

# «تعال نشوف»

تعال نشوف  
تعال ندور في الدنيا  
ونسأل  
... من زرع الحالخوف؟  
تعال نشوف  
وأنت اسأل...!  
أنا تعجبت عيوني تتساءل.. والحال يتبدل  
ويبدأ ضيم تأويله!  
تعال  
وأنت الدمعه ضما وحروف  
تعال  
ولا تصدق كذبه المكشوف  
... وتحرم هالعيون الشوف  
تعال وشوف

محمد الكحلاني

سقت عيني قلوب العاطشين وفاض بي ترتيل  
يدوي في سما آهي ويكوني داخلي ضيه  
ولا كني ذرفت الهم واهديت لـ / صباحي ليل  
ولا كن ابتساماتي تداري جروح مخفيه  
برغم الضعف اتبسم واتحمل عنا.. واشيل  
بقايا من تصاصيلي / ارتباها.. على النيه  
أناوالصمت والجبره ونظره.. تحترى تعليل  
وهذا الضيم يتمادى ويفرش لي عطا غيه!  
فقدت الحرف في أول متأهات الامل، والمليل  
بداية خطوه: كلمة، وراها ألف مرثيه!  
ومرثيه  
تعلقها على جدار الزمن  
... ونظير  
..... ومرثيه  
نخبها / عشان شورر.. وردية

تعال نشوف  
تعال ندور في الدنيا  
ونسأل  
... من زرع الحالخوف؟  
تعال نشوف  
ونهدى له  
... ألمتنا والعيون الهايمه بكسوف  
تدور في المدى غيره  
تبرر.. كل تقصيره  
بـ حيره  
تبجث بهالناس  
ولا تقى سبب يغدر به المعروف  
.. ويختطى ثغر خيره  
خطيره  
كل أنفاسه.. وشريره  
تعال نشوف  
... ونرسم كل تصاصيله  
على جذوع الشجر اللي يودننا



## صورة وتحليق

يا وي فنجال شربته الحالي  
فنجال ماله ثانيا بالفناجيل  
فنجال من غالى يمنه لغالى  
ونهيه قبل أبدى سور مضاليل  
مده على وقال خذ يا حالى  
لا يا بعد من ينقل القال والقيل  
واخذت فنجالي وريحت بالى  
ونذرت رجلى عندهم لل تعاليل  
دار الحديث وكل شيء صفالى  
وارهيت منهم بالوفاء والمحاصيل  
قمنا على ما قال لا له ولا لي  
إلا وعود بالليل المقابلين  
والله علم عن مقبلات الليالي  
هن يلحن والا بعد يظهرن حيل  
عبدالهادي بن راجس



## لو السما سجن

أحياناً من قسوتي أضحك على نفسي  
وأحياناً من طيبتي أبكى على غيري  
وأحياناً أجدف بمجدافي ولا أرسى  
وأحياناً حتى الاحروف تخون تعبيري  
ياماً ما ولاني فنلن بيـ هـ مـ حـ دـ سـ يـ  
وقـ اـ وـ بـ الـ اـ حـ بـ اـ بـ مـ اـ هـ يـ تـ حـ تـ دـ بـ يـ رـ يـ  
يـ اـ مـ شـ رـ قـ الـ يـ وـ لـ اـ تـ نـ دـ عـ اـ مـ اـ مـ سـ يـ  
مـ اـ دـ اـ مـ بـ رـ قـ عـ الـ حـ ظـ الـ رـ دـ يـ طـ يـ رـ يـ  
الـ يـ وـ اـ دـ اـ تـ ثـ مـ اـ نـ يـ فـ يـ الـ هـ وـ يـ خـ مـ سـ يـ  
وـ اـ اـ اـ لـ اـ نـ يـ مـ اـ يـ هـ لـ الـ دـ لـ وـ مـ بـ يـ رـ يـ  
عـ نـ ضـ جـ ةـ الـ نـ اـ سـ يـ كـ فـ يـ وـ الصـ خـ بـ هـ مـ سـ يـ  
لـ اـ صـ اـ رـ يـ عـ جـ زـ عـ نـ الـ اـ حـ سـ اـ تـ صـ وـ يـ رـ يـ  
الـ حـ ظـ لـ اـ قـ اـ مـ تـ بـ شـ رـ بـ الـ اـ مـ اـ شـ مـ سـ يـ  
وـ اـ نـ نـ اـ مـ غـ يـ رـ تـ فـ يـ الـ اـ يـ اـ مـ تـ فـ كـ يـ رـ يـ  
اـ نـ مـ رـ نـ اـ الـ سـ عـ دـ قـ لـ نـ اـ لـ هـ بـ عـ دـ يـ مـ سـ يـ  
وـ اـ نـ رـ اـ حـ مـ اـ غـ يـ رـ تـ سـ وـ دـ هـ مـ عـ اـ يـ رـ يـ  
اـ يـ مـ اـ نـ اـ النـ سـ يـ اـ مـ عـ جـ دـ يـ عـ كـ سـ يـ  
يـ عـ طـ يـ نـ اـ بـ مـ اـ دـ فـ يـ فـ كـ يـ وـ تـ قـ دـ يـ رـ يـ  
لـ اـ وـ فـ اـ دـ يـ نـ مـ اـ كـ اـ نـ اـ شـ تـ كـ "ـ الـ عـ بـ سـ يـ"ـ  
وـ اـ وـ وـ مـ اـ سـ جـ نـ مـ اـ كـ اـ نـ اـ بـ تـ اـ طـ يـ رـ يـ؟ـ

فيصل الأزوري

