

زهرة عرفات تشوق جمهورها لمسلسلها الجديد «مفتاح صول»



زهرة عرفات

وبدأ منذ أيام صناع مسلسل «مفتاح صول» تصوير المشاهد الأولى من العمل، الذي يشارك في بطولته كل من: زهرة عرفات، هنادي الكندري، شهاب جوهري، عبدالله التركماني، محمد الحداد، غادة الرجالي، الحمد السداني، وكفاح الرجب، وغيرهم من النجوم. وكشفت زهرة عرفات، في تصريحات سابقة لها، أن الإجراءات الاحترازية التي تتخذها الكويت للحد من انتشار فيروس كورونا المستجد تسببت في تأخير تصوير المسلسل، موضحة أن دورها في «مفتاح صول» يتخلله جانب كوميدى، وهو ليس من نوعية الأدوار التراجيدية الصرفة. يدور مسلسل «مفتاح صول» حول علاقات إنسانية لا نستطيع الحياة دونها، في ثوب الكوميديا، وهو من تأليف وسيناريو وحوار سحب، وإخراج محمد كاظم.

شوقت الفنانة، زهرة عرفات، جمهورها لمسلسلها الجديد «مفتاح صول»، الذي من المقرر أن تطرحه خلال الفترة المقبلة. ونشرت عرفات، عبر صفحتها على «إنستغرام» البوستر الرسمي الأول للمسلسل، الذي تصدرته، حيث ظهرت خلاله بشعر قصير، بدا في نهايته كأنه شجرة فيها مجموعة من الطيور قبل أن تطير في السماء، ويمر من جسدها طريق يقف في وسطه كما يبدو أم وطفلتها. وعلقت على البوستر، قائلة: «قريباً مفتاح صول»، بالإضافة إلى «إيموجي» يعبر عن الموسيقى، لتشير إلى المضمون الذي يتحدث عنه المسلسل. وتفاعل عدد كبير من المتابعين مع البوستر الرسمي الأول لمسلسل «مفتاح صول»، وتمنوا التوفيق لزهرة في المسلسل الجديد، وتشوقهم لمشاهدة العمل الذي من المقرر عرضه قريباً.

في ثاني الليالي الغنائية وسط تطبيق الإجراءات الاحترازية محمد عبده استعاد أغاني الستينيات خلال حفله بالرياض



محمد عبده

بينه وبين الحاضرين؛ إذ عبّر لجمهوره عن محبته واشتياقه لهم، وحظيت الليلة الطويلة بالتنوع في الأعمال المختارة بين الأعمال السامرية والعاطفية، بالإضافة لصاحبه بالمواويل في أكثر من عمل غنائي. وعلى الجانب المقابل، تصدرت رسم «محمد عبده» في الرياض الترنيد في السعودية طيلة وقت الحفلة، حيث تداول الرواد صوراً وفيديوهات من الحفلة الغنائية. أقيمت الحفلة الغنائية في ظل تطبيق الإجراءات الاحترازية بتنظيم احتراقي ومميز، وعلى مستوى الحضور للفعالية، قلصت نسبة الحضور إلى 40%، وهي النسبة المحددة في بروتوكول الهيئة العامة للترفيه، وتم تحديد نسبة الحضور للحفلات أيضاً بـ 40%، إضافة إلى التزام المنظمين بالتباعد الاجتماعي، من خلال تحديد مسافة بين مقاعد الحضور. يُشار إلى أن الحفلة الغنائية أقيمت بدعم من الهيئة العامة للترفيه، وتنظيم من روتانا للصوتيات والمرئيات، كما قدمت الحفلة الإعلامية لبني عبد العزيز.

حضر باكراً خصيصاً لهذه الحفلة، وغلب الشغف والشوق الحاضرين بعد غيابهم عن حفلات الرياض حوالي عام ونصف، ويبدو رسم فيها اسجاما ملحوظا بينه وبين الفرقة الموسيقية، وأسهمت الأحواء المميزة داخل الحفلة في خلق تجانس

سعادتها البالغة في هذه الليلة الطويلة المميزة. ورافق محمد عبده الأستاذ سالم الهندي الرئيس التنفيذي لروتانا قبل أن يصعد إلى خشبة المسرح، ليربط الماضي بالحاضر، ويجسد اللقاء والحضور، مليناً طلبات الجمهور الذي

واصلت حفلات الرياض انطلاقاتها في ثاني الليالي الغنائية، التي تغنى فيها فنان العرب محمد عبده، وسط تطبيق للإجراءات الاحترازية؛ إذ تُعد وقفته في ليلة عراب الطرب وتكرمه في موسم الرياض الاحترازية؛ إذ تُعد وقفته في موسم الرياض احتفالات الجماهيرية، ليعانق بها محمد عبده جماهيره التواقية إلى الطرب الذي اعتاد عليه في حفلاته، واستمرت حفلاته الغنائية طيلة أربع ساعات على فترتين بـ 19 أغنية طربية تميزت بالقديم، ولكنه تفنن في الاختيارات بأعمال الستينيات والثمانينيات والتسعينيات، ليفتح وصلته متغزلاً في الرياض بأغنية «وين أحب الليلة»، ليواصل بعدها وصلاته بالرقى والأناقة، عازفاً على العود طيلة وقت الحفلة. وأشار محمد عبده قبل صعوده على المسرح، إلى انطباعه عن إحياء حفلاته ولقاء جمهوره مجدداً، منوها بأنه بتقديم الناس في التزام بقواعد الحماية تعود الحياة

الانتقادات تطال نانسي عجرم بسبب غنائها بعد وفاة حماتها بيومين



نانسي عجرم

توتير: «شكر كبير لكل صديق وقريب ذكرنا وشاركنا بهذا الوقت الصعب، إن شاء الله الحزن ما يبدق باب حدا، المهم يضل الإيمان كبير رغم ألم خسارة الأحباب، والحياة تستمر إذا مش كرمالنا كرمال اللي منحين».

الأسرة عدم إقامة عزاء بسبب فيروس كورونا من أجل سلامة الأصدقاء والأقارب. وحرصت نانسي عجرم، على توجيه الشكر لكل من تقدم بواجب العزاء لها، ولزوجها في وفاة حماتها، وكتبت عبر حسابها على

الدكتور فادي الهاشم زوج الفنانة نانسي عجرم، جثمان والدته جمال بديع صراع مع المرض. وأقيمت صلاة الجنازة على روحها في كنيسة مار جرجس، قبل دفن جثمانها في مقابر العائلة، وأعلنت

كما حرصت النجمة اللبنانية على عدم نشر أية مقاطع مصورة أو صور لها من حفلاتها الأخيرة، كعادتها السابقة عند إحياء الحفلات في كافة أنحاء الوطن العربي. ويذكر أن يوم الأربعاء الماضي شيعت عائلة

فاجت الفنانة نانسي عجرم جمهورها، بإحيائها حفلاً غنائياً في مصر، بعد 48 ساعة فقط من إعلان وفاة حماتها. وطالت الفنانة موجة انتقادات حادة لتصرفها خاصة أن أسرة زوجها ما زال في فترة الحداد، ورغم أن نانسي اعتمدت على اللون الأسود في طلتها على المسرح، وكانت على غير عاداتها في الابتسام والرقص طوال الحفل إلا أنها لم تسلم من غضب الجمهور لضمها البعض لقائمة الفنانات المصريات اللاتي حضرن جنازة الراحل سمير غانم باكيات صباحاً، ثم ظهرن في ذات اليوم وعلامات السعادة عليهن خلال المشاركة بالغناء والرقص في حفل زفاف مساء. فيما دعم فريق آخر من الجمهور نجمتهم المحبوبة، مؤكدين أن اعتذار الفنانين عن حفلاتهم أو عروضهم المسرحية أمر شبه مستحيل، وأن الفنان رغم حزنه أو مرضه عليه الالتزام بالعقود والاتفاقات، التي يمكن أن تكبد منظلي الحفل خسائر بمئات الآلاف من الدولارات.

4 ملايين مشاهدة لألبوم فؤاد عبد الواحد



فؤاد عبد الواحد

المريخي، تخطت المليون و100 مشاهدة، بينما حققت الأغنيات الثلاث الأخرى «أرحم مشاعرنا»، كلمات طارش قطن مليون مشاهدة، وأغنية «قلبي معك» مليوناً و200 مشاهدة، بينما الأغنية الأخيرة «غن» كلمات الشاعر فهد عافت مليون مشاهدة، والذي قدمها بمشاركة الفنانة البحرينية ليالي. هذا وكان قد طرح الألبوم «حلم ولا علم» الأسبوع الماضي في قناة روتانا في البوتوب، وشهد التعاون الأول بين فؤاد والموسيقيار طلال.

يعيش الفنان الشاب فؤاد عبدالواحد نجاح أغنيات اليوم الجديد «حلم ولا علم» الذي تعاون في أغنياته الأربع التي تضمنها الألبوم مع الموسيقار د. طلال من ناحية الألحان، محققاً لكل أغنية منها أكثر من مليون مشاهدة في موقع البوتوب، ليتخطى مجموع المشاهدات للأغنيات الأربع ما يزيد على 4 ملايين مشاهدة. الأغنية الأولى «حلم ولا علم» التي عُرضت مصورة بطريقة الفيديو كليب مع المخرج ياسر الياسري ومن كلمات الشاعر خالد

عمرو سعد يحصل على حقوق الملكية لروايات محفوظ



عمرو سعد

وعلق: «رينا يستر». وأعرب عن رغبته في إنتاج العمل، ولا يشترط أن يكون أحد أبطاله في حالة عدم وجود دور مناسب له. وكشف عن حصوله على حقوق الملكية الخاصة برواية «صدى النسيان»، وقال إنه يرغب في تحويل روايات نجيب محفوظ الفرعونية إلى أعمال فنية.

أعلن الممثل عمرو سعد حصوله على حقوق الملكية الخاصة ببعض روايات الأديب المصري الراحل نجيب محفوظ. وأشار عمرو إلى أنه ينوي تحويل الروايات إلى عمل فني، وبمقابلة تلفزيونية، أكد سعد حصوله على حقوق الملكية الخاصة برواية «أولاد حارتنا» لنجيب محفوظ من المنتج صادق الصباح، وينوي تحويلها لعمل فني،

فيلم مغربي في مسابقة مهرجان كان السينمائي



نبيل عيوش

الدورة السابقة للمهرجان من خلال عرض فيلم «آدم» للمخرجة مريم التوزاني لزوجته نبيل عيوش، الذي هو في نفس الوقت منتج الفيلم. وتعد مشاركة المغرب في كان، هي الثالثة من نوعها منذ تاريخ انعقاد المهرجان، حيث تعود أول مشاركة لعام 1962 من خلال فيلم «أرواح وايقاعات» للمخرج عبد العزيز الرضائي، بينما اعتبر متتبعون ونقاد سينمائيون أن مشاركة المغرب في «كان» أقدم من هذا التاريخ، وتعود إلى عهد الحماية الفرنسية في المغرب، حيث شارك المخرج اورسون ويلز باسم المغرب بفيلم بعنوان «أوتيلو»، وأونري جاك بفيلم «دكتور رغم أنفه».

يشارك فيلم «صوتك» للمخرج المغربي نبيل عيوش في الدورة 74 لمهرجان كان السينمائي، وذلك في المؤتمر الصحفي الذي نظمت إدارة المهرجان الذي أعلنت عن انعقاد المهرجان في الفترة الممتدة بين من 6 إلى 17 يوليو المقبل وقدمت فيه لائحة الأفلام المشاركة، وتم تأجيل موعد كان بسبب ظروف كوفيد 19 بعد أن كان موعده خلال نهاية شهر مايو من كل عام، مع العلم أنه لم ينظم العام الماضي بسبب الوباء. واحتفى المغربي الذي يعد حدثاً استثنائياً يعزز تطور السينما المغربية وتالقها عالمياً، تجدر الإشارة أن المغرب كانت له مشاركة في