

مثمنا دور وجهود الوزير الفارس في دعم المسيرة التعليمية

البغلي: المعاهد الموسيقية تبدأ تسجيل الطلبة للعام الدراسي الجديد وفق الاشتراطات الصحية



رشيد البغلي

والمواهب الطلابية. وضمن البغلي دور وجهود وزير النفط ووزير التعليم العالي د. محمد الفارس في دعم المسيرة التعليمية، وعملية التطوير، والنقلة النوعية، داعيا الطلبة والطالبات إلى الإسراع في عملية التسجيل في المعهدين الموسيقي والدراسات الموسيقية، مؤكداً إن إدارة المعهد حرصت بالعمل على تذليل كافة الصعاب أمام أبنائنا الطلبة.

لجميع في المعهد العالي للفنون الموسيقية، ومن بينها أن يكون المتقدم كويتي الجنسية أو من أبناء دول مجلس التعاون الخليجي أو من أبناء الكويتيات، مع تقديم الأوراق والمستندات المطلوبة لدى إدارة المعهد الموسيقي، لافتاً إلى أن إدارة المعهد ستطلق وفق كافة الإجراءات والاشتراطات الصحية، حفاظاً على سلامة وصحة أبنائنا وبنائنا.

والعشرين من الشهر ذاته. وفي هذا الإطار هنأ عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية د. رشيد البغلي الطلبة والطالبات في العام الدراسي الجديد، متمنيا لهم كل النجاح والتوفيق في تحقيق طموحاتهم المستقبلية، لافتاً إلى أن عملية التسجيل ستطلق وفق كافة الإجراءات والاشتراطات الصحية، حفاظاً على سلامة وصحة أبنائنا وبنائنا.

تتواصل التحضيرات في المعاهد الموسيقية التابعة لوزارة التعليم العالي، لاستقبال الطاقات الشبابية ضمن العام الدراسي الجديد في كافة الأقسام الفنية، حيث أعلن معهد الدراسات الموسيقية عن فتح باب التسجيل في «قسم الثاوي»، إلى جانب فتح باب التسجيل أيضاً في المعهد العالي للفنون الموسيقية «البيكالوريوس»، وذلك ابتداء من يوم الاثنين الثالث عشر من شهر سبتمبر الجاري وحتى الثالث

إياد نصار: فيلم «الباب الأخضر» تجربة مهمة في مشواري الفني



إياد نصار

أعرب الفنان إياد نصار عن سعادته بالمشاركة في فيلم «الباب الأخضر» للمخرج رؤوف عبدالعزيز من كتابة الراحل أسامة أنور عكاشة، والذي انطلق تصوير أولى مشاهد بأحد الاستديوهات بالهرم، وجمعه المشاهد الأولى بالفنانة سهر الصايغ وعابد عناني وحزمة العيلي. وأضاف إياد نصار أن الفيلم يعد خطوة مهمة في مشواري الفني خاصة أنه من كتابة عيقرى مثل أسامة أنور عكاشة الذي شكل وجدان أجيال مختلفة بأعماله الفنية التي تركت بصمة مهمة في عالم السينما والدrama. وأشار نصار إلى أنه سعيد أيضاً بالتعاون

أول مرة مع المخرج رؤوف عبدالعزيز موضحاً أن هناك كيميا مشتركة بينهما متمنيا أن ينال العمل إعجاب الجميع أثناء طرحه في السينمات. الفيلم قصة وسيناريو وحوار الكاتب الراحل أسامة أنور عكاشة، ويأتي ذلك بعد نجاح المخرج رؤوف عبدالعزيز في الحصول على موافقة أسرة الكاتب الكبير أسامة أنور عكاشة لتقديم الفيلم ويشارك في البطولة إياد نصار، سهر الصايغ، خالد الصاوي، محمود عبد المغني، بيومي فؤاد، احمد فؤاد سليم، حمزة العيلي، رشدي الشامي، عابد عناني، اسام حافظ، حنان سليمان.

الموهبة الجديدة هدى الفهد تطرح عملاً وطنياً بالترامن مع اليوم الوطني السعودي



هدى الفهد وسالم الهندي

الجديدة لاحقاً. ووقع سالم الهندي الرئيس التنفيذي لروثانا للصوتيات والمرئيات تعاقداً مع الموهبة الغنائية الشابة السعودية هدى الفهد.

تطرح الفنانة هدى الفهد عمل وطني سعودي، ومصور بطريقة الفيديو كليب، تزامناً مع اليوم الوطني السعودي، ومن ثم يتم التجهيز لباكورة أعمالها الأخرى

مهرجان «سينما الريف» يجوب المناطق المنسية في تونس



صورة من مهرجان سينما الريف

تحت شعار اللامركزية الثقافية، تستعد مدينة المكناسي من محافظة سيدي بوزيد، وسط تونس، لاحتضان فعاليات الدورة الثالثة من مهرجان سينما الريف، من 6 سبتمبر حتى 10 من الشهر نفسه بالفضاءات العامة بارياف هذه المدينة (المش، الكرمة، المبروكة والنصر).

وأعلنت إدارة هذا المهرجان، في بيان لها، أن هذا الحدث الثقافي يأتي تكريسا لثقافة بديلة وتعميما للفن السابع بالجهات المنسية، بمبادرة من جمعية «فن في المكناسي»، بالشراكة مع مركز الفنون الدرامية والركحية بسيدي بوزيد، وجمعية البديل الثقافي وبدعم من «تفنن- تونس الإبداعية».

وانطلقت الدورة الأولى لمهرجان سينما الريف سنة 2018 تلتها دورة ثانية 2019، ونظرا للظروف الصحية والسياسية التي شهدتها تونس، تاجلت الدورة الثالثة للمهرجان إلى 2021.

وبذلك تكون هذه الدورة استثنائية ببرمجة محلية لأفلام وثائقية تتناول قضايا اجتماعية واقتصادية كبيرة الأهمية، كالغلاحة، الموارد المائية، السيادة الغذائية، الهجرة غير

القانونية والحراك الشعبي، وتهدف هذه الدورة، وفق البيان، إلى تقريب وجهات النظر بين مخرجي الأفلام المقترحة، وبعض النشطاء المهتمين بالمواضيع المطروحة، من خلال العروض وحلقات النقاش التي تليها في الساحات العامة بالآرياف مع عموم المواطنين.

وتتخلل هذه الدورة برمجة موازية لأفلام تحريك موجهة لأطفال الجهة على غرار الدورات السابقة، تحت اسم «CinéRif kids».

وتتمثل قائمة الأفلام الوثائقية المبرمجة في الدورة الثالثة لمهرجان سينما الريف في أفلام «عطاشي تونس» للمخرج رضا التليلي، و«عالمسكة» للمخرجة أريج سحبري، و«على هذه الأرض» للمخرج عبدالله بجيبي، و«كسكي حبوب الكرامة» للمخرج حبيب العايب.

أيضا تضم أفلام «أصوات من القريين» للمخرجة ألفة الموم و«الحال زين يا لالا» للمخرجة رباب مباركي و«ديبور تاتو» للمخرج محادي لسود و«الأرض المرة» للمخرج محمد بوكوم و«جيل مانيش مسامح» من إنتاج نواة.

خالد الصاوي: فيلم «200 جنيه» يحمل معاني اجتماعية كثيرة

تحدث الفنان ، خالد الصاوي، عن مشاركته في فيلم «200 جنيه»، الذي تقوم ببطولته الفنانة المصرية إسعاد يونس.

وقال الصاوي، في تصريحات صحافية «تدور أحداث فيلم 200 جنيه حول ورقة الـ 200 جنيه وتاريخها، وكيف تتحرك من يد إلى أخرى، وكل نقلة في الأحداث بقصة، وكل قصة تحمل معاني اجتماعية كثيرة».

وأضاف: «لا توجد أي صعوبة في جمع أكثر من نجم في عمل واحد، وذلك يعود للمنتج الملزم الذي يجعل كل نجم يرغب في المشاركة».

وتابع: «واقفت عليه لأنه مكتوب بشكل جيد وفكرته براقّة، ويطرح حكايات اجتماعية مختلفة، فمن المهم أن يكون لدينا هم اجتماعي نعرف من خلاله طبقات المجتمع بتمر بآيه، وكل ذلك يقدمه الفيلم ولكن بشكل جديد لا يجعل المشاهد ينفر منه».

وأكد: «لم تواجهني أي صعوبات خلال تصويره، فالتصوير تم بسلاسة والتزام هائل من الجميع، وأنا اعتبره عملاً مهماً في مشواري الفني».



خالد الصاوي

خالد يوسف يعود إلى السينما بـ «أهلا بكم في باريس»



خالد يوسف

بعد سنوات من الغياب، عاد المخرج خالد يوسف إلى القاهرة لممارسة عمله بشكل طبيعي من مكتبه في العاصمة المصرية.

ويستعد خالد يوسف، وفق المخرج والمنتج أحمد عفيفي، ابن شقيقته، لتصوير فيلمه الجديد «أهلا بكم في باريس»، ويتناول الفيلم قصة إنسانية تدور حول معاناة 3 سيدات عربيات سجينات في فرنسا داخل سجن واحد يرتبطن بعلاقة صداقة داخل محبسن. وينطلق تصوير الفيلم في سبتمبر وسينم تصوير بعض مشاهد في بيروت.