

يعرض حصرياً على «شاهد VIP» غداً

يسرا: فيلم «صاحب المقام» فكرة لم تطرق في السينما.. ولم يسبق لي تقديمها



الراحل إبراهيم نصر في آخر انواره



أسر ياسين في مشهد من فيلم «صاحب المقام»



يسرا وأسرياسين في لقطة من الفيلم

"يسرا قيمة كبيرة وهي تجسّد دوراً اعتقد أنه لم يقدم سابقاً في السينما المصرية، وتؤدي شخصية جدلية وأتمنى أن تكون مفاجأة جميلة للناس".

من جهته، يراهن المنتج أحمد السبكي على "الأسماء الكبيرة التي يجمعها الفيلم، ويضيف: "تخاطب قصة الفيلم الناس الذين يتضرعون إلى الله لتحقيق ما يصبون إليه، وذلك عبر رجل تضعه الظروف في مكان يجد فيه أن خلاصه يكمن في مساعدة العائلات الفقيرة والمحتاجة".

ويدعو السبكي المشاهدين إلى متابعة "صاحب المقام" عبر منصة "شاهد VIP".

يُذكر أن جو الفيلم يتخذ طابعاً روحانياً وجدانياً حيث يكتشف بطل الحكاية، الرجل الناجح الذي يمتلك كل ما يطمح إليه أي شاب أن حدنا واحداً قادر على تغيير حياته ويقلبها رأساً على عقب، وتمتزج في الفيلم التراجيديا بالكوميديا السوداء والتشويق، وتعطيه الموسيقى التصويرية والأناشيد الوجدانية التي أداها وائل الفشني جواً مختلفاً.

فيلم "صاحب المقام" حصرياً على "شاهد VIP" اعتباراً من 30 يوليو.

من جانبه، يشير المخرج محمد العدل إلى أن "الفيلم يعالج موضوعاً لم يناقش في السينما المصرية والعربية. ولعله لم يُطرح في أفلامنا بتاتاً"، مراهناً على أن "الموضوع سيد تفاعلاً من الجمهور وسيعطيه وجود النجوم الكبار والشباب فيه نقلاً وقيمة مضافة".

كما يرى أن "عرضه على شاهد VIP"، هي خطوة نحو المستقبل، خاصة أن المنصات الرقمية فرضت نفسها بين الجمهور العربي الذي تابع العديد من المسلسلات الحصرية عبرها، كما أن فكرة أن يعرض الفيلم على "شاهد" قبل عرضه في صالات السينما هي فكرة جديدة أظن أن الجمهور سيعبها، وإذا كان نصيبها النجاح فستتكرر حتماً خاصة في مثل الظروف التي تمر فيها صالات العرض حالياً على خلفية ما يحصل في العالم، كما أن هذا سيساعد المنتجين على إيجاد منفذ آخر لعرض أعمالهم".

أخيراً يشدد محمد العدل على أن "الأولوية بالنسبة إليّ هي النص الجيد لا الأسماء الكبيرة، لكن إذا ما توافر الأمران معاً، فإن ذلك سيكون أمراً ممتازاً وهذا ما حصل هنا". ويردف قائلاً أن

- المنصات الإلكترونية هي المستقبل لكنها لن تكون بديلة للسينمات
- أسر ياسين: لفتتني النفحة الروحانية في فيلم يحمل معاني إنسانية
- المخرج محمد العدل: موضوع الفيلم سيجد تفاعلاً جماهيرياً
- المنتج أحمد السبكي: قصة تخاطب من يتضرعون إلى الله

يعرب عن سعادته بـ"أن يكون أول فيلم عرض أول على منصة شاهد هو من بطولتي، بعدما كان أول مسلسل كذلك، وهو الأمر الذي سيفتح الباب لمزيد من العروض السينمائية على هذه المنصة"، مسجّلاً شكره رسائل الناس المتروكة في المقام، فيقرأ مشاكلهم، يتمكن بالتالي من رؤية الحياة من منظور مختلف".

وعما إذا كان ما يحصل له هو بمثابة عقاب سماوي على الأرض، يقول: "يمكن وصفها بالعلامات من خلال ظهور الشخصية التي تؤيدها النجمة يسرا في العمل، والتي تجمعني صداقة معها وإن لم يجمعنا عمل سابقاً وكذلك الأمر بالنسبة إلى المخرج".

تكون بديلاً للسينما، وأنا سعيدة بالتجربة الجديدة خاصة أنها أول مرة على منصة "شاهد" قبل العرض السينمائي"، مضيفة: "أن مشواري مع MBC طويل وملهي بالنجاحات، واليوم نستكمل المشوار معها ومع شاهد أيضاً".

من جانبه، يلتفت أسر ياسين إلى أن "الفكرة كانت مغربة بالنسبة إليّ"، مشيراً إلى أن "اللائت فيه نفحة روحانية جذبتني، وهو رجل ينساق خلف حياته المادية والمهنية غير آبه بأي شيء آخر، حتى يحصل معه أمر ما يغير مجرى حياته ويبدل نظرته إلى كل الأمور، وبذلك يتغير من شخص

توجهه في كل موقف ومازق يقع فيه إلى طريق الصواب، وهذا أكثر ما أعجبني فيها".

تؤكد يسرا سعيها دوماً إلى البحث عن الجديد "إذ أعدد إلى اختيار أدوار لم يسبق لي تقديمها، كما أن قضية الفيلم نفسه لم يُطرق إليها في السينما المصرية في السابق".

وتتني على خلفة النجوم في العمل، معتبرة أن "وجود نجوم نجدهم يجعلنا نصدق العمل أكثر خاصة عندما يعطي كل ممثل قيمة إضافية للدور مهما كان حجمه صغيراً".

وعن عرض الفيلم على "شاهد VIP"، توضح يسرا بأن "هذه الخطوة هي المستقبل، من دون أن

في خطوة رائدة وغير مسبوقة في المنطقة لعرض الأفلام السينمائية على منصة رقمية للفيديو حسب الطلب، تعرض منصة "شاهد VIP" حصرياً الفيلم السينمائي "صاحب المقام" لمناسبة عيد الأضحى.

الفيلم من بطولة يسرا، وأسرياسين.. إلى أمينة خليل، محمود عبد المغني، بيومي فؤاد، محمد لطفي، ريهام عبد الغفور، إنجي المقدم، محمد عادل، محمد فروت، سلوى محمد علي، سلوى عثمان، محسن محيي الدين، وهو آخر أدوار الراحل إبراهيم نصر: ومن كتابته إبراهيم عيسى، وإخراج محمد العدل، وإنتاج أحمد السبكي.

تدور أحداث الفيلم حول رجل الأعمال الناجح يحيى، الذي يقع في العديد من المتاعب في حياته بسبب قرار اتخذه في إحدى صفقاته، ليجد أن مستقبله ينهار أمامه ويكاد أن يخسر عائلته، فيحاول إنقاذ ما يمكن إنقاذه بمساعدة سيدة تعرف بصراحها وورّعها إذ تُشاع بأنها ذات حظوة ومباركة لدرجة يشبّهُها البعض بالأولياء. وفي لحظة دخول زوجته في غيبوبة، يتغير كل شيء في حياته، ويبدأ رحلته

توجهه في كل موقف ومازق يقع فيه إلى طريق الصواب، وهذا أكثر ما أعجبني فيها".

تؤكد يسرا سعيها دوماً إلى البحث عن الجديد "إذ أعدد إلى اختيار أدوار لم يسبق لي تقديمها، كما أن قضية الفيلم نفسه لم يُطرق إليها في السينما المصرية في السابق".

وتتني على خلفة النجوم في العمل، معتبرة أن "وجود نجوم نجدهم يجعلنا نصدق العمل أكثر خاصة عندما يعطي كل ممثل قيمة إضافية للدور مهما كان حجمه صغيراً".

وعن عرض الفيلم على "شاهد VIP"، توضح يسرا بأن "هذه الخطوة هي المستقبل، من دون أن

«OSN» تعرض الفيلم السعودي «المرشحة المثالية» على قنواتها قبل السينما

أعلنت OSN، شبكة المحتوى الترفيهي الرائدة في المنطقة، عن عرض الفيلم السينمائي السعودي المرشحة المثالية، الذي يتم عرضه لأول مرة حصرياً على قناة OSN يا هلا سينما وخدمة OSN للمشاهدة أونلاين خلال عيد الأضحى المبارك، وهو غير متوفر في صالات السينما.

وتم ترشيح فيلم المرشحة المثالية، الذي ارتقى إلى مستوى التوفعات بقصته المؤثرة والتي تدعو إلى تمكين المرأة السعودية، لثلاث جوائز، وهو من إخراج هيفاء المنصور، واحدة من أبرز الشخصيات النسائية السينمائية في المملكة العربية السعودية ومخرجة فيلم "وجدة" الذي نال استحسان النقاد على نطاق واسع. ويسلط الفيلم الضوء على الدور المتنامي والمهم للمرأة السعودية في المجتمع السعودي. وتدور أحداثه حول الطبيبة السعودية الشابة مريم، التي تلعب دورها ميلا الزهراني في أول بطولة لها. وتقوم البطولة بخطة مفاجئة وغير مسبوقة بالترشح لانتخابات مجلس البلدية المحلي في المملكة العربية السعودية، بهدف تحسين الطريق المؤدي إلى مستشفى المنطقة، إلا أن هذه المهمة



مشهد من الفيلم

عروض إضافية لمسرح «لا بيرل» في عيد الأضحى

"دبي طلبت ولا بيرل استجابات. اعتباراً من 30 يوليو، استعدوا للاستمتاع بعرض لا بيرل الذي سيقدّم مشهدية أفضل وأروع من أي وقت مضى، مع عرضين إضافيين يومي الأحد والاثنين 2 و3 أغسطس. نظراً إلى الإقبال الشديد، قررنا تقديم العرض طوال أيام الأسبوع خلال العيد؛ بإمكان الضيوف شراء تذاكر مخفضة الأسعار لمناسبة مفاجآت صيف دبي، أو الاستفادة من العرض الذي يشمل الغداء ومشاهدة عرض "لا بيرل"، أو الاستمتاع بعرض DSS Staycation".

إلى جانب الترفيه والترفيه، يضع المسرح الذي يقع في قلب الجحور سيتي إجراءات الصحة العامة والسلامة في رأس أولوياته للوقاية من وباء "كوفيد 19"، وذلك من خلال استقبال عدد محدد من

بمفاجآت صيف دبي من 30 يوليو إلى 29 أغسطس، مرتين في اليوم من الثلاثاء إلى الجمعة عند السادسة والتاسعة مساءً، ويوم السبت عند الرابعة عصرًا والسابعة مساءً، وتباع التذاكر اعتباراً من 119 درهماً للذكرة الواحدة.

يستطيع المقيمون والزوّار أيضاً أن يُفيدوا من عرض La Perle Ultimate DSS Staycation، الذي يتضمن إقامة لشخصين ليلة واحدة في فندق جيتور بالاس دبي الفخم، من مجموعة فنادق ومنجعات هيلتون الفاخرة LXR Hotels Resorts، فضلاً عن تذكرتين لحضور عرض "لا بيرل"، اعتباراً من 448 درهماً فقط.

وفي هذا الإطار، قال كنت كوبر، المدير التجاري التنفيذي لعرض "لا بيرل":

بمناسبة عيد الأضحى، بإمكان المقيمين في الإمارات العربية المتحدة حضور عرض "لا بيرل" المميّز مع حسومات خاصة للعائلات احتفالاً بالعيد. إنه الوقت المناسب لعيش تجربة متمعة ومسلية مع العائلة والأصدقاء، ونظراً إلى الإقبال الشديد، يُقدّم المسرح المائي الرائع في دبي عروضاً إضافية خلال عطلة العيد.

لن يأخذ العرض استراحتة المعهودة يومي الأحد والاثنين، وسوف يواصل تقديم العروض يومي 2 و3 أغسطس عند الساعة السادسة والتاسعة مساءً. إنه المكان الأمثل للهرب من حر الصيف والاستمتاع بأمسية منعشة ومسلية في المسرح المائي الرائع.

قدّم العرض نسخة معدلة مع ريبورتوار مجدّد يَزخر بالطاقة والإثارة والمفاجآت الجديدة. تقدّم عروض "لا بيرل" الخاصة

مهرجان عمان السينمائي الدولي

Amman International Film Festival

أول فيلم

مهرجان عمان السينمائي الدولي

في مرحلة ما بعد الإنتاج. وفي هذا الصدد، تقول الأميرة ريم علي، رئيسة المهرجان: «نحن ملتزمون بالرواية والقيم التي تم إنشاء المهرجان على أساسها، خاصة لبناء جسور بين الأفلام والجمهور والمهنيين، بفضل شركاء المهرجان، نحن قادرون على تنظيم الدورة الأولى هذا العام، على الرغم من التحديات التي يفرضها الوضع الصحي العالمي، كما أننا نعتزّز بتقديم نفس المحتوى المثير للاهتمام لجذب الأردنيين والمقيمين في الأردن إلى السينما». وأضافت: «نرى هذا الحدث أيضاً رسالة تضامن مع الجمهور الذي هو بأمن حاجة اليوم إلى الهروب الثقافي، ومع صنّاع الأفلام المحليين الذين يعانون من الوضع الصعب أيضاً، لسوء الحظ، لن تتمكن هذا العام من استضافة ضيوف من الخارج بسبب قيود السفر، لكننا بالتاكيد سنعوّض ذلك في الدورات القادمة، سينضم أعضاء لجنة التحكيم – الأردنيون والأجانب – بالإضافة إلى الخبراء الدوليين إلى المهنيين الأردنيين لإثراء النقاشات والتبادلات».

المسرح المكشوف للهئية الملكية الأردنية للأفلام في جبل عمان. ويعرض كل فيلم مرة واحدة فقط، مع مراعاة قواعد السلامة العامة.

ويتضمن البرنامج أفلاماً رائدة طويلة وأفلاماً وثائقية طويلة بالإضافة إلى أفلام قصيرة. المسابقة مخصصة للأفلام العربية لكن ثمة تتضمن فئة غير تنافسية للأفلام الدولية ستقوم لجنة تحكيم دولية مكونة من مهنيين باختيار الفائزين بجائزة السوسنة السوداء لكل فئة.

وبالتوازي مع العروض، يستضيف المهرجان النسخة الأولى من أيام عمان لصناع الأفلام الذي يشمل ندوات وورش عمل ولقاءات مع مختصين في هذا القطاع.

ويسرّج البرنامج بين جلسات على الإنترنت (أونلاين) وأخرى شخصية، بالإضافة إلى منصات عرض مشاريع الأفلام الطويلة؛ واحدة لصانعي الأفلام الأردنيين والعرب المقيمين في الأردن الذين يتطورون مشاريعهم؛ والأخرى لجميع صانعي الأفلام العرب الذين لديهم مشاريع

أعلن مهرجان عمان السينمائي الدولي "أول فيلم" عن تواريقه الجديدة لدورته الأولى بعد تأجيله بسبب القيود المرتبطة بالانتشار العالمي لفيروس كورونا (كوفيد ١٩) في وقت سابق.

وينطلق المهرجان في الفترة من ٢٣ ويستمر لغاية ٣١ من شهر أغسطس المقبل في العاصمة الأردنية عمان بالإضافة إلى كونه أول مهرجان سينمائي دولي من نوعه في الأردن، مع التركيز على الأعمال الأولى، سيحلب أول سينما سيارات (دراي إن) إلى المملكة.

ويقدم المهرجان في شكله الجديد، الذي تفرّضه قواعد مجموعة من المشاهدين. وقد وضعت لافتات مع توجيهات للضيوف حول مراعاة قواعد التباعد الآمن. وتتوافر محطات لتعقيم اليدين في مختلف أنحاء المسرح الذي يجري تعقيمه أيضاً بواسطة آلات الرذاذ الخاصة (aerosol ULV foggers) قبل كل عرض وبعده، مع التركيز على الأماكن التي يطأها الأشخاص أو يلمسونها بوتيرة متكررة.

وفي إطار الإجراءات المتّبعة، تتوافر تذاكر غير ورقية ومن دون احتكاك عبر اعتماد تقنية المسح الضوئي، فضلاً عن أجهزة لفحص حرارة جميع الأشخاص الذين يدخلون المسرح. ويُنصح الضيوف أيضاً بعدم نزح كمياتهم خلال العرض.