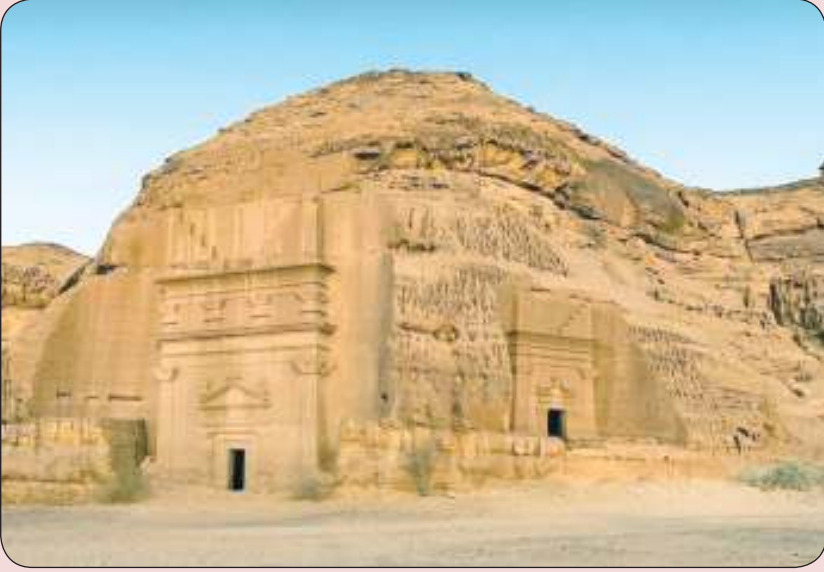


«الاعلا» تستضيف 4 احتفالات ثقافية وفنية



■ محافظة العلا

وتابع الحساب، أن هناك فعالية «سماء العلا» والتي ستقام في الفترة من 27 فبراير وحتى 13 مارس، وفعالية الاستجمام والتأمل من 13 إلى 17 مارس من عام 2022، وأعلن عن العديد من الأنشطة والبرامج الجديدة التي ستقام في قلب طبيعة العلا الساحرة، من بينها تدرشين مسارات مشي و«زيلاين» جديدة، ومغامرات وتجارب استجمام وتأمل، وعروض تمثيل تاريخية حية، إلى جانب تجارب طعام فريدة.

تستضيف محافظة العلا، 4 احتفالات ثقافية وفنية، من بينها حفلات موسيقية دولية، بدءاً من شهر ديسمبر المقبل، حيث نشر حساب «استكشف العلا» الحساب الرسمي للسياحة في العلا على منصة «تويتر»، أن الاحتفالات الثقافية تتضمن: فعالية التراث والثقافة التي ستقام في الفترة من 21 ديسمبر وحتى 12 فبراير 2022، وفعالية الفن في الفترة من 13-26 فبراير.

حسين فهمي ينضم لعالم «السوشيال ميديا» ويكشف أسرار مشواره الفني



■ حسين فهمي

كما يتحدث عن ذكرياته سواء في الفن أو التاريخ. وأوضح حسين فهمي، أنه ينضم لعالم السوشيال ميديا، بسبب تداول معلومات غير صحيحة عنه من خلال حسابات غير موثقة، واستغلال البعض لاسمه وإنشاء جروبات وهمية. أشار حسين فهمي إلى أنه كان يعتبر أن السوشيال ميديا عالم افتراضي، لكنه قرر أن يتحمل مسؤولياته وأضاف: هدخل السوشيال ميديا بكل ما فيها من حسنات وسيئات، واستحمل ما دام قعدت فترة طويلة بعيد وهرب وهتحمّل. وواصل عبر حسابه بموقع إنستغرام: لدي ذكريات وقصص كثيرة، هحكي فيها معاكم، وأي معلومة هقولها لكم عنها بمنتهى الصراحة والصدق، وهحكي لكم تفكيرى كان إيه عن السوشيال ميديا واتغير إزاي، وهتواصل معاكم بشكل مستمر، وأي حاجة جديدة هبلغ بها هنا، وعندي أفكار كتير عاوز أطرحتها على حضراتكم، أرجو إنها تعجبكم.

لجأ النجم حسين فهمي إلى «القرار الصعب» و«دشن رسمياً أول حساب له على موقع التيك توك»، إضافة إلى حسابات رسمية على إنستغرام والفيسبوك وتويتر، لمواجهة مئات الحسابات التي تنتحل شخصيته وتنتشر شائعات عنه أو تصريحات على لسانه عن أسرار نجوم الفن في عصره الذهبي غير حقيقية، وبت فهمي مقطع فيديو لتأكيد أن الحسابات الجديدة تحت سيطرته بالفعل، لافتاً إلى أنه يسعى لتوثيقها بالعلامة الزرقاء في أقرب وقت. حسين سبق وأكد ابتعاده عن السوشيال ميديا هرباً من أزماتها مفضلاً التواجد في العالم الحقيقي كما يقول، ولكنه أكد عبر الفيديو، أنه قرر خوض تجربة التواجد في هذا العالم الافتراضي وتحمل أزماته، من أجل التواصل مع الجمهور خلال الفترة المقبلة، من خلال إنشاء حسابات خاصة به عبر مواقع التواصل الاجتماعي بما فيها تيك توك، مشيراً إلى أنه سيتواصل مع جمهوره ويحكي لهم كل ما يخصه،

مركز السينما العربية ينظم حلقة نقاشية بمهرجان فينيسيا عن تمويل الأفلام

العربية لصناع السينما العربية، نافذة احترافية للتواصل مع صناعة السينما في أنحاء العالم، عبر عدد من الفاعليات التي يقيمها وتتبع تكوين شبكات الأعمال مع ممثلي الشركات والمؤسسات في مجالات الإنتاج المشترك، التوزيع الخارجي وغيرها، وتنوع أنشطة مركز السينما العربية ما بين أجنحة في الأسواق الرئيسية، جلسات تعارف بين السينمائيين العرب والأجانب، حفلات استقبال، اجتماعات مع مؤسسات ومهرجانات وشركات دولية، وإصدار مجلة السينما العربية ليتم توزيعها على رواد أسواق المهرجانات. كما أتاح مركز السينما العربية التسجيل عبر موقعه في خدمة الرسائل البريدية، وعبر هذه الخدمة يتاح للمستخدمين الحصول على نسخ رقمية من مجلة السينما العربية، أخبار عن أنشطة مركز السينما العربية، إشعارات بمواعيد التقديم لبرامج المنح والمهرجانات وعروض مؤسسات التعليم والتدريب، تحديثات عن الأفلام العربية المشاركة بالمهرجانات، وإلقاء الضوء على تحديثات أنشطة شركاء مركز السينما العربية ومشاريعهم السينمائية.

ينظم مركز السينما العربية حلقة نقاشية بعنوان «الأساليب الجديدة لتمويل الأفلام في العالم العربي»، ضمن أنشطته في مهرجان فينيسيا، بمشاركة الدولي، يشارك فيها مجموعة من الأسماء المتخصصة في صناعة السينما الدولية، ويبحثون في أهم اتجاهات وطرق التمويل السينمائي في العالم العربي. وتقام الحلقة النقاشية يوم الإثنين 6 سبتمبر الساعة 5 مساءً، ويشارك فيها «واين بورج» المدير الإداري في NEOM، وستيفن ستراشان مفوض إدارة الأفلام في فيلم العلا، وعاصم رمضان مدير العمليات في مجموعة روتانا، ومهند البكري المدير الإداري في الهيئة الملكية الأردنية للأفلام، والمنحة رولا ناصر مؤسسة Ima- inarium Films، وعدلي توما رئيس Gemini Africa، وديبر النقاش علاء كركوتي الشريك الإداري في مركز السينما العربية وMAD Solutions. ومركز السينما العربية مؤسسة غير ربحية مسجلة في أمستردام تأسست في 2015 على يد MAD Solutions، بهدف الترويج للسينما العربية، ويوفر مركز السينما

تصوير الفيلم الذي يقوم ببطولته نوم كروز تأجل 4 مرات بإيطاليا و3 ببريطانيا

بسبب «كورونا».. منتج «المهمة المستحيلة» يقاضي شركة تأمين



■ نوم كروز أثناء تصوير فيلمه المهمة المستحيلة في روما

دفع خمسة ملايين دولار مقابل التوقف الأول. ولم ترد شركة التأمين على طلب التعليق. وفقد كروز، وهو أيضا

أحد منتجي الفيلم، أعصابه خلال التجهيز لفيلم «المهمة المستحيلة 7» في إنجلترا في ديسمبر بسبب خرق بروتوكولات كوفيد-19، إذ

هدد بطرد أفراد طاقم العمل والممثلين الذين لم يأخذوا تلك البروتوكولات على محمل الجد. ويعتبر فيلم «المهمة

اتهمت دعوى قضائية رفعتها الشركة المنتجة لفيلم «المهمة المستحيلة» (ميشن إمبوسيبيل) أمس الأول الإثنين شركة التأمين بعدم سداد جميع تكاليف تعطل تصوير الفيلم، بعد توقفه سبع مرات بسبب جائحة فيروس كورونا. وقالت الدعوى المرفوعة من شركة باراماونت بيكتشرز أمام محكمة اتحادية أميركية في كاليفورنيا، إن تصوير الفيلم الذي يقوم ببطولته نوم كروز تأجل أربع مرات في إيطاليا، وثلاث مرات في بريطانيا بين فبراير 2020 ويونيو 2021.

وجاءت فترات التوقف بسبب إيجابية مسحات فيروس كورونا بين أفراد طاقم العمل أو التصوير، أو نتيجة للحجر الصحي أو الإغلاق المفروض في الدول التي جرى فيها تصوير الفيلم المصنف ضمن فئة أفلام الحركة.

وتتهم الدعوى شركة فيدرال للتأمين ومقرها إنديانا بخرق بنود العقد، قائلة إنها وافقت فقط على

مهرجان الإسكندرية للسينما الفرانكوفونية يكرم هاني سلامة



■ هاني سلامة

لفترة نتيجة للظروف التي تمر بها الصناعة. بدوره، قال الكاتب الصحفي قري الحجار رئيس المهرجان، إن طبيعة المهرجان وخصوصيته فرضت علينا معايير في اختيار المكرمين منها أن يتمتع النجم برصيد من الأعمال التي تنتمي للفرانكوفونية وحقق شهرته ونجاحه من خلالها، بالإضافة إلى غيرها من الأعمال الأخرى التي قدمها في مشواره.

وقال الكاتب الصحفي محمد قناوي رئيس عمليات المهرجان، إنه من الطبيعي تكريم أجيالا ساهمت في دفع حركة السينما المصرية بأعمال ناجحة ومهمة ومنها الجيل الذي ينتمي إليه هاني سلامة، والذي يعد أبرز نجومه وصاحب الرصيد الأكبر من الأعمال السينمائية يتعاون مع كثير من كبار المخرجين بتنوع مدارسهم السينمائية المختلفة منهم المخرج الكبير الراحل يوسف شاهين والمخرج خالد يوسف والمخرج طارق العريان والمخرج سعد هندواي والمخرج هادي الباجوري وغيرهم الكثير من المخرجين.

يكرم مهرجان الإسكندرية للسينما الفرانكوفونية، في نسخته الافتتاحية الفنان هاني سلامة تقديرا لمشواره السينمائي. وذكر المهرجان، في بيان له أمس الأول الإثنين، أن هاني سلامة سيتسلم درع المهرجان في حفل الافتتاح يوم 11 سبتمبر المقبل، بدار أوبرا الإسكندرية، بحضور قيادات وزارة الثقافة ومحافظة الإسكندرية وسفراء عدد من الدول الفرانكوفونية وعدد من النجوم

والنقاد. من جانبه، أعرب هاني سلامة، عن سعادته وتقديره بتكريمه من المهرجان، قائلاً: «هذا التكريم يعني لي الكثير، لا سيما وأنه يأتي من مهرجان نوعي لسينما خاصة جدا لا تشاهدها إلا في المهرجانات، وتحتل مراكز الصدارة في سياق الجوائز الكبرى، كما أن التكريم يأتي من مهرجان هو الأول من نوعه في المنطقة العربية، لذلك فإنه تكريم ومسؤولية في نفس الوقت». وأوضح أن التكريم مؤشر للممثل ودليل على أنه يسير في الطريق الصحيح حتى لو ابتعد عن الشاشة

نانسي عجرم: أحضر لألبوم جديد.. وأنزعج من غياب الخصوصية على «السوشيال ميديا»



■ نانسي عجرم

نانسي 10». وعن فكرة تقديم أغاني لتترات المسلسلات، قالت نانسي: «يقع اختياري على أغاني التترات التي أقدمها على أساس الأغنية بغض النظر عن أبطال العمل و لكن أهم شيء هو أن أشعر

بالحب هي «عم بتعلق فيك» و «العيون السود»، وأكثر أغنية تذكرني دائماً بالطفولة أغنية «تقبلي أحلى زهرة». وتابعت: «أغنية مشكلتك الوحيدة كانت أسرع الأغاني التي اشتغلت عليها مع فريق العمل لتكون ضمن الألبوم

حوارها مع إنرجي، إنها بدأت التحضير والتفكير في اليوم «نانسي 11»، فقالت: «أشعر بالراحة حين أفكر في اليوم أو في أغنية جديدة فهذا الأمر هو أقرب الأمور لقلبي». وتابعت: «أكثر أغنية من أغنيات التي دائماً ما تفكرني

وخلال الحلقة كشفت نانسي عجرم، الكثير من تفاصيل مشوارها الفني، تفصيل ألبيومها نانسي 10، ومن أبرز تصريحات نانسي إنها دائماً ما تهرب عن أي شيء بالموسيقى، فالوسيقى هي لغة العالم سواء كان الأمر به فرح أو حزن فالموسيقى هي هروبها الوحيد.

وعن البوم «نانسي 10»، قالت إنها كانت تحضر له منذ أربع سنوات، وكانت أول أغنية به اختارتها أغنية «سلامات»، التي حققت نجاحاً كبيراً في الوطن العربي، وقالت: «أجد أن هناك الكثير الذي مازلت أسعى لتقديمه، أجد أن البوم نانسي 10 هو انطلاقة جديدة دائماً أجد أن أي البوم أقدمه للجمهور هو انطلاقة جديدة و مرحلة مختلفة أعيشها».

وقالت عجرم: «لم أفكر في أي وقت أن أعيد توزيع أي أغنية من الأغاني التي قدمتها فيما سبق، فالعمر مراحل وكل مرحلة لها وقتها وألها طريقة التعبير عنها، فكل الأغاني مفضلة بالنسبة لي وكل أغنية لها المود والوقت الخاص بها»، وكشفت عجرم، خلال