الصباح AL-SABAH
www.alsabahpress.com Alsabah Media
No. 3997 | الثلاثاء | 5ذي القعدة 1442 هـ | 15 يونيو 2021 م | السنة الرابعة عشرة

إليسا ووائل كفوري وراشد الماجد يحيون حفلات غنائية في الرياض قريبا

إليسا

وائل كفوري

راشد الماجد

تواصل هيئة الترفيه السعودية، تنظيم حفلات غنائية في موسم الرياض، ومن المقرر أن يحيي النجوم وائل كفوري وراشد الماجد وإليسا، حفلات غنائية خلال الفترة القصيرة المقبلة.

الفنانة إليسا، تحيي حفلًا غنائيًا في العاصمة السعودية الرياض، مع الفنان وائل كفوري، ثم يعقبهما حفل للفنان المميز راشد الماجد.

أعلنت شركة روتانا للصوتيات والمرئيات، عبر حسابها الرسمي على موقع التدوينات القصيرة تويتر، عن طرح تذاكر حفل النجمين إليسا ووائل كفوري–المشترك بينهما– والمرتقب أن يقام يوم الخميس 17 يونيو/حزيران الجاري بأحد فنادق العاصمة السعودية الرياض.

وكشفت روتانا المنظمة لحفل الرياض، عن إتاحة التذاكر للبيع إلكترونيًا في تمام الساعة السادسة مساء اليوم السبت 12 يونيو بتوقيت السعودية، على أن يبدأ سعر التذاكر من 1000 ريال سعودي.

ويعد هذا الحفل الغنائي لإليسا الذي يجمعها مع الفنان وائل كفوري بمدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية، بمثابة أول لقاء بينهما بعد التصالح عقب خلاف دام لسنوات.

وكان خلاف نشب بين الثنائي تسبب في خصام دام لفترة طويلة ولكن انتهى الخلاف عقب تفشي فيروس كورونا.

فمنذ سنوات وعلاقة إليسا ووائل كفوري متوترة دون إبداء أسباب للعلن، وبعد خضوعها لعملية استئصال ورم عام 2018، أكدت إليسا أنه لم يسأل عنها، ليرد عليها أنه لم يكن يعلم.

وفي عام 2019، أكدت إليسا أنها لا تتواصل معه، لكنه يظل عزيزًا على قلبها وتحبه.

وفي عام 2020 طرحت إليسا كليب «هنغني كمان وكمان» مع هيفاء وهبي، ووجه وائل كفوري لهما التهنئة عبر مواقع التواصل الاجتماعي على هذا العمل.

كما أعلنت شركة "روتانا"، للصوتيات والمرئيات عن حفل آخر تحت رعاية هيئة الترفيه ضمن حفلات الرياض. يحييه الفنان راشد الماجد، يوم الجمعة 18 يونيو الجاري، في فندق "فورسيزون الرياض.

كما كشفت روتانا المنظمة لحفل الرياض المقام تحت رعاية الهيئة العامة للترفيه بالمملكة العربية السعودية، عن إتاحة التذاكر للبيع إلكترونيًا في تمام الساعة السادسة مساء اليوم، السبت 12 يونيو/ ، بتوقيت السعودية، على أن يبدأ سعر التذاكر من 1000 ريال سعودي.

أواخر مايو ، أعلنت الهيئة العامة للترفيه في السعودية عن عودة الفعاليات الترفيهية، وذلك وفقاً لشروط وبروتوكولات صحية معتمدة من هيئة الصحة العامة (وقاية)، للوقاية من فيروس كورونا.

واشترطت الهيئة «التحصين» لدخول تلك الفعاليات الترفيهية عبر تطبيق «توكلنا»، واقتصار نسبة الحضور على 40%، وأضافت كذلك أن بيع التذاكر سيكون إلكترونيا فقط لجميع الفعاليات.

وشملت تلك البروتوكولات أربعة محاور رئيسية هي: البيئة والوقاية والتباعد، الإبلاغ والمراقبة، والتوعية، والتنفيذ.

وقبل الوباء، كانت الحفلات الموسيقية تشق طريقها في الرياض بعد عقود من الحظر، مع سعي ولي العهد الشاب الأمير محمد بن سلمان، لتقديم صورة أكثر انفتاحا للمجتمع وتقليص أدوار الشرطة الدينية.

وافتتح موسم حفلات الرياض بعد انقطاع أكثر من عام بسبب أزمة وباء كورونا المستجد، الفنان نبيل شعيل والنجمة أصالة نصري، برعاية الهيئة العامة للترفيه السعودية، وذلك يوم الخميس الموافق 3 يونيو 2021.

وفي اليوم التالي، 4 يونيو ، أحيى فنان العرب، محمد عبده، حفلًا بمفرده.

ثم أحيت الفنانة نجوى كرم والفنان ماجد المهندس، لإحياء حفلا غنائيا، يوم ١١ يونيو الجاري، ضمن فعاليات موسم الرياض الذي تنظمه الهيئة العامة للترفيه بالمملكة العربية السعودية.

نصت البروتوكولات على اقتصار الدخول إلى الفعاليات الترفيهية على المحصنين، وفقا للحالة في تطبيق «توكلنا»، وذلك التزاما بقرار وزارة الداخلية الصادر في 18 مايو 2021م. وحددت البروتوكولات نسبة 40% للحضور في الفعاليات الترفيهية المقامة في الأماكن المفتوحة، مع التأكيد على الإجراءات الاحترازية من تباعد اجتماعي وارتداء الكمامات وتوفير المعقمات في مختلف مواقع الفعالية، إضافة إلى اقتصار بيع التذاكر على المواقع الإلكترونية وتحديد ساعات الدخول فيها بشكل دقيق، وتخصيص بوابات للدخول وأخرى للخروج.

وفي محور الإبلاغ والمراقبة، اشترطت البروتوكولات إقامة نقطة فحص عند جميع المداخل الرئيسية تتضمن قياس درجة الحرارة والسؤال عن الأعراض التنفسية إن وجدت، على أن يتم منع الزوار والعملاء الذين لديهم ارتفاع في درجة الحرارة أو أعراض تنفسية، من دخول المكان. كما شددت على ضرورة الإبلاغ عن الحالات بين الموظفين والعاملين ممن لديهم ارتفاع في درجة الحرارة ومنعهم من حضور الفعاليات.

وفي جانب التوعية، نصت البروتوكولات على ضرورة توعية العاملين والزوار والقائمين على الأماكن الترفيهية بأعراض المرض ووسائل انتقاله، إضافة إلى توعيتهم بضرورة الإفصاح عند ظهور أي أعراض، إضافة إلى توفير مواد تثقيفية لتوعية جميع العاملين والزائرين ونشر لوحات إرشادية خاصة بالتدابير والإجراءات الاحترازية.

وفيما يتعلق بالتنفيذ، شددت البروتوكولات على منظمي الفعاليات الترفيهية على ضرورة إجراء تدريبات إلزامية عن الصحة والسلامة المتعلقة بمرض «كوفيد 19» لجميع الموظفين والمنظمين للفعالية، وتدريب المسؤولين في نقاط الفحص على طريقة الفحص واستخدام جهاز قياس درجة الحرارة، إضافة إلى تعيين مشرفين مسؤولين عن تطبيق الاشتراطات الصحية، وتعيين حراس أمن مدربين لمنع التزاحم وتطبيق التباعد الجسدي.

مواقف كوميدية لا تنتهي

«أمر إخلاء 2» كوميديا اجتماعية في سياق درامي

فوز الشطي في لقطة من المسلسل

بوستر مسلسل «أمر إخلاء 2»

من عروض «شاهد الأولى»، تنطلق أحداث الموسم الثاني من الكوميديا الاجتماعية «أمر إخلاء»، من تأليف مريم الهاجري وإخراج عبدالرحمن السلمان، وبطولة فوز الشطي، عبدالله التركماني، يوسف البلوشي، صمود المؤمن، ناصر الدوسري.

يستكمل العمل ما انتهت إليه أحداث الموسم الأول، وتظهر شخصيات جديدة تؤثر بشكل كبير على سياق الدراما. فبعد استقرار نسبي في حياة عائلة عمشة، تظهر سندس أرملة والد حميدان مع ابنتها زبيدة وابنها سعد، ويستقرون في منزلها. وتدريجياً وبتخطيط غير ملحوظ من الجميع، تصبح سندس المفضلة عندهم وتستفز عمشة بسبب التدخل المستمر في حياتها. فهل تنجح عمشة في استعادة سيادة بيتها؟

توضح الكاتبة مريم الهاجري أن العمل مليء بالمفارقات الطريفة ويضيء على طريقة التعايش بين عائلتين مختلفتين، شارحة أن «عمشة (فوز الشطي) هي أرملة تعتني بأبنائها، وقد تزوجت من حميدان (باري عبدالرضا)».

وتشير إلى «أنها في الموسم الأول، كانت مع عائلتها يعيشون في أمن وأمان إلى حين ما حدث مع عادل (عبدالله التركماني) وخسارته لكل أمواله وأملاكه، وتبقى له منزل واحد فقط، الذي كتبه باسم زوج عمشة قبل وفاته».

وتردف بالقول إن «المفارقات تنطلق بين عائلة سندس الضيفة الجديدة وقريبة زوج عمشة، وبين عائلة عمشة وأولادها أنفسهم، وكيف ستتعايش هاتان الأسرتان المختلفتان تماماً في الطباع والأفكار». وتضيف «أننا سنتابع خطوطاً رئيسية أخرى في العمل، ومنها شخصية بدرية (غادة الزدجالي)، ومحمد (يوسف البلوشي)، واللذين جمعتهما قصة حب في الموسم الأول، تكللت بالزواج، وسنرافق الزوجين في أصعب سنة في الزواج وهي السنة الأولى، والخلافات التي تحصل بينهما، ثم دلال (صمود المؤمن) وقصة حبها مع عامر (ناصر الدوسري) ابن عادل». وتعتبر الهاجري أن العمل هو «كوميدي اجتماعي يتكلم لغة البيت الخليجي، ويتحدث عن مختلف أفراده، ويطرح قضايا تتعلق بمختلف الأعمار».من جانبها، تثني فوز الشطي على تفاعل الجمهور مع العمل «الذي فاق كل التوقعات، وهو الأمر الذي يزيد المسؤولية علينا كممثلين في هذا العمل، ونسعى بالتالي لإنجازه بالمستوى المطلوب والأفضل».

وتتوقف عند التطور في شخصية عمشة بالقول إن «هذه المرأة لها طباعها الخاصة ومزاجيتها إذا صح التعبير، تسيطر على الجو العام للأحداث، وتتسيد المواقف الكوميدية التي تضع لمساتها عليها». وعن علاقتها بعادل، تقول إنها تظل كما عهدناها في الموسم الأول، ولا تشهد تبدلاً كبيراً لكن الجديد هو علاقتها مع الضيفة الجديدة سندس إذ ستكونان مثل القط والفأر».أما عبدالله التركماني، مخرج الموسم الأول وبطل الموسمين الأول والثاني، فيشير إلى أن «العمل يطرح المشكلات المجتمعية والأفكار، في العالم العربي عموماً والخليجي خصوصاً»، لافتاً إلى أن «الموسم الثاني يحمل تطوراً على صعيد كافة الشخصيات، ومفاجآت ومخادعات وأموراً نكتشفها تباعاً في الحلقات».ويلفت إلى أن «عادل هو الشخصية الكاشفة لما يحصل من أحداث في البيتين، وبين العائلتين، ويشهد على المناوشات بين الشركة والمنزل، كما تدخل شخصيات اخرى في سياق الأحداث تحدث تحولاً وتغييراً جذرياً يقلب الموازين».

ويشير إلى «أنني مرتاح لكوميديا الموقف الموجودة هنا، وقد تمنيت أن يجد الموسم الأول قبولاً من الجمهور، وبعد تحقيقه هذا النجاح بت واثقاً من نجاح الثاني والثالث إن شاء الله»، معرباً عن إيماني بأن العمل كلما كان بسيطاً لامس الوجدان والمشاعر والأحاسيس، مثنياً على الروح الإيجابية خلال التصوير بين الممثلين وفريق العمل، وهذا ما يجعلني أتوقع تقديم جزء ثالث قريباً». ويختتم التركماني قائلاً: «إن ميزة هذا العمل هو كونه يعود بنا إلى بساطة الأعمال القديمة وجمالها، مثل «درب الزلق» و«خالتي قماشة» وغيرهما، إذ يعيدنا إلى كوميديا الموقف الذي يحبها الجمهور ويتفاعل معها».

انتهاء تصوير «ملاك الرحمة»

عبدالله عبدالرضا وشجون الهاجري في مسلسل «ملاك الرحمة»

انتهى صناع المسلسل «ملاك الرحمة» من تصوير آخر مشاهد العمل، ونشرت بطلة العمل الفنانة شجون الهاجري مجموعة صور ومقاطع فيديو عبر صفحتها على «إنستجرام»، ظهر فيها صناع العمل وأبطاله ومن بينهم الفنان عبدالله عبدالرضا، ومن المتوقع عرض المسلسل خلال الأيام المقبلة على إحدى المنصات، كما أكدت شجون دون ذكر تفاصيل.

ويدور مسلسل "ملاك رحمة" في حقبة الثمانينيات من القرن الماضي، متناولا قضية العنف الأسري واختلاق عادات وتقاليد لا علاقة لها بالمجتمع، وكيف تسبب تلك الأمور في تحول إنسان من شخص عادي إلى آخر عنيف، وهو من إخراج محمد سمير، وتأليف الكاتب أحمد العوضي، وإنتاج "إيغل فيلم"، بالتعاون مع "كتويل" للفنان عبدالله عبدالرضا، الذي يشارك في البطولة إلى جانب باقة من الفنانين، بينهم شجون وغدير السبتي ومرام البلوشي وعبدالله التركماني وشوق الهادي وحصة النبهان وأحمد العوضي وحسين الحداد، وتم تصوير العمل بين مواقع عدة، منها موقعان رئيسيان بالسالمية، الأول لوكيشن مستشفى، والآخر منزل قديم.

جائزة الشيخ زايد للكتاب تفتح باب الترشح للدورة الـ16

أعلنت جائزة الشيخ زايد للكتاب بمركز أبوظبي للغة العربية التابع لدائرة الثقافة والسياحة، أمس الأول الأحد، عن فتح باب الترشح لدورتها السادسة عشرة بدءاً من شهر يونيو الجاري وحتى الأول من أكتوبر 2021.

جاء ذلك خلال أول اجتماعات الهيئة العلمية للجائزة، برئاسة رئيس مركز أبوظبي للغة العربية أمين عام جائزة الشيخ زايد للكتاب الدكتور علي بن تميم، وأعضاء الهيئة العلمية الدكتور خليل الشيخ من الأردن، ويورغن بوز من ألمانيا، والشاعر والباحث سلطان العميمي من الإمارات، والمترجم الأردني الألماني مصطفى السليمان، والبروفيسور فلوريال ساناغستان من فرنسا، والدكتور محمد أبوالفضل بدران من مصر، والأكاديمي الأردني الأمريكي الدكتور خالد المصري، والدكتور محمد الصفراني من السعودية.

ويأتي الإعلان في أعقاب انتهاء الدورة الخامسة عشرة من الجائزة بثاني حفل تكريم افتراضي في تاريخ الجائزة، والذي لاقى اهتماماً إعلامياً وجماهيرياً واسعاً لدى بثه مباشرة عبر منصات التواصل الاجتماعي والقنوات التلفزيونية في 24 مايو الماضي.

وسجلت جائزة الشيخ زايد للكتاب في دورتها الأخيرة عدداً قياسياً من الترشيحات بلغ 2349 ترشيحاً من 57 دولة، في زيادة بلغت 23 % عن الدورة الرابعة عشرة من الجائزة، وذلك في فروعها التسعة؛ الآداب، والترجمة، والتنمية وبناء الدولة، والثقافة العربية في اللغات الأخرى، وأدب الطفل والناشئة، والفنون والدراسات النقدية، والمؤلف الشاب، والنشر والتقنيات الثقافية، وشخصية العام الثقافية، وبذلك يصل إجمالي عدد الترشيحات التي تلقتها الجائزة منذ دورتها الافتتاحية إلى 19.095.

وقال الدكتور علي بن تميم، إن "ما حققناه اليوم من نجاح يضاهي بل يتجاوز الدورات السابقة من الجائزة، لم يكن وليد الصدفة، بل هو من ثمار التخطيط الدقيق والعمل الدؤوب على كافة الأوجه لضمان أن تظل جائزة الشيخ زايد للكتاب في المكانة التي حققتها كواحدة من أهم الجوائز الأدبية العالمية، والحاضنة العربية الأبرز للنشر والثقافة والترجمة، وقد أقمنا حفل تكريم هذه الدورة افتراضيا لثاني مرة في تاريخ الجائزة، وأثبتت النتائج أن الجائزة تحظى بتقدير العالم واهتمامه أيا كانت وسيلة انعقادها وتكريم الفائزين بها".

وتستقبل الجائزة ترشيحات ذاتية من المؤلفين أنفسهم إلى جانب ترشيحات دور النشر التي تستطيع تقديم ترشيحات الكتب الصادرة عنها بعد نيل موافقة المؤلفين الخطية.