

بسبب الإقبال الجماهيري

تمديد عروض مسرحية «قحفية وغترة وعقال»



مسرحية «قحفية وغترة وعقال»

وأضافت أن حضور المسرحية سيكون للحاصلين على اللقاح المضاد لفيروس كورونا المستجد، بالإضافة إلى المعفين من التطعيم، مؤكدة أنه لن يتمكن أي شخص من دخول العروض دون شهادة إثبات الإعفاء، أو من خلال برنامج هويتي أو مناعة.

يذكر أن العرض الأول لمسرحية «قحفية وغترة وعقال» بدأ في 10 يونيو الماضي، على مسرح نادي اليرموك، وشهد حضوراً جماهيرياً كبيراً.

وحرص حسن البلام على تكريم روح ابن عمه الفنان الراحل مشاري البلام، خلال العرض الأول لمسرحية الجديدة، وذلك من خلال وضع صورة كبيرة له بنهاية العرض المسرحي، حيث نشر عبر صفحته في «إنستغرام»، مقطع فيديو يُظهر لحظة ظهور صورة مشاري البلام على المسرح.

وتابع: «من يريد الحزن في الأماكن الأمامية، ويمكن الحزن على موقع إيفنتات للحزن وأيضاً نقطة البيع بنادي اليرموك بمشرف».

من جانبها، نشرت الفنانة، زهرة عرفات، عبر صفحتها الرسمية على موقع «إنستغرام»، صورة مع نجوم المسرحية، وعلقت عليها قائلة: «نظراً للإقبال الشديد، تم تمديد العروض حتى 11 و12 يوليو».

أعلن نجوم مسرحية «قحفية وغترة وعقال» تمديد عروض المسرحية في الكويت حتى يوم 12 يوليو المقبل، على مسرح نادي اليرموك، وذلك بسبب الإقبال الجماهيري الشديد الذي شهدته العروض السابقة.

ونشر الفنان حسن البلام، عبر صفحته الرسمية على موقع «إنستغرام» صورة تجمعته مع أبطال المسرحية: زهرة عرفات، عبدالعزيز النصار، وخالد المظفر، أثناء العروض السابقة للمسرحية.

وأكد البلام أنهم قرروا إضافة عرضين جديدين للعروض التي من المقرر أن تنطلق الإفتين، وكان مقرراً لها أن تنتهي في 10 يوليو، حيث علق على الصورة التي نشرها، قائلاً: «تم تمديد عرضين يومي 11 و12 يوليو، وهذه آخر عروضنا قبل عيد الأضحى».

وتابع: «من يريد الحزن في الأماكن الأمامية، ويمكن الحزن على موقع إيفنتات للحزن وأيضاً نقطة البيع بنادي اليرموك بمشرف».

من جانبها، نشرت الفنانة، زهرة عرفات، عبر صفحتها الرسمية على موقع «إنستغرام»، صورة مع نجوم المسرحية، وعلقت عليها قائلة: «نظراً للإقبال الشديد، تم تمديد العروض حتى 11 و12 يوليو».

تم إيداعها ضمن المصنفات وأسرته تقوم بتوكيل ممثل قانوني

علي المفرج: أعمال والدي «شادي الخليج»

محمية وفق قانون الملكية الفكرية



شادي الخليج



علي المفرج

كان هو المشرف الفني العام على تنفيذها من كافة عناصر العمل والجوانب، وأن جميع الأوبريتات الوطنية التي قدمها الفنان القدير «شادي الخليج» هي من إنتاج وزارتي التربية والإعلام، وهما الجهتين الرسميتين المسؤولين عن هذه الأعمال الوطنية بحكم أن جميع الفنانين العاملين بها قد استلموا حقوقهم المالية والأدبية من تلك الجهتين الحكوميتين بصفتها المنتجين والمسؤولين عن التنفيذ حينها.

ويعتبر الفنان عبدالعزيز المفرج «شادي الخليج» من أعمال ورواد

محاماة تم توكيله من قبل أسرته. وذكر المفرج أنه لا يجوز لأي أحد التعدي على تلك الحقوق أو التصرف بها، والتي قام بأدائها الفنان عبدالعزيز المفرج «شادي الخليج» إلا بالرجوع والموافقة من الممثل القانوني، مشيراً إلى أن تلك الحقوق تشمل جميع الأوبريتات الوطنية والأعمال الغنائية التي قام بأدائها عبر مسيرته الفنية الطويلة.

الجدير بالذكر أن كافة الأعمال الفنية الوطنية التي قدمها «شادي الخليج» من أوبريتات وأعمال فنية أخرى خلال العقود الماضية،

أعلن علي عبدالعزيز المفرج نجل الفنان القدير «شادي الخليج» قيامه بعمل إيداع رسمي لكافة الأعمال الغنائية التي قدمها والده منذ ما يقارب الستون عاماً، وذلك وفق قانون حقوق الملكية الفكرية المعمول به في دولة الكويت والعالم أجمع.

وقال المفرج في تصريح صحفي أن ذلك جاء بهدف حفظ تلك المصنفات الفنية الخالدة التي قدمها والده، ووفق توكيل عام رسمي قانوني على كافة أعماله، لافتاً أنه تمت كافة الإجراءات القانونية تحت إشراف مكتب

أعلن علي عبدالعزيز المفرج نجل الفنان القدير «شادي الخليج» قيامه بعمل إيداع رسمي لكافة الأعمال الغنائية التي قدمها والده منذ ما يقارب الستون عاماً، وذلك وفق قانون حقوق الملكية الفكرية المعمول به في دولة الكويت والعالم أجمع.

وقال المفرج في تصريح صحفي أن ذلك جاء بهدف حفظ تلك المصنفات الفنية الخالدة التي قدمها والده، ووفق توكيل عام رسمي قانوني على كافة أعماله، لافتاً أنه تمت كافة الإجراءات القانونية تحت إشراف مكتب

أعلن علي عبدالعزيز المفرج نجل الفنان القدير «شادي الخليج» قيامه بعمل إيداع رسمي لكافة الأعمال الغنائية التي قدمها والده منذ ما يقارب الستون عاماً، وذلك وفق قانون حقوق الملكية الفكرية المعمول به في دولة الكويت والعالم أجمع.

مهرجان أفلام السعودية يعقد ندوة حول رمزية الصحراء في السينما

الصيدان الكويتيين والصيادين الإماراتيين، ولكنها لم تتمكن من الاستعانة بتلك الأهازيج فليجات للاستعانة بالصيدان في عُمان في المنطقة التي تم تصوير أحداث الفيلم فيها، ولفتت إلى أن الأهازيج تمت بعد مرحلة التصوير في جدة وتم إعطاؤها طابعاً حجازياً، مع الأخذ في الاعتبار أن كتاب تلك الأهازيج عراقيون.

وفي «استوديو المهرجان» البرنامج الذي تبثه قناة المهرجان في نسخته السابعة مرتين يومياً، ويقدمه إبراهيم الحجاج ويستضيف نجوم الفن السينمائي من ممثلين ومخرجين ومنتجين؛ وذلك لإلقاء الضوء على سيرتهم الفنية والتحديات التي واجهتهم، وكيف نجحوا في تحقيق جزء كبير من طموحاتهم الفنية.

استضاف الاستوديو الشخصية الخليجية المكرمة في الدورة السابعة المخرج البحريني بسام السؤادي، الذي تحدث عن بداياته الفنية، ودور السعودية في صقل موهبته الفنية، قائلاً: «تمت من السعودية، وبدايتي الفنية كانت هنا في السعودية؛ حيث أخذتني والدي لمشاهدة فيلم «شباب مجنون جداً»، وكنت طفلاً صغيراً حينها، وتأثرت كثيراً بهذا الفيلم وبالشاشة التي شاهدته عليها، وبعدها وفي منتصف السبعينيات عدت للبحرين، وكنت أعمل موظف يعرض عليّ شراً».

موظف يعرض عليّ شراً».



جانب من الندوة

وبمعدات بسيطة جداً. أما فيلم سيدة البحر أوضحت شهد أمين المؤلفة والمخرجة أن عملها السينمائي ليس فانتازياً فقط، وإنما يمثل سحر الواقع؛ وذلك لأن الفيلم لم ينبع تقنية الفانتازيا وإنما يمثل رحلة حياة، وأضافت أن فيلمها «سيدة البحر» هو استكمال لقصة فيلم «حورية وعين» الذي صدر عام 2012 وفي حورية وعين» كان الأب هو الذي يقتل ابنته، أما «سيدة البحر» فهو رحلة فتاة تتصالح مع جسدها، فشخصية مجازية تمثل الفتيات؛ حيث تخشى البطلة من جسدها حتى تصل مرحلة النضال مع ذلك الجسد.

وحول استلهام الطقوس الخاصة بالنساء في الفيلم، قالت شهد إنها استلهمت الطقوس والأناشيد من عادة والد المصنفة في الجاهلية، مضيفاً أنها استلهمت بالأهازيج الشعبية القديمة، وحاولت مع

المنورة لم يتوقع أن تلك المشاهد في السعودية. واستعرض العوفي أهم الاستكشافات وعجائب الصحراء التي من الممكن أن تستخدم في صناعة الأفلام، موضحاً أهم الأدوات التي استخدمها في صناعة أفلامه الخاصة. وعن الأفلام المعروضة مساء أمس كشف المخرج سلطان الغامدي مخرج فيلم «بيضة تمردت»، الذي عُرض أمس على شاشة المهرجان، أن عملية إنتاج فيلمه كانت كلها في منزله، وذلك نظراً لما أحدثته جائحة كورونا، ومارافقها من ظروف حجر صحي استمر لعدة أشهر طويلة.

وقال إنه واجه بعض الصعوبات في إنتاج هذا الفيلم في فترة الحجر، تمثلت في عدم تمكنه من الخروج خارج المنزل لأخذ معدات التصوير والمونتاج، وأيضاً ضيق مساحة التصوير لديه في المنزل، لافتاً إلى أنه استخدم كاميرا واحدة فقط في إنتاج العمل.

المتقلة في الشعر، مطالباً بعودة السينما للشعر، كونه أدباً سبق السينما بآلاف السنين، إلا أنهما أصبحا فنيين متجاورين؛ فهما من نتاج الفكر الإنساني المبدع، وتجمع بينهما سمات وتفرق بينهما أخرى، ولكن هناك علاقة حميمة ما تنفك تجمع بين الفنين.

وفي ندوة «كنوز وخفايا الصحراء» ضمن برنامج «مخيل الصحراء» أوضح الباحث والمستكشف معاذ العوفي أن رحلاته ساعدت في تكوين شخصيته كمصور، فعندما سافر كثيراً انقطع خلالها عشر سنوات بعيداً عن السعودية، وبدأ ينشر المحتوى الذي قام بتصويره في سفراته، واكتشف أنه أصبح غريباً عن المدينة المنورة، فبدأ بتصوير أرجاء المدينة المنورة؛ ليكتشف أن بها الكثير من المناطق السياحية التي لم يعرفها من قبل، لدرجة أن بعض من شاهد صورته عن السعودية وعن المدينة

شهدت ندوة كتاب «عين الصقر.. رمزية الصحراء في السينما وارتباطها بالثقافة المحلية» حالة من التناغم الشديد بين المنصة وجهاً وجهاً، وبدأ واضحاً السدود، وبدأ واضحاً تعطش الجميع لفهم طبيعة العلاقة التي من الممكن أن تربط بين السينما والصحراء في المستقبل، التي تأتي ضمن برامج مهرجان أفلام السعودية في دورته السابعة بتنظيم من جمعية الثقافة والفنون بالدمام، بالشراكة مع مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء)، وبدعم من هيئة الأفلام التابعة لوزارة الثقافة، في الفترة من 21 و27 ذو القعدة 1442هـ الموافق (1-7 يوليو 2021م)،

وتحدث الكاتب الروائي عواض العصيمي عن دراسته وعن التيمات الأساسية في الصحراء السعودية مثل: الترحال وعلاقة الإنسان بالصحراء في زماننا هذا والأزمة الأخرى. أكد أنه مستعد لعمل فني للتقريب بين العالمين، أي هذا الأمر سيكون له عائد ثقافي ومعرفي لمصلحة الوطن بشكل رئيس.

ودعا الممثل المغربي كيروم حميد عموم الجمهور إلى ضرورة تغيير مفهومنا التقليدي عن الصحراء؛ لأنها ليست فضاء واقعي، وإنما هي فضاء متخيل نستطيع أن نصنع فيه أموراً تتجاوز الواقع، ولفت إلى أن الصور السينمائية تستطيع استعمال أدق تفاصيل الأشياء، ومنها الصحراء الغنية بالمشاهد المثيرة والمعاني الحية

أحلام وماجد المهندس يرويان تاريخ الإمارات في «حكايات النور» و«وصفك الراقي»



ماجد المهندس



أحلام

أنهت المطربة أحلام والمطرب ماجد المهندس، تسجيل أغنيتين تسردان تاريخ الإمارات باستخدام مفردات شعرية.

وحملت الأغنيتان مضمون تاريخي مشبع بالمشاهد والصور التي ساهمت جميعها بميلاد دولة الإمارات؛ ليشكل ربط الماضي بالحاضر والمستقبل الذي يحمل الأصاله والإنجازات التي يتوارثها الأبناء من الآباء والأجداد.

أنهت المطربة أحلام والمطرب ماجد المهندس، تسجيل أغنيتين تسردان تاريخ الإمارات باستخدام مفردات شعرية.

وحملت الأغنيتان مضمون تاريخي مشبع بالمشاهد والصور التي ساهمت جميعها بميلاد دولة الإمارات؛ ليشكل ربط الماضي بالحاضر والمستقبل الذي يحمل الأصاله والإنجازات التي يتوارثها الأبناء من الآباء والأجداد.

إرجاء مهرجان «البحر الأحمر السينمائي» إلى ديسمبر المقبل



مهرجان «البحر الأحمر السينمائي»

قررت إدارة مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي إرجاء دورته المقبلة إلى شهر ديسمبر المقبل.

وقالت إدارة المهرجان، في بيان صحفي أسس الأول الأحد، إن الدورة تعقد تحت شعار «أمواج التغيير»، تماشياً مع ما يحدث داخل المملكة العربية السعودية من حراك ثقافي وفني لافت، حيث تقام الفعاليات في مدينة جدة.

وأشار المهرجان إلى أنه جرى فتح باب الاشتراك للأعمال الوثائقية والروائية والرسوم المتحركة، سواء المسلسلات أو الأفلام القصيرة أو الطويلة من خلال الموقع الإلكتروني لمهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في الفترة من 15 يونيو إلى 21 يوليو 2021. وتؤهل الطلبات التي يتم تقديمها إلى صندوق البحر الأحمر أيضاً للمشاركة في سوق المشروعات وورشه الأفلام قيد الإنجاز ضمن سوق البحر الأحمر السينمائي في ديسمبر المقبل.

قررت إدارة مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي إرجاء دورته المقبلة إلى شهر ديسمبر المقبل.

وقالت إدارة المهرجان، في بيان صحفي أسس الأول الأحد، إن الدورة تعقد تحت شعار «أمواج التغيير»، تماشياً مع ما يحدث داخل المملكة العربية السعودية من حراك ثقافي وفني لافت، حيث تقام الفعاليات في مدينة جدة.

وأشار المهرجان إلى أنه جرى فتح باب