

حسين الجسمي: جيناكم من بلدكم الإمارات بنبضات حب سعودية



حسين الجسمي خلال الحفل

ندعو العالم كله ليعيش معنا (المستقبل) 91، وتحت رعاية الهيئة العامة للترفيه، أحيا الفنان حسين الجسمي حفلاً غنائياً، حضره السعوديون والمقيمون، رافعين الإعلام الخضراء محتفلين باليوم الوطني السعودي، وسط مسرح سوبر دوم جدة.

واستقبل الجمهور السعودي الفنان الإماراتي بشوق كبير، فيما عابدهم الجسمي قائلاً: «هي لنا دار، ونحن لها محبون كل عام والسعودية دارنا بالف خير، جيناكم من بلدكم الإمارات بنبضات حب سعودية، نحتفل بها معاكم في اليوم الوطني 91 لدارنا الغالية السعودية، تحية محبة كلها فخر لأهل المرحلة والعز، وعسى السعودية وأهلها دائماً بخير ومسرات، وقلب الإمارات ينبض سعودياً».

كما دعا العالم أجمع إلى زيارة المعرض الدولي، الذي سيقام في دبي يوم 1 أكتوبر المقبل والتعرف إلى كل ما يحويه من مفاجآت وابتكارات، وقال: «ندعوك وندعو كل اللي يشوفونا عبر الشاشات،

وقبل صعود الفنانين على خشبة المسرح وقفوا لالتقاط الصور التذكارية، وعبر راشد الماجد عن سعادة كبيرة تفخره لإحياء هذا الأوبريت الذي يمثل الموروث الثقافي والفني في المملكة، وبمشاركة بقية الفنانين وتعاون الجميع الذي تكلم بالنجاح، من شعراء وملحنين، وبجهود جميع الفرق الاستعراضية، متمنياً أن ينال إعجاب الحاضرين والمشاهدين.

وتنوع الأوبريت بلمسات الشعراء والكتاب وهم: خلف الحربي، علي عسيري، خالد المريخي، أحمد علوي، قاسم بن خميس، رحاب الأوبريت، وهم: ناصر الصالح ونواف عبد الله ومحمد بودة، بعشر قصائد وطنية مختلفة.

وقدمت مجموعة MBC الأوبريت، وهو أضخم أوبريت غنائي استعراضي لمناسبة اليوم الوطني السعودي 91، برعاية الهيئة العامة للترفيه وشكر خاص أيضاً لوزارة الثقافة.

أوبريت ليلة وطن يختم بنجاح بـ 11 لوحة استعراضية وفرق فلكلورية شعبية وعرضة نجدية



داليا مبارك



ماجد المهندس وراشد الماجد

شخص من المشاركين والخدمات اللوجستية على نجاح أوبريت ليلة وطن، في ظل مشاركة 80% من السعوديين الذين أظهروا إبداعهم على خشبة المسرح.

واحتضن الأوبريت عدداً من اللوحات الغنائية، ولكل فنان لوحة وطنية مميزة، بالإضافة إلى لوحة جماعية لكل الفنانين.

ووقف خلف الأزياء الوطنية ثلاثة مصممين سعوديين، أشرفوا على تنفيذ أزياء اللوحات، وهم: زوى العمري، أيمن الرابعي، إلهام جميل الليل، حيث تلقى الأزياء الضوء على التنوع الثقافي والجغرافي والعمري والمناخي لمناطق المملكة.

إذ استلهمت التصاميم من تراث المناطق السعودية المختلفة كفن حياكة السو في الشمال لتزيين بيوت الشعر التراثية، وفن عمارة بيوت الطين التراثية في نجد، وفن القبط العسيري المنحصر في زرقعة المنازل من الداخل، وفن الروشان الحجازي المتخصص في الراشدين والمشربيات، وغيرها.

على استعراضات توثيقية عدة تحمل رسائل مختلفة عن كوادرات الوطن وقادته، منها فيلم توثيقي حول الملك عبد العزيز رحمه الله في عدة مراحل من حياته، يُقدم برؤية مختلفة وبطريقة «البروجكشن»، ويرافق ذلك العرض على المسرح أكثر من 50 فناناً بحركات تعبيرية.

ومن اللوحات المتميزة في الأوبريت لوحة «بنات الوطن» التي تروي قصة المرأة السعودية ودورها في المملكة؛ كونها إحدى أهم ثروتاتها، وحرصت المملكة على تمكينها لتكون جزءاً من رؤية 2030، وتؤدي اللوحة الغنائية المطربة السعودية داليا مبارك، و«لوحة» مشتركتين الموت حنا يا وطن» الموجهة لأبطال الحد الجنوبي، و«لوحة» «شكراً جيشنا الأبيض» الموجهة إلى خط الدفاع الطبي الأول في مواجهة جائحة كورونا، من أطباء وطبيبات وأطقم وكوادرات طبية.

في حين عمل أكثر من 400

اختتم أوبريت «ليلة وطن» أمسياته الفنية والثقافية على مدى ثلاثة أيام، حيث أقيمت الليلة الثالثة على مسرح مركز الملك فهد الثقافي بالرياض، بأوبريت سعودي وطني شارك فيه الفنانون: راشد الماجد وماجد المهندس وأصيل أبو بكر وداليا مبارك وعايض.

وضم الأوبريت 11 لوحة شعبية والعرضة النجدية، وتخلله فيديو وثائقي عن المملكة العربية السعودية، وبمشاركة أكثر من 300 من أبناء وبنات الوطن على المسرح ضمن لوحات استعراضية مبهرة، إلى جانب فرق استعراضية عالمية، فيما نفذت كوادرات وطاقت إبداعية سعودية تلك اللوحات الاستعراضية والغنائية وفق أعلى المعايير العالمية، وعلى نحو يعكس رؤية المملكة وإبداع أبنائها وبناتها، بموازاة تجسيد روح السعودية الحديثة ومواكبة رؤية 2030 مع الحفاظ على الموروث الثقافي.

إضافة إلى ذلك، يشتمل الأوبريت

تارا عبود: سعيدة بنجاح فيلم «أميرة»

بطريقة إنسانية تجعل المشاهد يشعر بقصيتهم ويفهم القصة من الناحية الإنسانية أكثر من السياسية فهذا يجعلها تصل إلى قلوب الناس بشكل أسرع».

وقبما إذا كانت هناك مشاركة قريبة لها في عمل سينمائي مصري تجيب: «ستروني مستقبلاً في السينما المصرية، صحيح أنه لم يعرض على أرواح مصر حتى الآن ولكني سأظهر في السينما المصرية في أقرب فرصة».

وعن شعورها بعد أن استمر تصفيق الجمهور طوال عشر دقائق بعد انتهاء العرض الأول في المهرجان تقول: «كان شعوراً جميلاً جداً، مثل حصاة بعد جهد طويل، وكان أهم شيء بالنسبة لنا أن يحب الجمهور الفيلم، وأنا أكملت أكثر ما يهمني هو الوصول لقلوب الجمهور وتحريك مشاعرهم فكان من الجميل جداً أن أتح في عملي».

وعن جديدها تكشف أنها انتهت من تصوير فيلم بعنوان «ربل» للمخرج عادل عربي وبلال فلاح وتنتظر نزوله السنة القادمة.



تارا عبود

في دعم القضية الفلسطينية تقول: «أكيد السينما هي أداة قوية للتعبير عن النفس ومواجهة المشاكل والقضايا، والقضية الفلسطينية من أهم القضايا التي تركز عليها السينما وتعرض قصص الشخصيات الفلسطينية

تجربة سينمائية لي فكتت أحاول دائماً أن أعطي كل ما عندي لأظهر بنفس مستوى النجوم المشاركين معي في العمل، الخوف ظل ملازمًا لي ولكن الحماسة طغت على هذا الشعور».

والفيلم. وحول الهواجس التي تملكها خلال العمل عليه قالت: «بالتأكيد كنت متخوفة من الدور، لأنه دور أساسي في الفيلم وكان يشاركني في العمل نجوم كبار، وهذه كانت أول

نجحت الممثلة الأردنية تارا عبود في حصد الإعجاب والتصفيق الحاد في مهرجان فينسيا السينمائي الدولي خلال العرض العالمي الأول لفيلمها «أميرة»، الذي حصد جائزتها لانترا ماجيكا وجائزة إنترفيلم».

عن هذه التجربة المهمة في مسيرتها كممثلة تقول عبود: «أميرة هي فتاة فلسطينية مرهقة، تتمتع بقوة الشخصية، وحبها الشديد للتحدي، كما تحب والدها كثيراً، وتعرض لمواقف تجعلها تعيد تفكيرها في نفسها وطريقة حياتها مما يضفيها في أزمة نفسية».

وتضيف: «قصة الفيلم هي أكثر ما دفعني إلى الانضمام لفريق العمل قبع وشجعتني للدور بشكل كبير، فعندما قرأت سيناريو «أميرة» أعجبني الدور جداً وأحببت كيف تغيرت شخصيتها مع تغير الأحداث، كما أن صبا مبارك هي من رشحتني للدور فكان من الرائع العمل معها ومع طاقم العمل وأعطالته وخصوصاً مع مخرج بحجم محمد دياب، وإبطال كبار كزملائي في

جورج وسوف يشعل مهرجان جرش



جورج وسوف

على موقع «إنستغرام»، وعلق قائلاً: «نورتنا حبيب الكل سلطان الطرب جورج وسوف، نورت بلدك، بعد طول غياب، أهم شيء المعلقة».

وعبر المتابعون عن حبهم لسلطان الطرب جورج وسوف، وطلبوا منه الظهور في حفلات أخرى وطرح أغان جديدة، وشكروا منذر ريحانة على تقديمه للمهرجان، وتمنوا لهم النجاح.

جراح، علم قلبي الشوق، صابر وراضي، وغيرها.

وتفاعل محبو جورج وسوف مع الحفل وشاركوه الغناء، ورحبوا بعودته للغناء بعد طول انتظار وشوق له.

ولم يخل خبر عودة جورج وسوف للغناء في الأردن من بعض الشائعات التي انتشرت عبر مواقع التواصل الاجتماعي، بوقوع خلاف بين أبناء جورج وسوف والفنان الأردني منذر ريحانة، والذي تصدر العناوين أثناء وبعد انتهاء الحفل، حيث أكد بعض المتابعين أن منذر تعرض للضرب منهن.

وكان من منذر ريحانة أنه ليس هناك أي خلافات تنشر صورة تجمعهم بجورج وسوف على مسرح الحفل، من خلال حسابه الخاص

وائل كفوري يحيي حفلاً فنياً في مهرجان قطر للتسوق

ويتصدر قائمة الأكثر تداولاً منذ طرحه على موقع الفيديوهات العالمي «يوتيوب»، في 12 يوليو الماضي.

وحقق كليب «البيت القوية» 60 مليون مشاهدة على موقع «يوتيوب»، تدور فكرة الكليب حول فيديو يجمع بين وائل ومجموعة مع أقاربه وأصدقائه، في لقاء دعا له وائل بمنزله في منطقة زحلة ببلدان مسقط رأسه، في جو يغمره المرح والسعادة.

وتعاون كفوري في أغنية «البيت القوية» مع سليم عساف، الذي وضع كلمات وألحان الأغنية وتولى توزيعها المؤلف الموسيقي المبدع عمر صباغ.

يحيي النجم وائل كفوري حفلاً فنياً ضخماً في قطر ضمن مهرجان قطر للتسوق، وذلك في 7 أكتوبر المقبل على مسرح المياسة في مركز قطر الوطني للمؤتمرات.

واللافت أنه، وبعد يوم واحد على إعلان كفوري عن حفله على صفحته الرسمية في موقع «إنستغرام»، نفذت التذاكر بشكل كامل.

كذلك، يستعد كفوري لإحياء حفلاً ضخماً في مدينة دبي في 19 من نوفمبر المقبل. على صعيد آخر، لإيزال كليب أغنية «البيت القوية»، للنجم وائل كفوري، يحصد النجاح ويحقق مشاهدات عالية

الفيلم التونسي «أطياف» يحجز مكانه في مجموعة من المهرجانات العالمية

مهرجان الأوسكار، خاصة بعد النجاح الكبير الذي حصدته. ويشار إلى أن الفيلم الطويل أطياف streams، تم اختياره للمشاركة ضمن فعاليات الدورة الرابعة والسبعين لوكارنو

العالمية، ومهرجان زوريخ الدولي، ومهرجان جدير بالذكر أن زازا شو حصلت نجاحاً لافتاً آخرها خلال الشهر المنصرم بعنوان «الثقة لا».

ويعد هذا العمل الفني، إنتاج مشترك بين تونس ولوكسمبورغ وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية، وكندا، حيث حصد على جائزة أفضل سيناريو من المعهد الفرنسي، وعلى جائزة منصة الجونة لمرحلة ما بعد الإنتاج، ناهيك عن حصوله على دعم من المركز الوطني للسينما والصورة التونسية، وصندوق الدعم بلوكسمبورغ، إضافة إلى دعم من مركز السينما والصورة الفرنسي.

ويتم اختيار فيلم أطياف streams للمنافسة في

السينما، وحكيم بومسعودي، وإيهاب بويحي، وسارة حناشي، وسليم بكر...

وتدور أحداث الفيلم في تونس العاصمة حيث تسجن أمال على خلفية اتهامها بالزنا وممارسة الدعارة، وبعد إطلاق سراحها تبدأ في رحلة البحث عن ابنها الوحيد مؤمن لاعب كرة القدم، وفي هذه الرحلة تتوغل في أعماق هذه المدينة، وتقوم بالتعرف على جميع الطبقات الاجتماعية، كما أنها تتمكن من العثور على ذاتها وتتصالح مع نفسها في مواجهة مجتمع عنيف ومنظرف.

للمخرج التونسي مهدي هميلي نجاحاً كبيراً، حيث يقرب المشاهد من العديد من القضايا الاجتماعية التي يعاني منها المجتمع التونسي.

و«أطياف streams»، من تأليف وإخراج مهدي هميلي، فيما قام بمهمة تأليف الموسيقى التصويرية للعمل، الموسيقي التونسي أمين بوحافة. ويشارك في هذا العمل السينمائي مجموعة من الممثلين التونسيين منهم عفاف بن محمود، والفنانة زازا شو التي تدخل لأول مرة غمار التمثيل في مجال