

المخيال : تلفزيون الكويت ينجز فيلمي « شروق » و« معركة الجسور » في ذكرى الاحتلال

الدويش: المتاحف صياغة للهوية الثقافية العربية والحفاظ على القيمة التراثية



بدر الدويش

قال الأمين العام المساعد لقطاع الآثار والمتاحف في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د. بدر الدويش أن المتاحف فيصّل الدويش أن المتاحف تعتبر صياغة لهويتنا الثقافية العربية، وحامية للتراث والأعمال الفنية ذات القيمة التراثية، والتعريف في الماضي والحاضر من خلال عرض التحف والمقتنيات للمجهور. وأضاف الدويش بكلمة له في الندوة الافتراضية القطاع التي نظمها القطاع الرسمية والخاصة.

بعنوان «المتاحف العربية بين التنمية والثقافة»، أن معالم المتاحف تشجيع أعمال البحث والتنقيب الأثري بالاستعانة في الخبراء المحليين والدوليين ونشر الأبحاث العلمية للمكتشفات الأثرية. وأشار إلى أن الإنسان العربي يدرك أن المتاحف مجهزة لزيارتها والتفاعل معها وقضاء الوقت الممتع، مشدداً على أهمية إقامة مثل تلك الفعاليات الثقافية في ظل جائحة كورونا، مقدماً

الشكر والتقدير إلى المنظمة العربية للثقافة وأعضاء اللجنة المنظمة في إدارة الآثار والمتاحف والمشاركين في الندوة. يذكر أن ندوة «المتاحف العربية بين التنمية والثقافة» تضمنت محورين الأول بعنوان «خبراء الأثرية، فضلاً عن دعم حماية حقوق الملكية الفكرية، والترخيص للأنشطة ذات العلاقة بمجال عمل الهيئة، وإنشاء قاعدة بيانات لقطاع المسرح والفنون الأدائية. كما ستعتمد الهيئة مسؤولية تنظيم وإقامة المؤتمرات والمعارض والفعاليات والمسابقات المحلية والدولية في حدود اختصاصاتها والمشاركة فيها، وذلك بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة وفقاً للإجراءات المتبعة، وكذلك تأسيس الشركات أو المشاركة في تأسيسها أو الدخول فيها وفقاً للإجراءات النظامية المتبعة، والإشتراك في الاتحادات والمنظمات والهيئات الإقليمية والدولية وما في حكمها ذات العلاقة باختصاصات الهيئة بعد التنسيق مع الوزارة، إضافة إلى دورها في تمثيل المملكة في الهيئات والمنظمات والمحافل الإقليمية والدولية ذات العلاقة باختصاصات الهيئة.



جانب من تصوير فيلم «معركة الجسور»



أسامة المخيال

ضد قوات الغزو العراقي مشيراً إلى أن العمل من إخراج حمد النوري وبطولة عدد بارز من نجوم الوسط الفني ومنهم الفنان عبدالرحمن العقل الذي سيجسد شخصية اللواء ركن الراحل سالم سعود السرور وبمشاركة الفنان خالد البريكي. وأوضح أن توجيهات قيادات وزارة الإعلام وعلى رأسها وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون

فرغت من تصوير فيلم وثائقي بعنوان «شروق» يتناول قصة استشهاد الشهيد أحمد قبازد للكويت الغالية. وأوضح أنه تم إنجاز فيلم «معركة الجسور» وهو فيلم وثائقي أيضاً يتناول تاريخ معركة الجسور إحدى أهم المواجهات العسكرية التي تصدى لها الجيش الكويتي عام 1990

أعلن مدير إدارة البرامج الثقافية والدينية في تلفزيون دولة الكويت أسامة المخيال إنجاز الإدارة برامج ثقافية خاصة تجسد اهتمامها البالغ بذكرى الغزو العراقي الغاشم للكويت في الثاني من أغسطس 1990 ومنها إنجاز فيلمي «شروق» و«معركة الجسور». وقال المخيال في تصريح صحفي أمس الأول إن الإدارة

أعلن مدير إدارة البرامج الثقافية والدينية في تلفزيون دولة الكويت أسامة المخيال إنجاز الإدارة برامج ثقافية خاصة تجسد اهتمامها البالغ بذكرى الغزو العراقي الغاشم للكويت في الثاني من أغسطس 1990 ومنها إنجاز فيلمي «شروق» و«معركة الجسور». وقال المخيال في تصريح صحفي أمس الأول إن الإدارة

أعلن مدير إدارة البرامج الثقافية والدينية في تلفزيون دولة الكويت أسامة المخيال إنجاز الإدارة برامج ثقافية خاصة تجسد اهتمامها البالغ بذكرى الغزو العراقي الغاشم للكويت في الثاني من أغسطس 1990 ومنها إنجاز فيلمي «شروق» و«معركة الجسور». وقال المخيال في تصريح صحفي أمس الأول إن الإدارة

السناني: المسرح قطاع حيوي في حياتنا الثقافية

وجهاً مانحة للشهادات مخصصة بالتدريب، وبناء البرامج التعليمية وتقديم المنح الدراسية للموهوبين بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة بالمسرح والفنون الأدائية، فضلاً عن دعم حماية حقوق الملكية الفكرية، والترخيص للأنشطة ذات العلاقة بمجال عمل الهيئة، وإنشاء قاعدة بيانات لقطاع المسرح والفنون الأدائية. كما ستعتمد الهيئة مسؤولية تنظيم وإقامة المؤتمرات والمعارض والفعاليات والمسابقات المحلية والدولية في حدود اختصاصاتها والمشاركة فيها، وذلك بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة وفقاً للإجراءات المتبعة، وكذلك تأسيس الشركات أو المشاركة في تأسيسها أو الدخول فيها وفقاً للإجراءات النظامية المتبعة، والإشتراك في الاتحادات والمنظمات والهيئات الإقليمية والدولية وما في حكمها ذات العلاقة باختصاصات الهيئة بعد التنسيق مع الوزارة، إضافة إلى دورها في تمثيل المملكة في الهيئات والمنظمات والمحافل الإقليمية والدولية ذات العلاقة باختصاصات الهيئة.



عبدالإله السناني

وتستعمل الهيئة على تشجيع التمويل والاستثمار في المجالات ذات العلاقة باختصاصات الهيئة، واقتراح المعايير والمقاييس الخاصة بقطاع المسرح والفنون الأدائية، وتشجيع الأفراد والمؤسسات والشركات على إنتاج الأنظمة والتنظيمات التي تتطلبها طبيعة عمل الهيئة وتعديل المعمول به منها، والرفع بها للوزارة لاستكمال الإجراءات النظامية.

المسرح بصناعة المسرح والفنون الأدائية، من خلال اقتراح استراتيجية قطاع المسرح والفنون الأدائية - في إطار الاستراتيجية الوطنية للثقافة - ومتابعة تنفيذها بعد اعتمادها من الوزارة، إضافة إلى اقتراح مشروعات الأنظمة والتنظيمات التي تتطلبها طبيعة عمل الهيئة وتعديل المعمول به منها، والرفع بها للوزارة لاستكمال الإجراءات النظامية.

تسير عليها أعمالها. وتقع على هيئة المسرح والفنون الأدائية مسؤولية تطوير قطاعات المسرح بجميع روافده، ودعم الفنانين والممثلين والمخرجين والمنتجين المسرحيين السعوديين وتمكين المواهب والقدرة المحلية، والتشجيع على الإنتاج والصناعة، حيث ستعمل الهيئة تحت إدارة رئيسها التنفيذي سلطان البازعي على تطوير الأنظمة

شكر الفنان «عبدالإله السناني» القيادة لتعيينه عضواً في مجلس إدارة هيئة المسرح والفنون الأدائية، متمنياً أن يوفق مع زملائه في المجلس وفي الهيئة لخدمة هذا القطاع الحيوي في حياتنا الثقافية. وكان قد أعلنت وزارة الثقافة السعودية تشكيل مجلس إدارة هيئة المسرح والفنون الأدائية برئاسة وزير الثقافة الأمير بدر بن عبد الله بن فرحان، ونائب وزير الثقافة حامد فايز عضواً ونائباً لرئيس المجلس، وعضوية كل من الدكتورة ملحة مزهر، والدكتورة مائسة الصبيحي، وعبدالإله السناني، وسيمون فولر، ونضال الأشقر.

وسيؤتي المجلس الذي تمتد عضويته ثلاث سنوات قابلة للتجديد، ويجدول له أربعة اجتماعات رئيسية، أو كلما دعت الحاجة خلال العام، لإصدار القرارات اللازمة لتحقيق أهداف الهيئة وفق صلاحياته، إضافة إلى إشرافه على تنفيذ استراتيجياتها، وإقرار السياسات المتعلقة بنشاطها، ووضع اللوائح والأنظمة والإجراءات الفنية، والتخطيط للبرامج التي

خالد سامي يطمئن الجمهور على صحته .. ويؤكد: ممنوع زيارتي



خالد سامي

الذي كنا عليه سابقاً، وبما من خلال عرض 3 مسلسلات له على «قناة الذكريات» من خلال أفلام سعودية، يقوم عليها شباب سعودي طموح، من إخراج وكتابة وتمثيل».

الذهبية للإنتاج السعودي واسترجاع الماضي الجميل من خلال عرض 3 مسلسلات له على «قناة الذكريات» من خلال أفلام سعودية، يقوم عليها شباب سعودي طموح، من إخراج وكتابة وتمثيل».

ريم أرحمة: «كورونا» غيرت شخصيتي وأظهرت لي معادن الناس



ريم أرحمة

وتابعت: «حاولت اختبار صبري ومدى إيماني في تحويل الأمر من سلبي إلى إيجابي. نعم، كانت فترة بسيطة لم تخل من التذمر والزعل، لكن بحمد الله نجحت في الاختبار، واتضح أنني كنت صبورة وذكية واستطعت التحمل وعرفت كيف أتعامل مع وضعي النفسي الذي قد يؤثر على أي واحد منا».

كشفت الممثلة ريم أرحمة أنها استغلت فترة الحجر المنزلي بالأكل والطبخ والنوم، وممارسة «اليوغا» والرياضة على أنواعها». وأضافت: «بما أن الأسواق فتحت أخيراً عدنا إلى التسوق في المجمعات بعد أن كان ذلك يتم أونلاين».

كما لم تخف ريم القول إنني كنت بحاجة إلى مثل هذا الحجر المنزلي حتى أتال قسطاً من الراحة وأصفي ذهني وأرتب أفكاري للمدى القريب والبعيد». وعما إذا كان فيروس كورونا غير من شخصيتها، قالت: «كورونا، وما فرضه من حجر منزلي وحظر بشكل عام، غير من شخصيتي وأثر بي لأنني لم أتوقع يوماً أن أتعرض لذلك إلا في أسوأ الحالات مثل الحروب والله يحفظنا منها».

ماجد المهندس ينافس على أكثر الأعمال استماعاً هذا العام



ماجد المهندس

استمرت أغنية ماجد العراقية في هذا الصعود، فإنها ستتجاوز هذا الرقم في الشهرين المقبلين، لتكون في صدارة الأعمال الغنائية بأكثرية الاستماع عبر قناته في «يوتيوب» وتطبيق ديزر الرقمي. واعتمد ماجد المهندس طرح العمل في هذه الفترة ليكون ضمن الأعمال الصيفية، تحديداً «أغنية الصيف» التي يتّم تداولها بشكل لافت هذه الأيام، وي طرح المهندس سنوياً أعمالاً موسمية صيفية، إلا أن الرهان هذه المرة على الأفضلية والانتشار في ضوء ما يقيمه لجمهوره بالساحة الفنية.

حقق الفنان ماجد المهندس رقماً جديداً وقياسياً إثر عمله الجديد، الذي يحمل عنوان «مو ضروري»، باللهجة العراقية، حيث طرحه قبل ثلاثة أسابيع، وتجاوز 18 مليون مشاهدة منذ لحظة طرحه، ويُعدُّ هذا رقماً كبيراً للمشاهدات ونسبة الاستماع في ظرف أقل من شهر على طرحه، لخوض منعطف التنافس على أكثر الأعمال استماعاً هذا العام، وتغنى المهندس بالعمل بعد موجة من الأعمال الخليجية المنفردة التي قدّمها مؤخراً، ليكون للأغنية العراقية نصيب، وحملت الأغنية في طياتها اللون الشعري والحزين، لتحظى بالانتشار عبر قناته على «يوتيوب».

ويعد الرقم الذي وصلت له الأغنية من الأرقام العالية، إذ أصبحت أغنية «من الغريب» للفنان عبد المحجد عبد الله، التي طرحها في فبراير الماضي، أكثر عمل غنائي خليجي في الانتشار، بأكثر من 45 مليون مشاهدة، وإذا