

مراد : تفوق إعلامنا المستمر يأتي نتاجا للدعم المتواصل من قبل القيادة السياسية في البلاد

## وزارة الإعلام تشيد بفوز الكويت بأربع جوائز متنوعة في المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون بتونس

اشادت وزارة الإعلام أمس الأحد بفوز الكويت بأربع جوائز متنوعة في المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون في دورته الـ 21 الذي اختتم أخيراً في تونس ونظمه اتحاد إذاعات الدول العربية تحت شعار (دورة التواصل والتجديد).

ونقلت المتحدث الرسمي باسم الوزارة أنوار مراد في تصريح صحفي لهيئة وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري لقيادتي ومنتسبي قطاع الإذاعة والتلفزيون بالوزارة وجميع العاملين بالحقل الإعلامي الكويتي بما تم تحقيقه من جوائز مستحقة تضاف إلى السجل المشرف للإعلام الكويتي في مختلف المسابقات.

وقالت مراد إن هذا الفوز يعكس تميز وريادة الكفاءات الكويتية والجهاز الإعلامي في الكويت مؤكداً أن تفوق

الإعلام الكويتي المستمر يأتي نتاجاً للدعم المتواصل الذي يحظى به من قبل القيادة السياسية في البلاد الذي يتجسد بمواكبة التطور الإعلامي العالمي وتهيئة العنصر الوطني ودفعه نحو الإنجاز والتميز.

وجاءت حصيلة الكويت من الجوائز عبر البرنامج الإذاعي (أباً وأبعداً التحية) من إنتاج إذاعة الكويت حيث فاز بالمرکز الأول عن فئة برامج الأسرة والطفل فيما



أنوار مراد

## عائشة الرفاعي: فخورة بنفسي بعد تكريمي في مهرجان الجونة

يعتمد على توجيه الأوامر، الأمر الذي أزال الرهبة تماماً، ليظهر فريق العمل على الشاشة وكأنهم لا يمثلون بل يتعاملون بشكل طبيعي، مؤكدة أنها استأذنت أخرجت أحلى ما لديها.

وعن تجسدها لسور أم من خلال «نور شمس» قالت عائشة: جاءني بعض التعليقات حول الأمر لكن لم أخف أبداً أن تكون أولى تجاربي هو تجسيد دور «أم»؛ لأنني فنانة والفنان يستطيع إبادة كل الشخصيات.

وأكدت عائشة أن التنويه الخاص الذي حصلت عليه من لجنة التحكيم يعتبر تكريماً استثنائياً وعضواً كبيراً لها عن الجهود الذي بذلته في الفترة الماضية، منوهة بأنه إنجاز يتمناه أي فنان.

وأشارت إلى أنها ورغم أنها لم تتلق أي تعليم أكاديمي في مجال الفن، لكنها درّبت نفسها على التمثيل من خلال مشاهدة أعمال كبار النجوم، إضافة للتدريب بالاستعانة بمقاطع على يوتيوب، فخورة بنفسها لأنها عملت على نفسها كثيراً من أجل أن تتقن الدور، معتبرة الجائزة رسالة لكل صاحب موهبة.



عائشة الرفاعي لحظة تكريمها في مهرجان الجونة

أمية لمدة 5 أشهر كاملة، وهي تدريبات مكثفة للوقوف أمام الكاميرا، وتدريب أداء لكي تخرج الشخصية بالشكل الذي يصدق الناس.

وأكدت عائشة أن تعامل المخرجة فائزة أمية مع الفريق كان سلساً؛ حيث لم

المخرجة السعودية فائزة أمية مخرجة «نور شمس» وبعد 3 أشهر من عرض المسرحية اتصلت بي ورشحتني للدور الذي يُعتبر أول عمل سينمائي أشارك به.

وأضافت: استمر تدريبي على الشخصية من جانب

وقالت إنها حسّدت في البداية دوراً ثانوياً في المسرحية، لكن كانت المفاجأة أن المخرج اختارها لتأدية دور رئيسي مُركب، من هنا شعرت أنها بدأت الطريق فعلياً.

وواصلت قائلة: من المسرحية تعرفت علي

أكدت الفنانة عائشة الرفاعي أن تكريمها بتنويه خاص من لجنة تحكيم مهرجان الجونة السينمائي عن دورها في الفيلم القصير «نور شمس»، رسالة لكل صاحب موهبة حاول أن يجتهد بالعمل على نفسه من أجل تحقيق أحلامه، مشيرة إلى أنها لم تدرس الفن لكنها كانت تسير وراء حلمها بكل جد ومثابرة حتى تحقق لها ما أرادت.

واعترفت الفنانة السعودية في تصريحات صحفية عقب تكريمها بأنها تدين إلى مواقع التواصل الاجتماعي التي ساهمت في تقديم موهبتها إلى جمهور الملكة، حيث قدمت لها منصة استطاعت من خلالها عرض مواهبها الكامنة بعد أن وجدت اعتراضاً على العمل بالفن وهي صغيرة السن.

وأشارت إلى أنها بدأت مشوارها بتدشين حساب خاص على «سناپ شات» وكان سبباً في شهرتها داخل جدة والرياض وأنحاء المملكة، منوهة بأن موسم جدة كان «وش السعد» بالنسبة لها؛ حيث شهد أولى مشاركتها على خشبة المسرح مع المخرج تود نمس تحت اسم «بيت الدهاليز»،

## محمد عبده: بكيت عند سماع صوتي للمرة الأولى.. ورأيت الموت في منامي



محمد عبده ونيشان

وفي سؤاله عن الموت قال عبده: «لأنه رأي رؤية في منامه أنه يموت ومان سعيداً جداً، مضيافاً» شفت رؤية واضحة أنني أنا بيها نفسي إني أموت.. كنت سعيداً، وحينها اضطجعت عشان يكفوني جلست بكي».

وتابع حديثه موضحاً، أنه فهم أثناء فترة انتشار كورونا أن هناك أشياء كثيرة مؤجلة نقول أننا سنفعلها لاحقاً، مضيفاً أنه أثناء فترة كورونا جلس في المنزل ستة و3 أشهر لا يرغب أن ينقل العدوى إلى أحد أو يأخذ العدوى من أحد، وأنه أثناء تلك الفترة جلس مع أولاده وأحفاده وقام بعمل جميع الأشياء المؤجلة.

وقال فنان العرب: «ما أعرف متى أتولدت أصلاً ولا أنهم أخذوني لمعرفة العمر من الأستان ما كنت عرفت متى أتولدت ولا أعرف حتى الآن تاريخ ميلادي الحقيقي».

وأضاف أنه لو سيكتب مذكراته فإنه سيخفي 80% من أحداث حياته كاسرار إن يبوح بها.

وفي وصفه لزملائه الفنانين، قال عن عبادي الجوهر إنه عازف وملحن ممتاز ويتذكر له أغنية سمار ياسمار، ووصف عبدالله الرويشد برائد الفن الكويتي الحديث، وعن عبد المجيد عبد الله قال إنه يحب صوته وكان يصطحبه لجميع حفلاته في البدايات.

وأشاد خلال اللقاء بالفنانة أصالة نصري، مؤكداً أنه يختارها ليعيد معها تجربة الديو مرة ثانية.

تصدر اسم الفنان محمد عبده قائمة الترندي في موقع «تويتتر»، بعد تصريحات كشف فيها جوانب جديدة في شخصيته عبر لقاء تلفزيوني مع الإعلامي نيشان ديرهاروتيونيان في برنامج «جلسة عمر».

وقال فنان العرب محمد عبده، خلال لقائه مع نيشان، إنه تعرض للفشل كثيراً، معلقاً: «لولا الفشل ما صار محمد عبده»، مضيفاً أن أول حفلة أقمها في مسرح الإذاعة عام 1963 فشل فيها، مؤكداً أن هذا الفشل أصبح إصراراً بداخله يدفعه حتى ينجح، ويظهر من نفسه.

وأوضح أن أول مرة سمع فيها صوته على الإذاعة بكي، وقد سال نفسه بعدها: «أنا لوين رايج؟»، وما هو الاتجاه الذي وضع نفسه فيه؟، مضيفاً أنه قال لنفسه وقتها أن هذا النموذج الغنائي لا يشكله هو ولا يعبر عنه.

وأضاف أنه كان دائماً يبوح بكل تلك المشاعر لنفسه فقط ولم يكن يشاركها مع أحد، مشيراً إلى أنه كان يأخذ العديد من النصائح من والدته، مضيفاً أنها في بداية الأمر كانت معترضة على تفرغه واحترافه للفن، وكانت تقدر الفن لكل ليس كحرفة ومهنة، فكانت تقول له استخدم الفن كوسيلة للترفيه.

وقال محمد عبده، «إننا فقدنا العديد من الأقارب والأحباب في ظل جائحة كورونا ولم نتمكن من الوقوف على قبورهم لقراءة الفاتحة»، مضيفاً أنه فقد العديد من الأصدقاء المقربين له.

## فؤاد عبد الواحد يطلق جديده «صارت قديمة»



فؤاد عبد الواحد

ناصر الجمهوري، كما تم توزيع وعرض أغنية «صارت قديمة»، عبر جميع الإذاعات الخليجية والعربية، وعرضها عبر جميع المكتبات الموسيقية ومنصات عرض الأغنيات المصورة والصوتية.

هذا ويعمل فؤاد عبد الواحد على تجهيز مجموعة من الأغنيات المنفردة التي تحمل الواناً غنائية وموسيقية متنوعة، بأفكارا جديدة بحرض دائماً على اختيارها بحرض وتاني، لأنه دائماً يبحث عن التميز والتجدد خاصة أمام جمهوره في الوطن العربي الذي ينتظر منه المختلف والمميز.

أغنية عاطفية جديدة أطلقها الفنان الشاب فؤاد عبد الواحد تحت عنوان «صارت قديمة»، حاملة أسلوباً مغايراً في أسلوب وفكرة الكلمات، والذي تعاون بها مع الشاعر العراقي آدم.

وتعاون عبد الواحد مع الملحن العراقي أزه حداد في تلحين الأغنية، وقام بعملية التوزيع والمكس والماسترنج الفنان حسام كامل، وقام بطرحها من خلال فيديو منتج حمل كلمات الأغنية وتصميماً جميلاً متناسقاً مع كلمات ولحن الأغنية، وذلك عبر قناته الرسمية في موقع اليوتيوب، تحت إشراف ومتابعة المنتج الإعلامي

## فيلم صومالي يفوز بالجائزة الكبرى بالمهرجان الأفريقي للسينما



الفيلم مستوحى من وقائع حدثت لعائلة مخرج الفيلم خضر عيروس

لجنة التحكيم التي استعرضت 17 فيلماً روائياً طويلًا في المسابقة لروبيرت إنه فيلم شجاع من بلد لا يصنع الكثير من الأفلام. «لذلك عندما يكون لدينا فيلم مثل هذا من هناك، يجب تشجيعه».

وقال سيساكو بعد الحفل الذي ترأسه الرئيس السنغالي ماكي سال ورئيس بوركينا فاسو روش مارك كابوري «إنه فيلم جميل يحكي قصة إنسانية. إنها قصة حب أيضاً».

المهرجان الأفريقي للسينما والتلفزيون في واجادوجو هو أكبر تجمع نصف سنوي للسينما الأفريقية، إذ يستقطب العاملين في السينما والتلفزيون دولياً وإفريقيا سواء داخل القارة أو خارجها إلى عاصمة بوركينا فاسو.

وتأجلت هذه النسخة السابعة والعشرين لما يقرب من ثمانية أشهر إلى الفترة من 16 إلى 23 أكتوبر 2021 بسبب جائحة كوفيد-19 والتحديات الأمنية التي تواجهها البلاد.

فاز الفيلم الصومالي «ذا جريفيجرز وايف» (زوجة حفار القبور) للكاتب والمخرج الفنلندي الصومالي خضر عيروس أحمد بالجائزة الكبرى الرفيعة حسان نينجا الذهبية لأفضل فيلم في المهرجان الأفريقي للسينما في واجادوجو ببوركينا فاسو.

تدور أحداث الفيلم الدرامي المؤثر حول حفار قبور يكافح لجمع المال من أجل دفع تكاليف جراحة لزوجته، وحصل على جائزة 20 مليون فرنك أفريقي (35714 دولاراً) وتمثال الحصان الذهبي.

وعرض الفيلم، وهو أول مشاركة رسمية للصومال في فئة أفضل فيلم روائي طويل دولي في جوائز الأوسكار في 2021، لأول مرة في مهرجان كان السينمائي في يوليو.

وقال أحمد، الذي لم يكن في واجادوجو لتسلم جائزته، في وقت سابق إن الفيلم مستوحى من وقائع حدثت لعائلته.

وقال المخرج السينمائي الموريتاني عبد الرحمن سيساكو الذي رأس

## إليسا تحيي حفلها الأول في بغداد

للتواصل الاجتماعي في العراق، والذي تضمن كافة إحداه حفل الفنانة اللبنانية لحظة بلحظة. سيكون حفل إليسا في بغداد هو بداية لمهرجان فني كبير ينظم في العراق وسينطلق في يوم الأربعاء الموافق 17 نوفمبر المقبل لمدة شهر، وتشرف عليه وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية، وبرعاية مباشرة من وزير الثقافة، الدكتور حسن ناظم، بحسب وكالة الأنباء العراقية.

وسيكرم المهرجان 120 فناناً من مصر والعراق ودول عربية وأجنبية تقديراً لأعمالهم التي عرضت في العام الحالي، من بينهم مصطفى قمر ومحمد هنيدي ومحمد سعد وداليا البحيري ومجد المصري ومجد المهندس ومحمد هداد، وكان من المقرر أن تحيي إليسا حفلها الأول في العراق العام الماضي، لكن تقرر تأجيله بسبب الإجراءات الاحترازية التي اتخذتها الحكومة العراقية بسبب فيروس كورونا.

أحييت الفنانة إليسا، أول حفل غنائي لها في العراق على مسرح «سندباد لاند» حيث إنتشرت عدة صور وفيديوهات من الحفل عبر منصات التواصل الاجتماعي.

وحرضت إليسا في بداية حفلها على اللقاء كلمة للعراقيين، أكدت فيها أنه من بين آمانيات حياتها هو أن تغني في بغداد وتحقق اليوم، وتابعت أن «شعب العراق يمتلك طاقة عالية وأتمنى أن تعود الحياة للعراق، وأن يكون حفلها سهرة جميلة، وبداية لسهرات كبيرة خلال الفترة القادمة، وأنيسطوا قدر الإمكان»، مؤكدة أن لديها ضعف تجاه الشعب العراقي بسبب تشابهها معها هي وبلدها في المعاناة.

ونشرت إليسا فيديو بعد الحفل عبر حسابها على الإنستغرام، وعلقت عليه قائلة: «من أجمل الحفلات شكراً بغداد».

وتصدر هاشتاغ «إليسا في بغداد» موقع «تويتتر»

أحييت الفنانة إليسا، أول حفل غنائي لها في العراق على مسرح «سندباد لاند» حيث إنتشرت عدة صور وفيديوهات من الحفل عبر منصات التواصل الاجتماعي.

وحرضت إليسا في بداية حفلها على اللقاء كلمة للعراقيين، أكدت فيها أنه من بين آمانيات حياتها هو أن تغني في بغداد وتحقق اليوم، وتابعت أن «شعب العراق يمتلك طاقة عالية وأتمنى أن تعود الحياة للعراق، وأن يكون حفلها سهرة جميلة، وبداية لسهرات كبيرة خلال الفترة القادمة، وأنيسطوا قدر الإمكان»، مؤكدة أن لديها ضعف تجاه الشعب العراقي بسبب تشابهها معها هي وبلدها في المعاناة.

ونشرت إليسا فيديو بعد الحفل عبر حسابها على الإنستغرام، وعلقت عليه قائلة: «من أجمل الحفلات شكراً بغداد».

وتصدر هاشتاغ «إليسا في بغداد» موقع «تويتتر»



إليسا