

محمد عبده يشعل المسرح بحفله بمدينة الباحة السعودية



محمد عبده

عبده في الفيديو الذي ظهر به: «والله زمان يا باحة فهي مدينة الماضي على مسرح القرية التراثية بمدينة الباحة السعودية، وتصدرت حفلة فنان العرب محمد عبده، مؤشرات البحث في المملكة السعودية. وأشعل محمد عبد المسرح وأطرب جمهوره بغناؤه 15 عملاً غنائياً، منهم «ردي سلامي»، «معك التحية»، «بنت النور»، «جرح العيون»، «كلك نظر»، «لنا الله» وغيرهم. وتداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي مقاطع فيديو في حساباتهم الخاصة توثق لحظة وصول عبده إلى مدينة الباحة من أجل إحياء حفلة ليلة الخميس، ولقائه بعض المعجبين، وفيديوهات أخرى أثناء غنائه على المسرح. شركة روتانا نشرت عبر حسابها الرسمي على «أنستجرام» فيديو للحظة وصول فنان العرب محمد عبده إلى مدينة الباحة من أجل إحياء حفله والذي كان ضمن فعاليات برنامج «روح السعودي» التابع لوزارة السياحة بالتعاون مع هيئة الترفيه والمركز الوطني للفعاليات وبتنظيم من شركة روتانا. ووجه الفنان محمد عبده رسالة للجمهور، كما أشاد بحسن الاستقبال الدائم من جمهور مدينة الباحة للزوار والنجوم فقال الفنان محمد

عبده في الفيديو الذي ظهر به: «والله زمان يا باحة فهي مدينة الماضي على مسرح القرية التراثية بمدينة الباحة السعودية، وتصدرت حفلة فنان العرب محمد عبده، مؤشرات البحث في المملكة السعودية. وأشعل محمد عبد المسرح وأطرب جمهوره بغناؤه 15 عملاً غنائياً، منهم «ردي سلامي»، «معك التحية»، «بنت النور»، «جرح العيون»، «كلك نظر»، «لنا الله» وغيرهم. وتداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي مقاطع فيديو في حساباتهم الخاصة توثق لحظة وصول عبده إلى مدينة الباحة من أجل إحياء حفلة ليلة الخميس، ولقائه بعض المعجبين، وفيديوهات أخرى أثناء غنائه على المسرح. شركة روتانا نشرت عبر حسابها الرسمي على «أنستجرام» فيديو للحظة وصول فنان العرب محمد عبده إلى مدينة الباحة من أجل إحياء حفله والذي كان ضمن فعاليات برنامج «روح السعودي» التابع لوزارة السياحة بالتعاون مع هيئة الترفيه والمركز الوطني للفعاليات وبتنظيم من شركة روتانا. ووجه الفنان محمد عبده رسالة للجمهور، كما أشاد بحسن الاستقبال الدائم من جمهور مدينة الباحة للزوار والنجوم فقال الفنان محمد

حكم قضائي للمخرج رمضان خسروه باسترداد 40 % من إيرادات فيلمي «حبيب الأرض» و«سرب الحمام»



رمضان خسروه

مجموعة من أهم الأفلام الوطنية التي خلدت سير أبطالنا وشهدائنا. وأشار الروضان إلى أن تقرير الخبير الذي انتدبته وزارة العدل للانتقال إلى مقر الشركة ومراجعة كافة المستندات المتعلقة ببيع وعرض العملين، انتهى لصالح موكله أيضاً، بشأن أحقيته في نسبة 40 % من الإيرادات الكبيرة، ولزم التقرير الشركة المدعي عليها بالمصروفات وأتعاب المحاماة. ونوه المحامي بأن خسروه اختار اللجوء إلى القضاء الكويتي النزهي والعدال الذي أنصفه مادياً ومعنوياً من الظلم الذي لحقه به.

ألزمت محكمة الاستئناف شركة «دار اللؤلؤ» للإنتاج الفني بدفع ما نسبته 40 % من كافة إيرادات فيلمي «حبيب الأرض» و«سرب الحمام» لصالح المخرج السينمائي والمنتج رمضان خسروه. وقال المحامي مهدي الرضمان إن حكم القضاء هو عنوان الحقيقة. وأعني الحقيقة التي ترد الاعتبار لموكلتي المخرج رمضان خسروه خصوصاً في ما يتعلق برد الاعتبار لاسم موكلتي عن كل ما تعرض له من أذى وافتراء وتشويه سمعة وكل ذنبه أنه مخرج مبدع رفيع اسم الكويت عالياً وقدم

صقر الأغنية الخليجية رابح صقري حلق مع جمهور جدة



رابح صقر

حتى لا يستاء منه جمهوره العريق، سيمًا نفذت بطاقات الحفل، التي تراوحت أسعارها بين 245 و3000 ريال سعودي، بعد خمس

الصحية التي تفرضا وزارة الصحة السعودية والتباعد الاجتماعي. هذا وكان الفنان رابح صقر قد طالب شركة بنش مارك زيادة عدد المقاعد

السعودي، ولكن تحت تشدد كبير والتزام بإجراءات السلامة من قبل شركة بنش مارك، حفاظاً على سلامة الجمهور واحترام الإجراءات

بعد أسبوع صاحب وحافل بالطرب والرومنسية، استقطبت شركة بنش مارك Benchmark لهذا الأسبوع، صقر الأغنية الخليجية الموسيقار رابح صقر، الذي نقل جمهور Jeddah S - per Dome إلى أجواء طربية خليجية، وذلك ضمن حفلات صيف جدة المستمرة في أسبوعها السابع على التوالي. كما جرت العادة، استقبل الموسيقار رابح صقر وفد من الممثلين على رأسهم السيد محمد زكي حسني، حيث أعرب رابح صقر عن سعادته عقب وصوله إلى مطار جدة، وتوجه بالشكر إلى شركة Benchmark المنظمة وهيئة الترفيه السعودية على رأسها معالي المستشار تركي آل الشيخ، لدعوته للمشاركة بحفلات صيف جدة. سهرة مساء الخميس في 29 يوليو كانت خليجية بامتياز، شهدت توافد حشد كبير من الجمهور

تسعد لتسجيل أغنية وطنية بمشاركة نجوم الأغنية اليمنية

ماريا قحطان.. صوت يمني قادم من تحت ركام الحرب



ماريا قحطان

البحر إلى أخره، تواجه الجرح إلى أخره، تقطع ماريا الجغرافيا بين المحافظات لتحيي حفلاً هنا وهناك، تنتصر بصوتها للحياة، فتطل وسط جماهير غفيرة ترتدي عنقوان الملكات، تستقبلها الجموع بالتلويح، فتنزع لرؤيتها الجفون التي أذبلتها طواحين الفقر والهجوم، لتزين موكبها بالتصفيق والهتاف، ترتفع ابتسامتها راية بيضاء لإسعاد الصغار والكبار في ظل حصار مطبق سرق البهجة من وجوه أبناء تبع وحميم، وصار إرادة شعب بسيط ولد وسميت حراً، شعب يرفض كل خنوع تحت أي تهديد أو قيد.

وأمام ترديد شعارات الموت التي خنقت ما بقي من حياة، ووسط أسوار قمع مفروض لا مهرب منه، تتحدى ماريا لغة النار وتخلق مثل فراشة من العتمة إلى الضوء، منتقلة من منطقة لأخرى سفيرة للقلوب، وصوتا طفولياً أبيض يلحن وجع شعب بكامله، تروي به قصص الخراب وتضمد دم الوطن المطعون من الظهر، لتنتشر رسالة وثام وسلام لكل إنسانية، وتتشد: «هنا اليمن أم الحضارات تظلل تقاوم ولن تموت».

الجبال، تفرش صوتها سفرةً للكادحين تماماً كمدراج «إب» الخضراء على السفوح. وهي تتخني أمام القيصر كاظم الساهر الذي اختارها ضمن فريقه، وراهن عليها كما يراهن على صوتها 30 مليون نبض يمني يعيشون تحت خط الفقر. الطفلة الصغيرة بسنها، كبيرة بوعها، تغني لكي تزرع بين ركام الدمار ورداً ووعداً ليمن آمن وسعيد، فيجهد معها الشجر، وينصت لها الحجر قبل البشر، ويهتف الجميع باسمها ماريا، إنها صمت اليمن القادم من تحت ركام الحرب، تحمل رسالة السلام من محافظة أخرى، في ضحكتها تشرق صباحات الن، وفي تقاسيم وجهها ترسم جغرافيا اليمن الكبير، أحييت مؤخراً حفلات العيد، في بلاد نسي أهلها طعمه ولونه وميقاته، أصبح العيد «يوماً عادياً» بالنسبة لهم، يكتفون فقط بالاحتفال بها كأنها نشيد عيدهم المفقود. وتؤدي ماريا رائعة المطرب البورتوريكي لوي فونسي، «ديسباسيستو»، لتحقيق 3 ملايين مشاهدة، وتغني أخرى بشجن «لن نستسلم للألام»، فتفتح

الحرب أوزارها، وتوقن أنه مهما طال أمدها ستنتهي، لكنها ترجو بكل أمل أن تتوقف بأقل الألام ممكنة. موهبة ماريا اكتشفتها شقيقها شيماء، إذ كانت تتأثر بأغنيات الشارة لمسلات الكرتون، وبدأت تقلدهم بالغناء منذ عامها الثاني، لتخطو على أعتاب النجومية، ثم انتهت فرصة للمشاركة في برنامج «ذا فويس كيدز»، فأسرقت قلوب الملايين بابتسامتها الفلاحين على رؤوس

الجراح، فتبادر بزيارة أطفال مصابين بالسرطان في عدن وصنعاء وغيرها خلال مناسبات وأعياد لتهنئتهم وتغني لهم، كلمات كاظم الساهر، «أحنا في وطن كله محن.. كله وجع كله فتن»، «لحم السلام والاحترام، لكن حرام في وطن السلام يصيب حطام أو يسرق والله حرام». لا تكتفي بذلك، بل تفاجئ طفلة من ذوي الهمم وتغني لها بعيد ميلادها. تتمنى ماريا وغيرها كثيرون أن تضع

الإنسانية من أجل أن يعيش أحفاد الملكة بلقيس في وثام وسلام. وترفع ماريا يديها، من تحت ركام الحروب، تغني للسماء «لن نستسلم للألام» فتفتح الجرح إلى آخره، ورغم الحدود والفواصل والحصار، إلا أن صوت ماريا يظل حراً طليقاً، فتغني بالعراقي «تعال أشبعك حب» لتقول لأشقاء العروبة: «نحن لازلنا هنا نحب ونشعر وننالم». وتدرك ماريا أن صوتها لا يكفي لتضميد كل

حزن. محارب سلاحه، ولماريا، صوتها الطفولي الذي يعلو فوق أصوات المدافع، وسط عالم مهووس بالمجاهبات، تشدو ابنة اليمن السعيد مواويل تضج في أرجاء الدنيا كلها، ترجو العالم قليلاً من سلام، تشكو إلى آلة العود تعب شعب بكامله، تعبر عن وجع المتألم وصرخات الأمهات النكلى حول ضحايا الجبهات، تنقل أنيهم بالأغنيات لكل أطراف النزاع في بلاد أنهدتها الحروب، تخاطب وجدان

كشفت النجمة اليمنية ماريا قحطان، عن فيديو كليب جديد بعنوان «الطفولة والسلم» من المقرر تصويره وطرحه قريباً على قناتها على يوتيوب»، والتي يتابعها قرابة المليون مشترك، وأضافت ماريا لـ«العربية.نت» أنها بصدد تسجيل أغنية وطنية بمشاركة نجوم الأغنية اليمنية. ماريا الطفلة التي لم نجمها، في برنامج «ذا فويس كيدز» الذي يث على قناة «أم بي سي»، كبرت سريعاً وصار عمرها 12 ربيعاً، ولدت موهبتها في زمن الخراب، تتحسس مستقبلها الغامض بحذر، حالها حال ملايين الأطفال اليمنيين القابعين خلف أسوار الظلام والحرمان، وتصر أن تكون مراتهم في الحلوة والمرة. تتذكر معهم حلمها الأول أن تصبح طبيبة أطفال، كأنها تريد أن تقول لهم أريد أن أكون أما لكل الأيتام الذين لا يملكون ثمن الخبز والحلوى والعلاج.

ماريا القادمة من مديرية بعدان بمحافظة إب اليمنية، تقيم حالياً مع أسرته في حي مذبج أكثر أحياء العاصمة صنعاء فقراً، تدرك بفطرتها أن