

شيماء سليمان :تמיד عروض مسرحية « شبح الأوبرا » أسبوعاً إضافياً



■ شيماء سليمان

مسرحية شبح الأوبرا عُرضت خلال عيد الأضحى المبارك على مسرح عبد الحسين عبد الرضا بالسالية، وهي من تأليف وإخراج محمد راشد الحملي، بمشاركة عدد من الفنانين، من أبرزهم: أحمد إيراج، حمد العماني، محمد الحملي، هبة الدري، عبد الله الشامى، فلاح الرجيب، عصام الكاظمي، مع آخرين.

أعلنت الفنانة شيماء سليمان عن تمديد عرض مسرحيتها شبح الأوبرا، ونشرت صورة لها عبر حسابها الرسمي على إنستغرام، وكُتبت: نظراً للإقبال الجماهيري، ونزولاً على رغبة الجمهور الكريم.. تم فتح عروض جديدة لمسرحية (شبح الأوبرا) النسخة الكويتية، وتم تمديد العروض للأسبوع القادم.

رابح صقر يلتقي جمهوره في حفلات « صيف جدة »



■ رابح صقر

بحبي الفنان رابح صقر، وسط تطبيق الإجراءات الاحترازية من فيروس كورونا، حفلاً غنائياً جماهيرياً في جدة «سوبر دوم»، الخميس 29 يوليو، في تمام الساعة الثامنة مساءً، ضمن حفلات «صيف جدة».

وبداً في موقع «تكت مكس»، طرح تذاكر الحفل الذي يقام بتنظيم من الهيئة العامة للترفيه، وشركة بنش'مارك، وتراوحت الأسعار بين 245 ريالاً وثلاثة آلاف ريال بسبع قنات.

وتطبيقاً للإجراءات الاحترازية من الجائحة، سيسمح للمحضّنين من الفيروس بدخول الحفل بعد إبراز تطبيق

«توكلنا»، كما يُشترط لبس الكمامات، مع منع دخول الأطفال تحت 12 عاماً، وكل من تظهر عليه أعراض كورونا، إلى جانب تطبيق التباعد بين الحضور، وقياس درجة الحرارة عند الدخول.

وتفاعلاً مع الإحلفة، عُزّد الفنان رابح صقر مستقراً من جمهوره عن الأغنيات التي يحبون سماعها في الحفلة، مؤكداً لهفته للقباهم:

وتقام حفلات «صيف» جدة في الموقع ذاته، وكان الفنان جورج وسوف قد أحيا حفلاً في 23 يوليو، فيما أقيم حفل محمد الشرنوبلي، وأنغام، وتامر عاشور، السبت الماضي، 24 يوليو.

نجوى كرم تشوق جمهورها لأغنياتها الجديدة « مغرومة 2 »



■ نجوى كرم

الأغنية وكذلك عن مضمون الأغنية خاصة بسبب النجاح الكبير لأغنية «مغرومة» التي قدمتها عام 1998.

وكانت نجوى كرم قد أعلنت مؤخراً عن تواجدها في منافسة أغاني صيف 2021، ونشرت فيديو على حسابها باستقرار، كشفت به كواليس أغنياتها الجديدة، وظهرت في الفيديو وهي في سيارتها وتجه إلى الاستديو، وعلقت في الفيديو قائلة: «نحنًا بطريقنا إلى الاستديو حتى نطل على الجديد قبل ما ينزل».

وظهرت أيضاً نجوى كرم وهي تستمع إلى الأغنية الجديدة في الاستديو بجانب فريق عملها.

وكانت الفنانة نجوى كرم قد احتفلت مؤخراً بتحقيقها رقم قياسي جديد على قناة شركة «روتانا» على يوتيوب، حيث كشفت الشركة في إحصائية لها، عن تصدرها على حساباتها بمواقع التواصل، عن نصدرا الأغنية على حساباتها بمواقع التواصل، وذلك شركة روتانا المنتجة للأغنية، وعلقت على البوستر وقالت: «ب 1998 – كانت.. اليوم 2021 ولكل العمر...».

واكتفت نجوى كرم بتشويق الجمهور للأغنية بهذه الكلمات، والتي كشفت عن الجزء الجديد من الأغنية، وتفاعل الجهور مع البوستر وكلماتها حول

كشفت الفنانة نجوى كرم عن أولى مفاجئاتها في موسم الصيف الغنائي، وطرحت بوستر أغنياتها الجديدة «مغرومة 2» على حساباتها بمواقع التواصل، وشوقت الجمهور للأغنية والتي تعتبر جزءً جديد من أغنياتها الشهيرة «مغرومة».

وشوقت الفنانة نجوى كرم الجمهور لأول مفاجأة غنائية لها في موسم الصيف، وكشفت اليوم عن تفاصيل أغنياتها الجديدة بعنوان «مغرومة 2»، وطرحت بوستر الأغنية على حساباتها بمواقع التواصل، وكشفت عن تقديم النسخة الثانية من أغنياتها الشهيرة والتي قدمتها في عام 1998 بفيديو كليب، وحققت نجاح كبير وقتها، وعادت نجوى كرم لتقديم جزء ثان من الأغنية هذا الصيف.

ونشرت نجوى كرم بوستر الأغنية على حساباتها بمواقع التواصل، وذلك شركة روتانا المنتجة للأغنية، وعلقت على البوستر وقالت: «ب 1998 – كانت.. اليوم 2021 ولكل العمر...».

واكتفت نجوى كرم بتشويق الجمهور للأغنية بهذه الكلمات، والتي كشفت عن الجزء الجديد من الأغنية، وتفاعل الجهور مع البوستر وكلماتها حول

تمنيت الاعتزال عقب مسلسل «إمام الدعاة» ليكون أفضل ختام لمسيرتي

حسن يوسف: مشغول بكتابة مذكراتي تحت عنوان « 50 عاماً من الفن »



■ حسن يوسف

فقال: «هذه الصورة أثار ردودا جيدة أسعدتنا وأكدت حب الجمهور لنا، وهذه نعمة كبيرة من الله».

وعن مذكراته، التي يعكف على كتابتها هذه الأيام، فيسرد حسن يوسف فيها رحلته الفنية ومشواره الفني الذي قدم خلاله نحو 120 فيلماً وعشرة

مسلسلات، بالإضافة إلى أعماله المسرحية والإذاعية، إلا أنه أضاف: «أنا كسول في مسألة الكتابة، أكتب صفتين وأتوقف بعدها أسبوعين، وجاءت كورونا لتنتشر الكسل أكثر على العالم».

ورغم أنه أمضى أكثر من 60 عاماً في مسيرته الفنية بحسب تأكيدده، إلا

مركز السينما العربية يمنح اللبناني محمد رُضا والأمريكية سيدني ليفاين جائزة الإنجاز النقدي



■ الأمريكية سيدني ليفاين



■ اللبناني محمد رُضا

عبر عدد من الفاعليات التي يقيمها وتتيح تكوين شبكات الأعمال مع ممثلي الشركات والمؤسسات في مجالات الإنتاج المشترك، التوزيع الخارجي وغيرها، وتنشوع أنشطة مركز السينما العربية ما بين أجحة في الأسواق الرئيسية، جلسات تعارف بين السينمائيين العرب والأجانب، حفلات استقبال، اجتماعات مع مؤسسات ومهرجانات وشركات دولية، وإصدار مجلة ال سينما العربية ليتم توزيعها على رواد أسواق المهرجانات، كما أتاح م ركز السينما العربية التسجيل عبر موقعه في خدمة الرسائل البريدية، وعبر هذه الخدمة يتاح للمستخدمين الحصول على نسخ رقمية من مجلة السينما العربية، أخبار عن أنشطة مركز السينما العربية، إشعارات بمواعيد التقدم لبرامج المنح والمهرجانات وعروض مؤسسات التعليم والتدريب، تحديثات عن الأفلام العربية المشاركة بالمهرجانات، وإلقاء الضوء على تحديثات أنشطة شركاء مركز السينما العربية ومشاريعهم السينمائية.

وقد أطلق مركز السينما العربية ، دليل السينما العربية عبر موقعه على الإنترنت باللغة الإنكليزية، وهو دليل سينمائي شامل وخدمي يعتمد على مجموعة أدوات يتم تقديمها مجمعة لأول مرة، بهدف توفير المعلومات المرتبطة بالسينما العربية لصناع الأفلام داخل وخارج العالم العربي، وتيسر لصناع الأفلام والسينمائيين العرب الوصول للأسواق العالمية، كما تساعد ممثلي صناعة السينما العالمية في التعرف بسهولة على إنتاجات السينما العربية.

الفيلم في لندن.

سيدني ليفاين ناقدة تكتب في المدونة الشهيرة Sydneys Buzz، وتحمل درجة الماجستير في التدريس من جامعة جنوب كاليفورنيا، وإجازة من جامعة السوربون في باريس وبكالوريوس في الفنون الجميلة من جامعة كاليفورنيا. في 1988 أنشأت سيدني FilmFinders، الذي يمثل قاعدة بيانات لمشروعات الأفلام الطويلة المشاركة في سوق مهرجان كان الذي استحدث الموقع ليكون Cinando.com. تشترك سيدني بشكل مكثف في المهرجانات سينمائية، تدبر الحلقات النقاشية، وتقدم المحاضرات وتلعب دورا استشاريا لصُناع الأفلام، ومن بين المهجرات والفعاليات التي تحرص على المشاركة فيها، سوق مهرجان كان وسوق مهرجان برلين وملتقى برلين للمواهب وأكاديمية دويتشه فيله وغيرها.

جائزة الإنجاز النقدي يستهدف بها مركز السينما العربية جذب الأعضاء إلى مهنة النقد، عبر تكريم أحد النقاد العرب أو الأجانب سنوياً في مهرجان كان السينمائي، وكان مركز السينما العربية قد قدم الجائزة من قبل إلى الناقد والإعلامي المصري الراحل يوسف شريف رزق الله واللبناني إبراهيم العريس والأمريكية ديورا بانغ.

مركز السينما العربية مؤسسة غير ربحية مسجلة في أمستردام تأسست في 2015 على يد MAD Solutions بهدف

السينما العربية، ويوفر مركز السن لسينما العربية لصناع السينما العر بية، نافذة احترافية للتواصل مع صناعة السينما في أنحاء العالم،

صُناع السينما في العالم العربي خلال السنوات الماضية. شكراً مركز السينما العربية على الجائزة».

ماهر دياب وعلاء كركوتي الشريكان المؤسسان في مركز السينما العربية يقولان «نحاول من خلال مركز السينما العربية أن نسلط الضوء على مهنة النقد السينمائي، وتكريم النقاد الذين يروجون للسينما العربية عبر الكتابة لها داخل أو خارج العالم العربي، وبالنظر إلى مسيرتي محمد رُضا وسيدني ليفاين، سنجد أنهما مسيرتين تربتين بشكل لا يصدق، كتب الإنسان النقد السينمائي بكل داب عن مئات الأفلام العربية، وهذا يجعلهما من أكثر المؤثرين في صناعة السينما».

محمد رُضا لبناني يكتب النقد السينمائي لمدة تتجاوز الـ 40 عاماً. قبل أن يكتب في صحيفة الشرق الأوسط الرائدة، كان رُضا مستشاراً لمهرجان دبي السينمائي الدولي، ومديراً للمسابقة الرسمية للمهرجان في الفترة من 2005 إلى 2008، كما شارك في إنتاج وتقديم عدد من البرامج السينمائية في عدد من القنوات العربية، من بينها قناة أبوظبي، وMBC وتلفزيون الكويت. يمتلك رُضا أيضاً مسيرة فنية في الكتابة والنشر، حيث ينشر سنوياً كتاب السينما، الذي يضم مراجعات لأفلام من داخل وخارج العالم العربي، ومن بين أعماله أيضاً كتاب السينما العربية في بحر المتغيرات، وفي السينما كتب رُضا سيناريو الفيلم السعودي كيف الحال؟ رُضا أيضاً عضو في رابطة هوليوود للصحافة الأجنبية التي تمنح جوائز جولدن جلوب، بالإضافة إلى اتحاد النقاد الدوليين (فيبريسكي) وحلقة

أعلن مركز السينما العربية خلال فعاليات الدورة الـ 74 من مهرجان كان السينمائي، عن تقديم جائزة الإنجاز النقدي هذا العام إلى الناقد اللبناني محمد رُضا والأمريكية سيدني ليفاين، تقديراً لمسيرة الاثنین في الكتابة النقدية عن صناعة السينما العربية، ويسلط مركز السينما العربية الضوء على مسيرتي رُضا وليفاين، عبر ملف خاص في العدد الجديد من مجلة السينما العربية.

ويعلق الناقد محمد رُضا على ذلك قائلاً «سعيد جداً بحصولي على جائزة الإنجاز النقدي في 2021، العام الذي يشهد عودة مهرجان كان إلى الحياة، شكراً مركز السينما العربية، ومديراً الملمه علاء كركوتي، هذه المرة لم أتمكن من حضور المهرجان بسبب ظروف طارئة، وعلى عكس الأفلام لا يمكن لأحد أن يتواجد في مكانين في الوقت نفسه».

ويضيف رُضا «يعلم الكثيرون كم أحب السينما، وحب السينما ليس مجرد كلمات، ملايين الناس يعيرون عن هذا الحب بالذهاب إلى دور العرض يومياً، بحضور الفعاليات ومشاهدة الأفلام وتبادل الأفكار المرتبطة بالفن الأكثر إثارة. النقد السينمائي جزء أصيل من السينما، ليس مرتبطاً به فقط، لكنه محوري، وأحب أن أنصح الأجيال الجديدة بأن يتعلموا أكثر، ويكتبوا أفضل».

وتقول الناقدة سيدني ليفاين «شرف لي أن يتم تكريمي من قبل مركز السينما العربية، هذا يجعلني أشعر بالفخر، وأيضاً بمسؤولية أكبر تجاه لفت النظر إلى الأفلام التي يقدمها صُناع أفلام بارعين من العالم العربي، وبشكل عام، ما قدمته خلال مسيرتي لا يمكن مقارنته بما حققه