

العبد الجليل : التحول الرقمي والتواصل الاجتماعي أثبت نجاحه في زمن الأوبئة

## «الوطني للثقافة» يرحل مهرجاناته إلى العام المقبل ويعتمد الأنشطة الافتراضية الرقمية

الكتاب على منصة رقمية افتراضية واسعة ومتطورة تكنولوجيا وبحجم ومستوى محلي وعربي مع مشاركات المؤسسات الحكومية المعنية بالإصدارات والمطبوعات القيمة ونشر المعرفة في داخل البلاد والوطن العربي لإطلاق المعرض قبل نهاية شهر نوفمبر المقبل.

وذكر أن هناك خيارا آخر تم تدارسه في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب يعرض سببها تأجيل المعرض الدولي للكتاب ويخدم دور النشر الكويتية بإقامة معرض آخر محلي مفتوح للجمهور خلال مهرجان القرين الثقافي المقبل (27) في شهر يناير 2021 إن سمحت الأوضاع والظروف الصحية بذلك.

وبيّن أن المجلس سيواصل تكثيف وتوسيع جميع وسائل نشر الثقافة والمعرفة والإعمال الفنية عن بعد عبر المنصات الرقمية وعلى موقع المجلس على شبكة الإنترنت مؤكداً أن التحول الرقمي والتواصل الاجتماعي أثبت نجاحه الباهر وأثبت القدرة على تفعيل وإيصال جميع منتجات الثقافة والصناعات المعرفية في زمن تحديات الأزمات والأوبئة.



المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

المجلس  
الوطني  
للثقافة  
والفنون  
والآداب

حلولا مبتكرة لاقتناء القراء للكتب وتوفير خدمات التجارة الإلكترونية لدور النشر الكويتية وتمكينها من الوصول إلى عامة الجمهور وخدمة القراء والباحثين والمؤلفين ومواصلة العطاء الثقافي والعلمي والأدبي تحت إشراف مؤسساتين متخصصتين بنشر ودعم العلم والثقافة في الكويت. وأعاد بان المجلس يدرس حاليا إقامة معرض بديل لمعرض الكويت الدولي

عقد المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب اتفاقا كشرية استراتيجي مع شركة التقدم العلمي للنشر التابعة إلى مؤسسة الكويت للتقدم العلمي لإقامة معرض افتراضي رقمي للكتاب يقتصر على دور النشر الكويتية وإصدارات المجلس الوطني ومطبوعاته كافة وذلك في الفترة من 4 حتى 16 أغسطس المقبل. وأوضح أن ذلك يقدم المجلس مع التقدم العلمي

والمتحف الوطني عبر منصات رقمية افتراضية. وبين أن المجلس نظم عدة ندوات ومعارض ومسابقات (عن بعد) بالتواصل المرئي الإلكتروني المفتوح للجميع لافتا إلى أن المجلس سيقدم مؤتمر (المتحف العربية بين الثقافة والتنمية) في الفترة من 23 وحتى 25 يوليو الجاري إضافة إلى تقديم أنشطة أخرى تعتمد على التواصل الرقمي. ولفت إلى أنه لهذا الغرض



كامل العبد الجليل

في دورته (45) المقرر إقامته في شهر نوفمبر سنويا (ومهرجان الكويت المسرحي) والمتاحف والمباني التاريخية والمكتبات وغيرها". وأشار إلى أن القرار يشمل تأجيل (مهرجان صيفي ثقافي) المعتاد إقامته في شهر يوليو (ومهرجان ليالي مسرحية كوميديّة) المعتاد إقامته في شهر سبتمبر (ومهرجان الكويت السينمائي) المعتاد إقامته في شهر أكتوبر ومعرض الكويت الدولي للكتاب المعتاد

التواصل المباشر مع جمهورنا في المسارح والمعارض والتحف والمباني التاريخية والمكتبات وغيرها". وأشار إلى أن القرار يشمل تأجيل (مهرجان صيفي ثقافي) المعتاد إقامته في شهر يوليو (ومهرجان ليالي مسرحية كوميديّة) المعتاد إقامته في شهر سبتمبر (ومهرجان الكويت السينمائي) المعتاد إقامته في شهر أكتوبر ومعرض الكويت الدولي للكتاب المعتاد

العديدة لتنظيم وإقامة المهرجانات ومعرض الكويت الدولي للكتاب حيث يتطلب حشد طاقات جميع العاملين بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والتعاون الوثيق مع عدة جهات حكومية وأهلية داخل الكويت وخارجها. ووصف العبد الجليل قرار التحجيل لكل المهرجانات المتبقية "بالمؤلم الذي لا بد منه" مضيفا "يعجز علينا وبكل أسف أن ننقطع عن

قرر وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد الجبري ترحيل جميع المهرجانات الثقافية والفنية المتبقية من هذا العام إلى العام القادم بناء على توصية لجنة أمناء المجلس.

وقال أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كامل العبد الجليل في بيان صحفي أسس الأول أنه تم تحجيل معرض الكويت الدولي للكتاب (45) وذلك لتداعي تفشي جائحة (كوفيد - 19) التي سادت العالم وألحقت أضرارا بالغة في العديد من القطاعات الخدمية والتنمية ومنها الثقافة والفنون والآثار والمتاحف.

وأضاف العبد الجليل أنه تم اتخاذ هذا القرار حرصا على صحة وسلامة المواطنين والمقيمين على السواء وضيف وزير الكويت من كل الدول العربية والإسلامية والتزاما بقرارات وتوجيهات مجلس الوزراء وتعليمات وأرشادات السلطات الصحية والأمنية.

وأكد أن الأمانة العامة تقدر حجم الصعوبات والمخوقات التي تعترض متطلبات التحضيرات والاستعدادات

ضمن سلسلة الفعاليات الفنية الافتراضية التي تحمل عنوان «تقصي: أرشيفات ولقاءات»

## رواق الفن في جامعة نيويورك - أبوظبي يعلن عن إطلاقه لأرشيفه الرقمي الخامس «ابتكار مركز المدينة الفني»

النتائج عنه، نقطة تحول في الفهم التاريخي للفن في المشهد الفني بمدينة نيويورك. ويعد هذا أول معرض متحف ضخم يلقى الضوء على هذه الفترة الفنية النشطة من منظور أربعة عشر صالة عرض رئيسية بإدارة وإشراف الفنانين. وستقام فعالية "تقصي: ابتكار مركز المدينة الفني" يوم الثلاثاء 28 يوليو الساعة الثامنة مساءً عبر تطبيق المحادثات الافتراضية زوم، بالتزامن مع إطلاق الأرشيف الرقمي للمعرض، ما يتيح للجمهور فرصة الوصول إلى الكتيب الرقمي للمعرض، بالإضافة إلى دليل إرشادات الجماهير الياقة، وصور الأعمال الفنية.

ويضم المعرض أكثر من 200 عمل فني لأكثر من 50 فنانا منهم يابوي كوساما والكيس كانتس ومارك دي سوفيرو وكلاوس أولدنبرغ ويوكو أونو، وإد كلارك، وإميليو كرون، ولويس دود، وروزالين دريكسلر، وسالي هانزليت دروموند، وجان فوليت، وليستر جونسون، وبوريس لوري، والدو تامبيليني، وهو ما يزيح الستار عن مشهد فني كان مليئا بالتحول.



صورة للأعمال الفنية ضمن معرض ابتكار مركز المدينة الفني

متحف "غراي" للفنون في جامعة نيويورك، ليعرض بعد ذلك برواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي في أكتوبر 2017، وشكل بحث ميلمسا راكليف وكتيب المعرض

مركز المدينة الفني "نقطة انطلاق. كما أنهم سيناقشون أين وكيف توجد المشاهد الفنية في وقت التبايع الجسدي اليوم. وجاء المعرض بتنظيم من

جامعة نيويورك أبوظبي والمدير التنفيذي لرواق الفن، لاستكشاف مجموعة من الأسئلة التي تدور حول تعريف وتشكيل المشاهد الفنية، باستخدام معرض "ابتكار

أعلن رواق الفن بجامعة نيويورك أبوظبي عن إطلاقه لأرشيفه الرقمي الخامس والخاص بمعرض "ابتكار مركز المدينة الفني: صالات عرض بإشراف الفنانين في مدينة نيويورك، 1952-1965". وذلك ضمن سلسلة الفعاليات الفنية الافتراضية التي تحمل عنوان "تقصي: أرشيفات ولقاءات"، وذلك يوم الثلاثاء الموافق 28 يوليو المقبل.

ويستل المعرض الضوء على محطات تطور المشهد الفني في مدينة نيويورك خلال الفترة التي شهدت انتعاشا ورواجا إبداعيا، بداية من حركة التعبير التجريدي في أوائل الخمسينيات وحتى صحوه فن السوب آرت والفن التقليدي (البيمال آرت) في أوائل ستينيات القرن الماضي.

تتضمن الفعالية الافتراضية المميزة استضافة متحف "غراي" للفنون في جامعة نيويورك ورواق الفن لميلمسا راكليف، القيمة الفنية على المعرض لتتجمع مع مديرة متحف "غراي" للفنون في جامعة نيويورك لين غامبريت، ومايا اليونس، رئيسة القيمين الفنيين في

## «إيغل فيلمز»: «وصية بدر» 26 الجاري على «شاهد»



المنتج جمال سنان مع النجمين مهند الحمدي ويعقوب الفرخان

حول ضرورة عدم الحكم على الأشخاص تبعاً لشكلهم الخارجي أو تصرفاتهم، ويقدم حالات اجتماعية متنوعة برود أفعالها وشخصياتها الخيرة للجدل، من خلال التعرف بدقة إلى ماضيهم الذي يترك بصماته عليهم بصورة غير مباشرة.

في مدينة الرياض يلعب دور البطولة فيه نخبة من أبرز نجوم الشاشة السعودية، ومنهم: مهند الحمدي ويعقوب الفرخان ومحمد الطويان وضي الهالوي وسارة اليافعي وغيرهم من النجوم السعوديين. وتدور قصة العمل ضمن قالب درامي اجتماعي مشوق

أعلنت منصة «شاهد» Mbc عن انطلاق عرض مسلسل «وصية بدر» في 26 يوليو الجاري، وهو عمل درامي سعودي أنتجته شركة اغل فيلمز لصاحبها المنتج جمال سنان، من إخراج خالد الرفاعي. العمل الذي تم تصويره

## «الإبداع شمس لا تغيب».. شهادات وحوارات في معرض

## ل «جماعة الجدار» على منصة العويس الفنية الافتراضية

الحوار لتصل إلى جمهور أوسع، متخطية الحدود الجغرافية، حيث تكبر قصص النجاح في عالم التشكيل وتنتشر طبقتها واسعا بين عشاق الفن بكل ألوانه، وكان أعمال المعرض رسالة كتبت بلغة اليوم لتقرأ في الغد، بأحرف من طموح متجاوزة الصعاب، حاملة ببصيص ضوء يقود إلى مستقبل أكثر بريقا، نطمح جميعا أن يكون أفضل من الأمس وأكثر صفاء.

لقد آلت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية على نفسها أن توسع دائرة الإهتمام الإفتراضي ثقافيا لتقارب الأذواق الجمالية ليس عبر الندوات الأدبية فحسب، بل عبر فنون إبداعية أخرى وفي مقدمتها الفن التشكيلي بكل حقوله وأشكاله وممارسه، فلطالما كانت ردهات العويس ملعبا لكبار الفنانين يعرضون أعمالهم ويحاورون جمهورهم ويقفون على تجارب الآخرين من أقرانهم.

وفي ظل العالم الرقمي المتسارع والمتطور تضع مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية بصمتها وهي تعلن عن إطلاق منصتها الافتراضية للفنون التشكيلية، لتنتقل للجمهور - وعبر لوحات رائعة - حالة الشغف التي كانت تملأ قاعات المعارض الواقعية، وتنقلها إلى عالم افتراضي أوسع، مؤكدة أن الفن ينتصر في زمن الجوائح، والثقافة تتسع أكثر في العوالم الرقمية.

تتظم منصة مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية عبر منصتها الفنية الافتراضية معرض "الإبداع شمس لا تغيب" لجماعة الجدار الفنية وذلك مساء يوم الأحد 26 يوليو الجاري، حيث تعرض لوحات لكل من: أحمد حيلوز وإحسان الخطيب ومحمد الميحيي ومحمد فهيم ومحمد يوسف ونجاة مكي وفريد فاضل وسالم الجنيبي والراحل عبد الكريم السيد، مشكلة جوقة إنشاد لونية فيها الفرح والأمل، مثلما فيها الحياة بواقعه الملموس، وكأنها أعمال تؤرخ الزمن لتنتصر على القلق والخوف. وعبر منصة زووم يجري حوار فني بين فنانين جماعة الجدار، ومن ثم يتم عرض الفيلم الخاص عن أعمال المشاركين في المعرض مع شهادات لكل فنان.

ويأتي هذا المعرض -الذي تحضنه منصة مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية- الفنية -تزامنا مع إطلاق المنصة الافتراضية للفنون التشكيلية عبر الفضاء الافتراضي الواسع، لتكون فاتحة معارض فنية رقمية تحضنها المنصة مستقبلا. حيث ستعرض المنصة تجارب مخرمة لفنانين مرموقين تقابلها تجارب إبداعية شابة تشكل مزيجا من الحكمة والوقار والجرأة والتجديد.

وفي معرضها الجديد «الإبداع شمس لا تغيب» تؤكد جماعة الجدار حضورها من جديد في هذا الفضاء الافتراضي وتعتبر

## «دبي أوبرا» تعلن عن أسماء لجنة تحكيم «من المنزل إلى المسرح»



أعضاء لجنة التحكيم

الإبداعية من خلال تقديم اثنين من أصحاب المواهب للجمهور الواسع. ومن بين 800 مشاركة تم تقديمها، وصل 12 مشاركا إلى الجولة النهائية التي ستشهد أداء المتاهلن للتصفيات النهائية أمام لجنة التحكيم في قاعة «دبي أوبرا» يوم 29 يوليو.

وسيتخذ القرار النهائي من قبل أعضاء هيئة التحكيم المرموقة التي يمثل أعضاء فئات فنية مختلفة من المنطقة سيقدمون نصائح بناءة لكل عمل على حدة، وسيتم الحكم على الأعمال على أساس القدرة التقنية، والأداء، والحضور، والأصالة.

تشكل نتيجة تحكيم اللجنة 50 % من الدرجة الإجمالية، بينما تمثل نسبة 50 % الأخرى أصوات الجمهور من خلال تصويت يقام على قنوات التواصل الاجتماعي لدبي أوبرا» عن طريق الإعجاب (لايك) ابتداء من غدا الخميس 23 يوليو الجاري.

أعلنت «دبي أوبرا» أسماء أعضاء لجنة التحكيم الخاصة بالجولة النهائية من مسابقة المواهب المحلية «من المنزل إلى المسرح». وتتألف اللجنة المرموقة من أبرز الشخصيات في قطاعات الموسيقى والغناء والتلفزيون والسينما والعرف، حيث تضم المطرب والمحلن والمنتج العالمي فايز السعيد؛ الممثلة والمنتجة والمخرجة ميساء مغربي؛ مقدم البرامج التلفزيونية وصاحب الشخصية الإعلامية نور الدين اليوسف؛ عازف البيانو والمؤلف والموزع العالمي غي مانوكيان؛ عازقة البيانو الكلاسيكي والقيمة على سلسلة الاستوديو في «دبي أوبرا»؛ أميرة فؤاد.

وتم إطلاق مسابقة «من المنزل إلى المسرح» عبر القنوات الاجتماعية لدبي أوبرا» بين 5 و18 أبريل الماضي، في إطار مبادرة تهدف إلى رعاية التميز الفني وتوفير منصة للجيل القادم من المواهب