

خلال ندوة ناقشت القضية بكل أبعادها ضمن البرنامج الثقافي لمهرجان «جرش»

# فنانون عرب: الدراما منبر ثقافي بحاجة إلى دعم رسمي لتواكب التطور

داود حسين : جائحة «كورونا» كشفت تراجع الدراما العربية مقابل توجه المشاهد لنظيرتها الغربية والشرقية على المنصات الرقمية



الفنانون المكرمون خلال الندوة



جانب من تكريم الفنان الكويتي داود حسين من إدارة مهرجان جرش



داود حسين متحدثاً خلال ندوة «أفاق الدراما العربية الجديدة»

الفنية وأذاب الخصائص الجميلة للانسان العربي». وعزت عمران غياب العمل الدرامي الأردني عن الساحة العربية إلى ندرة الكتاب والنصوص المميزة إلى جانب غياب الرعاية الرسمية مبيته ضرورة إيلاء الفن الاهتمام اللازم من قبل الدولة واعتباره «واجهة ثقافية وحضارية» للبلد.

ويختتم مهرجان جرش للثقافة والفنون الذي غاب العام الماضي بسبب جائحة (كورونا المستجد) أنشطته الثقافية والفنية يوم الأحد المقبل.

الثالث» موجها اللوم إلى الفنانين أنفسهم ومؤسسات الدولة ومؤسسات المجتمع المدني. وربط النوباني تراجع الدراما العربية بتراجع ميادين أخرى في المجتمع كالتربية والتعليم مطالبا الجهات المسؤولة بالالتفات أكثر نحو تطوير هذه القطاعات والبناء عليها.

فيما تحدثت الفنانة الأردنية نادرة عمران عن قيام بعض القنوات الفضائية الخاصة المنتجة للأعمال الدرامية بفرض شروطها وإملاءاتها على العمل «ما أفرغ قيمته

من ناحيته رأى الفنان الأردني زهير النوباني أن الفن العربي وتحديدًا الدراما العربية يشهد «تراجعا كبيرا» في المستوى مشيرا إلى أن المنطقة العربية لديها من الإمكانيات والإضاءات المبشرة «لكن غياب أدواتها كاللغة والخطاب لجذب المشاهدين خاصة الشباب منهم.

وتوقعت أن تتجه صناعة الدراما العربية في المستقبل القريب نحو الإنتاج المشترك لمواجهة منصات البث الرقمية معربة عن الأمل أن تتمكن الدراما العربية يوما ما من إطلاع العالم على الواقع الحقيقي للحضارة العربية.

ورأت شمعون أن هناك بعض الدول «قد تقيد الإبداع الفني» موضحا أن الفنان «الناصح» ينبغي أن يكون حرا ومسؤولا عما يقدمه ضمن حدود الرقابة الذاتية. من جهتها قالت الفنانة اللبنانية تقلا شمعون إن تطور صناعة الدراما في الوطن العربي يحتاج إلى «رأس مال داعم» موجهة الدعوة للحكومات العربية إلى الاستثمار في هذه الصناعة ومواجهة ما اعتبرته «الخرق» الدراما العربية والشرقية لعقول أفراد المجتمع العربي.

وعى أفراداه وفق عادات وتقاليد وثقافة المجتمع العربي. ودعا حسين إلى أهمية ابتكار مضمون فني ودرامي يحاكي واقع المجتمعات التي تأثرت كثيرا بالتطور المعرفي والتكنولوجي لافتا إلى أن جائحة (كورونا) كشفت عن مدى تراجع جاذبية الدراما العربية مقابل توجه المشاهد العربي لمتابعة الدراما الغربية والشرقية على المنصات الرقمية.

وفي هذا السياق شدد الفنان داود حسين على ضرورة رفد صناعة الدراما العربية بالإمكانات اللازمة والتمويل المناسب للارتقاء بها وجعل تأثيرها «إيجابيا» على تنشئة المجتمع وتوجيه

والفنون بدورته ال35. وتوافق الفنانون على أن الدراما العربية تواجه تراجعاً في المستوى العام لأسباب عديدة أهمها غياب الدعم الرسمي وغياب بعض العناصر الإبداعية للإنتاج وفرض بعض الجهات الخاصة رغباتها التجارية على حساب المحتوى.

جاء ذلك في ندوة بعنوان «أفاق الدراما العربية الجديدة» شارك فيها الفنانون الكويتي داود حسين واللبنانية تقلا شمعون والأردنيان زهير النوباني ونادرة عمران ضمن البرنامج الثقافي لمهرجان جرش للثقافة

## هدى حسين تشيد بأداء الشطي والبلوشي في «كف ودفوف»



هدى حسين

وعلى «شاهد» VIP. يتناول العمل حياة الفرق الشعبية النسائية والصعوبات التي تواجهها، والعمل تدور أحداثه في الثمانينيات من القرن الماضي، حول فرقة شعبية تقودها أم سامي، وهي امرأة مسنة، وعندما لم يُعَد باستطاعتها إدارة الفرق، تكلف سليمة بمهمة إدارة الفرق النسائية؛ لما تتمتع به الأخيرة من حكمة وحضور وصوت جميل، وهذا الأمر يُشعل نار الغيرة والحقد من قبل إحدى السيدات أعضاء الفرقة، وتدعى مواهب؛ لأنها تعتبر نفسها الأحق بالقيادة، وتتوالى الأحداث.

يوصل مسلسل (كف ودفوف) عرض أحداث حلقاته، ونشرت الفنانة هدى حسين صورة لها مع الفنان أوس الشطي وكتبت: (اليوم امتعنا النجم الشطي بأداء المبهز والمقنع في شخصية حسين (كف ودفوف)، وستظل عيني سهرين ما تذوق المنام من بعدك)، كما أشادت الفنانة سحر حسين بأوس، وكتبت: برافو. كما نشر الفنان أوس الشطي عبر صفحته صورة جماعته بخالته الفنانة هدى حسين وأيضاً المخرج منير الزعبي والفنان عبد الله البلوشي، وعلق عليها وكتب ( كف ودفوف شكرا من القلب) وتفاعل معه المخرج منير الزعبي وكتب آه (أوس الغالي المبدع دائما).

وهنا ردت الفنانة هدى حسين وكتبت (ربان العمل منير الزعبي.. وممثلين وصلوا لدرجة الإقناع.. برافو أوس الشطي.. برافو عبد الله البلوشي.. أكيوتونا).

يذكر أن مسلسل «دف وكفوف» من تأليف الدكتور حمد الرومي، وإخراج منير الزعبي، ويُعرض على MBC1، غازي، ومروة خليل

## «بتوقيت مكة» يجمع بين حياة الفهد وسعد الفرج



حياة الفهد

يلتقي النجمان سعد الفرج وحياة الفهد، في دراما قصيرة من فئة السبع حلقات تحمل اسم «بتوقيت مكة»، حيث أعلن المخرج مناف عبدالعبر حسابه على إنستغرام، أنه شرع في تصوير العمل في مكة المكرمة.

وتزدهم أجندة عبدالعبر بأعمال درامية عدة، حيث كان قد سبق الإعلان عن «بتوقيت مكة» بالكشف عن خبر تصوير مسلسل «سنوات الجريش» مع النجمة حياة الفهد.

و«بتوقيت مكة» عمل مكون من 7 حلقات من تأليف عبدالمحسن الروضان، تدور أحداثه في قالب من التشويق والإثارة حول شخصيتين يجسدهما الفرج والفهد.

وسيعرض المسلسل عبر إحدى منصات الديجيتال بلات فورم ولم يتم التصريح عن أسماء باقي النجوم المشاركين في المسلسل.

## «الكيلو 300».. في دور السينما 7 أكتوبر المقبل

كشفت النجمة مرام البلوشي عن موعد عرض فيلمها السينمائي «الكيلو 300» عبر نشر بوستر الفيلم وكتبت عليه 7 أكتوبر في دور السينما الخليجية. الفيلم من إخراج تامر العسلاوي، تأليف بندر السعيد، بطولة: إبراهيم الحربي، مرام البلوشي، عبدالله الخضر، محمد الفيلكاوي، محمد الصراف، يوسف مطر.

ونتيجة جائحة كورونا التي تسببت في إيقاف العروض السينمائية قرر مخرج الفيلم عرضه عبر منصة OSN، وعرض في شهر فبراير 2021 وحقق نجاحا كبيرا. وبعد عودة دور السينما في الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي سيتم عرضه للجمهور.

وتدور أحداث الفيلم حول رجل يدعى «أبو أحمد»، يجسده إبراهيم الحربي فقد بصره بسبب مرض السكري، ويصاب بالإكتئاب واليأس من الحياة لكنه يلتقي بشخصا يدعى «حمودة»، يجسده محمد الصيرفي، وهو من أصحاب الهمم، حيث يشجعه على اكتشافجماليات الحياة عبر استخدام قلبه.

يذكر أن مرام البلوشي انتهت مؤخراً من عرض مسرحية «المهمة الصعبة» مع نخبة من نجوم المسرح الكويتي وهم عبدالعزيز المسلم، زهرة الخرجي، عبدالله المسلم.



بوستر فيلم «الكيلو 300»