلى جانب عدد من الأعمال المسرحية والمسلسلات أيضاً. وكانت صمود الكندري أعلنت في يوليو 2020 اعتزالها التمثيل، وأوضحت في برنامج «علي ونجم» الرمضاني أن الاعتزال جاء للتفرغ لأسرتها التي أخذها الفن منها في عدد من المواسم كالعيد ورمضان، ولكنها لم تعتزله بشكل كامل؛ إذ لجأت للإنتاج فقط إلى جانب عملها في مشغلها الخاص، وعن الموسم الرمضاني الماضي، فقد حمل لها مسلسل «بيت الذل»، من إنتاجها وإشرافها، وإخراج أحمد الفران، وتأليف منى النوفلي، وكان من بطولة الراحل مشاري البلام وإينسه، وعبد الرحمن العقل، وأحلام حسن، وعبد الله الطليحي، ولولة الملا، وإيمان فيصل، وعبد الله الطراوة، وفاطمة الطباخ.



■ صمود الكندري

جسدت شخصية «حور» في «إقبال يوم أقبلت»، وشخصية «شيماء» في مسلسل «ذكريات لا تموت»، وكانت قد مثلت وأنتجت مسلسل «هيا

و«الحب جنون»، وفي 2015 كان أبرز أعمالها «ذاكرة من ورق»، و«الحب الحلال»، أما في 2016 فقد مثلت دور «أريام» في «بين قلبين»، وفي 2017

مسلسلات «أكون أو لا»، و«غريب الدار»، و«خوات دنيا»، و«لو باقي ليلة»، وفي 2014 تميزت بمسلسل «ثريا»، إلى جانب «صديقات العمر»،

تستعد الفنانة صمود الكندري لخوض تجربة الإخراج للمرة الأولى في مسلسل درامي يحمل اسم «بين إيديك»، وهو من إنتاجها المشترك مع المجموعة الفنية، وتأليف الكاتب عبد الله الرومي، وخلاله سيشترك الفنان حسين المنصور، والفنان طيف، والفنانة فرح الهادي، وزوجها الفنان عقيل الرئيسي. والجدير بالذكر أن الفنانة قد بدأت مسيرتها في عام 2007، عبر مسلسل «لعبة الأيام» بدور «دانة»، الذي جعلها مرشحة لبطولة عدد من الأعمال، منها: «شأت الأقدار» عام 2008 بدور «لولوة»، و«قلوب حائرة» في 2009، و«بقايا الأمس»، و«ساهر الليل» عام 2010 بدور «دلal»، و«قصة هوانا» بحلقات عديدة وشخصيات متنوعة. وتابعت في 2011 بمسلسلي «الملكة» و«فرصة ثانية»، بينما شاركت في 2012 في

شجون الهاجري تعود للدراما بـ «ملاك رحمة»



■ شجون الهاجري

إلى العديد من الموضوعات المثوقة، وهناك العديد من المفاجآت في العمل. "ملاك رحمة" من بطولة شجون الهاجري، بالإضافة إلى نخبة من الفنانين، ومنهم: مرام البلوشي، وغدير السبيتي، وشوق الهادي، وحصه النبهان، وعبد الله عبد الرضا، وأحمد العوضي، وعبد الله التركماني، وحسين الحداد، وحسن إبراهيم. والمسلسل سيكون قصيرا ومكونا من 8 حلقات، وسيتم عرضه قريبا عبر منصة Star play العالمية، وسيطلق تصويره خلال أيام في قرية تراثية ضخمة تعود لفترة ثمانينيات القرن الماضي.

بعد تغيبها عن الدراما والمسرح لفترة من الزمن، تعود الفنانة شجون الهاجري من خلال مسلسل "ملاك رحمة"، وهو من إخراج محمد سمير، ومن تأليف أحمد العوضي. أحداث العمل تدور في حقبة الثمانينيات من القرن الماضي، ويتميز العمل بأن أحداثه تقع في 8 حلقات، وتجسد شجون فيه شخصية رحمة، وهي فتاة طموحها لا حدود له، وأحلامها كبيرة، ولكنها تعيش في عالمها الخاص، وعندما تقرر مواجهة تتعرض لصدمات عديدة، والعمل يطرح موضوع الآثار النفسية لتعنيف المرأة، بالإضافة

بمشاركة 70 عملا فنياً من 32 دولة حول العالم

«ثقافة الدمام» تفتتح اليوم معرض «ملتقى الفيديو آرت» الدورة الثالثة

سمر فؤاد من مصر. أما برنامج الورش فسيتكون بالتوازي مع العروض حيث ستقدم الباحثة ماجدة سالم الرحبة ماجستير في الفنون الرقمية من جامعة السلطان قابوس من سلطنة عمان ورقة بحثية بعنوان الفيديو آرت بصفته وسيطاً للتعبير عن الهوية في الممارسات العربية. وستقدم الفنانة والكاتبة المصرية يارا مكاي كتابها للصور المتحركة أصوات كما سيقوم الفنان والباحث المغربي معاذ العربي بعرض ورقة بحث بعنوان كيف غير الفيديو حياتنا. وتندرج الإشارة إلى أن الملتقى الدولي للفيديو آرت هو الملتقى الأول من نوعه خليجياً المختص في فن الفيديو وقد شكل الملتقى فرصة لخلق فضاءات عرض للأعمال الفنية وتعاون وعمل فني وبحثي على مستوى الفنانين والمهنيين وصانعي الأفلام والخبرات الأكاديمية والفنية السعودية تذكر من أبرزها مشاركة الأميرة طرفة بنت فهد مستشاراً فنياً للملتقى.



■ ملتقى «ملتقى الفيديو آرت» الدورة الثالثة

مصطفى بن غرناوط من الجزائر وافي البخيت من السعودية ماني بيرستك من الأرجنتين، اليوم الثالث نواف الرفاعي من البحرين غادة باعوشة من السعودية

وفق برنامج يومي يفتتح في 26 مايو يكون فيه الموعد في اليوم الأول مع الهنوف المهنا وهاشم نجدي من السعودية، مروان الحمادي من الإمارات، اليوم الثاني

الانفتاح التقني والبحثي على مستوى مضمون الأعمال والتواصل مع الصورة والحركة والابتكار والهوية والانتماء». وستكون العروض مؤثرة



■ يوسف الحريبي

حمل تعاوننا وطموحنا وتكاملنا واحتواءنا لذواتنا وخبراتنا حيث تسجل الدورة الجديدة مشاركات فنية سعودية متنوعة تجاوزت ١٢ مشاركة يميزها

نتجاوز بشغف الظروف الصحية التي فرضتها جائحة كورونا أكثر وعياً وأكثر انتصاراً للثقافة للفنون والجمال وللحياة لذلك كنا داخل الضوء بنور

«كلما تقدّمت الدورات كلما عرف الملتقى ذاته ونضجه وبحثه وابتكاراته التي تعايشت جديد التعبير الفني المعاصر في العالم وهو ما لسنائه في هذه الدورة ونحن

يفتتح مساء اليوم الثلاثاء الدورة الثالثة من الملتقى الدولي للفيديو آرت بالدمام، حيث سيكون الجمهور على موعد مع 70 عملاً فنياً من 32 دولة من مختلف دول العالم، ستحمل رسائل فنية وجمالية متنوعة تستمر خلالها العروض لمدة أسبوع تتوازي معها البرامج والورش ويتخللها لقاءات وتواصل ثري بين الباحثين والمختصين والفنانين. اختارت له إدارة الملتقى شعار «داخل الضوء خارج الفراغ» حيث تحمل الدورة الحالية تحديات عاشتها وعاشتها من زمن الكورونا وما فرضته من حواجز صحية كانت سبباً في تغيير حالة العرض وإقامة الملتقيات الثقافية التي تمت رقمتها وعرضها افتراضياً وهو ما سجلته الدورة الثالثة التي استطاعت أن تكسر تلك الحواجز بنجاح. وعن هذه التحديات وخصوصية المرحلة الجديدة والدورة الثالثة يقول الأستاذ يوسف الحريبي مدير جمعية الثقافة والفنون بالدمام والمشر على الملتقى