

وسط حضور ثقافي وفني كبير في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية

10 فائزين بجائزة «إبراهيم الشطى للتراث الكويتى»

◄ عبدالرسول سلمان: الجائزة أسهمت في شحذ همم الفنانين ودعم ورفد الحراك الثقافي

· مسيرة الفقيد كانت حافلة في بناء ونهضة الوطن وعكست روحاً أصيلة في الانتماء والوفاء



في واحسدة من اكبر الاحتَّـفَالات الثقافية في الكويت تم الاعسلان عن الفائزين في الدورة الأولى لجائزة إبراهيم الشطي للتراث الكويتي «ذاكرةً الوطن» والتي نظمتها وإدارتها الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية وبحضور

وقد فاز بالجوائز الأولي :- عطارد الثاقب ، عبدالله العتيبي ، مريم البشر ،آثـار الانــصـاري، و فجر الكندري، كما فأز بالجوائز التقديريرية كل من بدرية اشكناني ، فضيلة عيادة ، عبدالأله الرشيد ، هناء البلوشي ،وعلي الشيرازي

أسرة إبراهيم الشطي .

ادارة الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية الفنان شرفت برئاسته وعضويته

قص الشطى : الجائزة امتداد لحرص الوالد بالمحافظة على التراث الكويتي كلمته امام الحضور ان الحائزة اسهمت في شحذ الفنانون الكويتيون يملكون رؤى إبداعية وتراثية متميزة تحتاج إلى فرص لإظهار مواهبهم همم الفنانين لتقديم افكار ابداعية ومبتكرة تهدف الإقبال الكبير على المسابقة يساهم في تطويرها مستقبلاً بما يخدم تنمية الوعي الفني والثقافي بالدرجة الأولى في دعم ورفد الحسراك الثقافي بالكويت لتكون باكورة الفعاليات الثقافية في البلاد بعد جائحة «كوروناً «.

عبدالرسول سلمان في

وقال السلمان أن مسيرة الفقيد ابراهيم الشطى كانت السذى بذله في توطيد حافلَة شاركُ خلالها قي بناء ونهضة الوطن عبر العديد علاقة الأجيال الجديدة بتراثها وماضيها العريق، من المناصب والمسؤوليات التى عكست روحاً أصيلة في الاقتداء المستحق والدائم الانتماء والوفاء، عبر تاريخ على جهوده التي لَم تتوقف يزهو ببصماته في ذاكرة التطور وعبر إنجازاته يوماً في دعم الفنّ التشكيلي منذ السبعينات من القرن ومهامِه التي تعد جـزءا الماضي حتى وفاته عبر رئيسيا من تاريخ وذاكرة العديد من القطاعات التي والشخصية واقتناء أعمال

واضاف السلمان أن وشدد السلمان على ان اليوم تذكرنا أسرة إبراهيم الشطي الكريمة في هذه اللحيظات أمام العطاء

الشطي كانت حافلة تقلد فها العديد من المناصب والمراكز وترأس الجمعيات كان فيها مُثالًا للَّالتزام بقضايا الوطن كما يضعنا أمام فضيلة والعمل في سبيل رفعته وتقدمه فضلاعن دوره الرائد في العمل لحمياية الفن التشكيلي والتراث الوطنى الالصيل حيث كان دائم التأكيد بشكل مباشر علے، الكثير من الفعاليات

والمعارض المحلية.

ذاكرتنا رمزاً للبذل والعطاء الشطي نجل الراحل إبراهيم الشطيّ في كلمته عن أسرةٍ

صورة جماعية للمكرمين

مسيرة الفقيد إبراهيم

ومن جانبه هنأ قصي

الراحلُّ الفَّائزين ، مشيداً بالمربي الفَّاضل والأديب بالابداعات الفنية التي والمثقف والمحب للتراث تم تقديمها في المسابقة في دورتها الاول وهو ما يعبر عن ما يملكة الفنانين رجالات الدولة الذي خدم الكويتيين من رؤي ابداعية وتراثية متميزة تحتاج الى فرص لاظهار مواهبهم ، تبوئه للعديد من المناصب لافتا الى هذا الاقبال الكبير

على المسابقة يساهم في

كمدير لمكتب حضرة صاحب تطويرها خلال السنوات السمو ووكيلا للديوان المقبلة بما يخدم تنمية واضاف الشطى ان الأستاذ وقال قصى الشطّى ان إبراهيم محمد الشطى طيب المغفور له الأستاذ إبراهيم

ثـراه عُـرف فـي الكويت

الكويتي والفنون، مثلما

عُسرف بالمسؤول وأحد

دولة الكويت أكثر من

خمسين سنة متواصلة عبر

في مجال التعليم والإعلام

والديبلوماسية وآخرها

اقصب الشطب يلقب كلمته الله ثراه مرجعا لتاريخ نهضة الكويت وانتقالها من عصر ما قبل النفط إلى العصر الحديث، وصاحب ذلك اهتمامه بالعنصر الكويتي والمواهب الوطنية الشابة الواعدة في مجالات عدة. وكان من بين ذلك دعمه لمسيرة الفنون التشكيلية إبان عضويته في المجلس

الوطنى للثقافة والفنون والآداب، وتمثل ذلك في تنظيم العديد من المعارض للتشكيليين الكويتيين. اشار الشّطي الي أنّ جائزة إبراهيم الشطي للتراث الكويتى تأتى كمبادرة من أسرته تخليدا لذكراه العطرة، وابقاءها حية في ذاكرة الوطن الذي أحبة وأخلص في خدمته طوال

الحفاظ على التراث الكويتي

«أممرزوق وعيالها» جديد هدى حسين

أبناء الوطن. واختتم الشطى كلمته بتقديم وافر الشكر والامتنان للجمعية الكويتية للفنون التشكيلية على أحتضانهم لجائزة إبراهيم الشطم للتراث الكويتي، فإننا نعبر عن سعادتنا البالغة للمشاركة الكبيرة في هذه الجائزة مثمنين دور مجلس ادارتها وكافة منتسبيها على ما بذلوه من جهود رائعة في تنظيم أعمالها والحرص على نجاحها، ونتطلع بكل

وقد شهدت الحفل حضور ثقافي كبير لمتابعة هذا الحدث الاول من نوعه وسط التزام من الحضور بالاشتراطات الصحية والسذي اشسادوا بالحقل التنظيمي الذي خرج على وتوثيقه ونقله للأجيال منَّ اعلى مستوي من الابداع.

سرور للمواسم القادمة

يستضيف المسرحيين ويحمل رسالة تنويرية في الرجتمع

الفنانين من المعارض دام في

برنامج «المسرح» ينطلق عبرشاشة تلفزيون الكويت غدا



يقدم تلفزيون دولة الكويت في دورة

أكتوبر البرامجية الجارية برنامج

تلفزيونى تخصصى جديد بعنوان

(المسرح)، والذي يعالّج كافة القضايا

المتعلقة في المسرح، وستنطلق أولى

البرنامج يأتى بدعم من وزير الاعلام

والثقافة ووزير الدولة لشئون الشباب

عبدالرحمن المطيري، للتأكيد على

محمد الصفراني







📕 سعد الفرج

أهمية دور المسرح، وسالته التنويرية، ومساهمة من الإعلام الكويتي في دعم قضايا المسرح، إلى جانب الجهود الداعمة من وكيل وزارة الإعلام منيرة الهويدى، والوكيل المساعد لقطاع التلفزيون تركي المطيري. كذلك يقوم البرنامج في التعريف في

رسالة المسرح التنويرية في المجتمعات من خلال الاطروحات والمناقشات التي

يتم طرحها ومعالجتها. برنامج (المسرح) يقدمه الفنان خالد أمين، ويستضيف عبر حلقاته المسرحيين الكويتيين والعرب لطرح ومناقشة الكثير من القضايا التي تهم المسرح المعاصر، والضيوف سعد الفرج، مريم الصالح، جاسم النبهان، اسمهان توفيق، عبدالله عبدالرسول، عبدالرحمين العقيل، بيدر مصارب،

ابتسام الحمادي، غنام غنام، غانم البرناميج التلفزيوني (المسرح) يعتبر من البرامج المتخصصة في مجال المسرح، ويعد دعم كبير للمسرحيين بطرح قضاياهم، من

اعداد نيفين ابولافي وعبدالرحيم احمد

والديكور لمحمد الرباح ومن اخراج

علياء مندني.



هدی حسین

يواصل الفنان إبراهيم الحربي والفنانة هدى حسين التسجيل في استوديو الدراما بمبنى الإذاعة بالكويت، حيث يواصلان مع فريق المسلسل الإذاعي (أم مرزوق وعيالها) تسجيل حلقات العمل في أجواء عائلية، وهو من بطولة الفنانة هدَّى حسين وإبراهيم الحربي وأبرار المفيدي وعلي الحسيني وحسين الحداد ومحمد الشطَّى، بالإضافَّة إلى آخرين. العمل يقع في 22 حلقة متصلة



إبراهيم الحربي

ومنفصلة، من تأليف الكاتبة مريم القلاف، ومن إخراج غادة السني، وتقرر بثه عبر أثير الكويت البرنامج العام خلال شهر نوفمبر المقبل، في السَّاعة 3

تدور أحداث العمل في إطار درامي اجتماعي، إذ تتم مناقشة عدد من الموضوعات وقضايا الساعة الخاصة بالمجتمع الكويتي، بطابع اجتماعي

الصفراني يصدر «الشهادة الأدبية في الأدب العربي الحديث »

القانون والأدب)، وذلك عن مركز أبو ظبى

أصدر البروفيسور محمد الصفراني أستاذ للغة العربية (إصدارات)، ويقع الكتاب في الأدب والنقد والدراسات البينية في جامعة طيبة بالمملكة العربية السعودية، كتاب (ما بعد الشمولية - الشهادة الأدبية في الأدب العربي الحديث، بحث في المحاقلة بين

ثلاثمائة وسبعين صفحة، ويضم أربعة أبواب، وثلاثة فصول الفصل. ويطرح الكتاب وصفا لخطاب الشهادة الأدبية الذي يعده شكلا كتابيا سرديا حديدا في الأدب العربي تضافر على إنتاجه حقلان

الحقلي) ليحلل بها خطابا إبداعيا بكرا هو الشهادةُ الأدبية.

معرفيان هما القانون والأدب، ويطور المؤلف مفهوم (المحاقلة) الذي طرحه وطبقه في كتبه السابقة فيفتحه على التناص ويصهرهما في (إستراتيجية التناص

وفكرة الكتاب قديمة لدى الباحث تعود إلى أكثر من عقد من الزمان، حيث نشر المؤلف نواة الكتاب وفكرته في بحث علمي في المجلة العلمية المحكمة لكليتة دار العلوم بجامعة المنيا في جمهورية مصر العربية في العدد الثلاثون في شهر يونيو من العام 2014.