أكد أن «متحف الفن الحديث» بكل عراقته يحتضن مشاريع فنية لإبراز الهوية الوطنية

المطيري: افتتاح بيت الموسيقى ومعرض الفنون التشكيلية الدائم لرفع الذائقة الفنية

العبد الجليل : المشروع يهدف إلى المحافظة على التراث الغنائي وإحيائه بجهود الفرق الشعبية

قال وزير الاعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري ان الهدف من افتتاح بيت الموسيقى والمعرض الدائم للفنون التشكيلية المساهمة برفع الذائقة الفنية واضاءة الساحة الفنية بالانتاج الفني الإبداعي وابراز الطاقات البشرية في مجال الفنون.

واضاف المطيري في كلمة خلال حفل الافتتاح مساء أمس الأول الاحد في متحف الفن الحديث ان «بيت الموسيقى والمعرض هما حاضنة للفن والفنانين ولرعاية المواهب وأحد الروافد الثقافية بالدولة التي تساهم بنشر الفنون وإبراز دورها في المجتمع من خلال حزمة مشاريع فنية تفاعلية مع الجمهور».

وذكر ان هذا المشروع يسعى لتطوير وتفعيل المشهد الثقافي من خلال مجالات الفنون المختلفة وليكون أحد الروافد العملية للفنانين لابراز ابداعاتهم وعطاءاتهم الفنية ولايجاد منصة فنية مستمرة وفاعلة تبرز الوجه الحضاري للحركة الفنية في دولة الكويت.

وأكد ان هذه المبادرة الفنية جاءت ترجمة لتوجيهات سمو أمير البلاد الشيخ نواف الأحمد وسمو ولي العهد الشيخ مشعل الأحمد وبتعليمات من سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الخالد بدعم الثقافة والفن والاداب في دولة الكويت.

واشار الى ان المبادرة تأتي ضمن العمل بالمادة 14 من الدستور الكويتي (ترعى الدولة العلوم والآداب والفنون وتشجيع البحث العلمي) وتماشيا مع التوجيه لوضع المسارات التنفيذية والبرنامج الزمني لمرتكزات الخطة الاستراتيجية الجديدة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب (2022–2027) لتطبيق مقاييس الجودة الشاملة في تطوير وتفعيل المشهد الثقافي في مختلف المسارات الثقافية والفنية التي يقدمها المجلس.

واضاف ان «هذا المبنى التاريخي العريق (متحف الفن الحديث) يحتضن مشاريع فنية لابراز الهوية الوطنية في مجالات الفنون الموسيقية والتشكيلية وليكون منصة للابداع الفني وتبيان دور رسالة الفن الإنسانية وتقديم ما هو أفضل للثقافة والفنون والتراث وتسخير الفن ليكون أداة فاعلة ولغة تخاطب حضارية مع الشعوب الاخرى لنعكس بذلك الوجه الحضاري المشرف لدور الفنان الكويتي في كافة مجالات الفنون الرفيعة والحفاظ على تراث الاغنية الشعبية الكويتية بمختلف ألوانها».

الوزير عبدالرحمن المطيري يلقي كلمته

كامل العبدالجليل يلقي كلمته

الوزير يطلع على عمل احد الفنانين

ومن جانبه قال أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب كامل العبدالجليل في كلمته ان انطلاق العمل إلى تأسيس بيت الموسيقى جاء بمبادرة هادفة وقيمة من الدكتور محمد الديهان المستشار بالمجلس الوطني مبينا ان بيت الموسيقى سيتخذ من هذا الفناء وجزء من مبنى متحف الفن الحديث مقرا دائما له.

وافاد العبد الجليل ان المشروع «يهدف الى المحافظة على التراث الغنائي وإحيائه بجهود الفرق الشعبية التي تقدم ألوان الفنون البرية والبحرية الثرية والأصيلة النابعة من عبق تاريخ تراثنا المجيد».

وقال ان بيت الموسيقى حاضنة لهواة العزف المنفرد على الآلات الموسيقية حيث يتوافر المدربون المتخصصون من أساتذة الموسيقى لتدريب الناشئة والشباب المحبين للموسيقى.

واضاف ان البيت سيقدم خدمات مميزة للباحثين وكبار الموسيقيين ورواد الغناء لتقديم محاضرات وإقامة ندوات متخصصة في مجال التثقيف والمعرفة بفنون علم الموسيقى والاغاني بمختلف الحانها وايقاعاتها ومقاماتها وورش عمل عن صناعة الآلات الموسيقية وكيفية اختيارها وصونها.

واشار الى ان البيت يتضمن أيضا نواة لمكتبة متخصصة في الموسيقى والغناء تجمع انتاج المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ومجموعة منوعة من المراجع والمؤلفات الرصينة والمهمة في ثقافة الموسيقى وتوثيق أعلام الغناء في دولة الكويت.

وبين انه «تم الإعداد والتحضير لبدء الموسم الأول المتضمن رزنامة أنشطة بيت الموسيقى والمشروع الثاني هو المعرض الدائم للفنون التشكيلية المكمل لأغراض تفعيل وتنشيط متحف الفن الحديث وجعله جاذبا وجامعا لمتذوقي الفن التشكيلي من الهواة والمحترفين والفنانين المبدعين المتميزين من أبناء الوطن النابغين في مختلف صنوف الفنون».

واكد ان المعرض الدائم للفنون التشكيلية سيوفر بيئة حاضنة وراعية ومهيئة لتقديم عروض الفنانين التشكيليين على السواء وإتاحة الفرص لهم على مدار العام لإظهار ما لديهم من طاقات وابداعات فنية تتاح بشكل دائم أمام الجمهور من متذوقي ودارسي وهواة الفن التشكيلي بمختلف مدارسه وأنواعه المعبر عن أفكار ورؤى ومشاعر فنانين ذوي ذوق رفيع وإنتاج اعتمد على السواعد الكويتية المعطاءة.

واكد حرص المجلس على الوفاء بأهدافه وأغراضه الرامية إلى تنمية وتطوير الإنتاج الفكري والفني وإثرائه وتوفير المناخ المناسب لنشره وإشاعة الاهتمام بالثقافة والفنون الجميلة.

مسابقة الشعر فاز بها بحريني وسعودي ومغربي.. بينما حصد جوائز القصة سوري وجزائري ومصري

دار سعاد الصباح تعلن الفائزين بمسابقاتها العلمية والأدبية

سعاد الصباح: المسابقات تحفيز للشباب العربي المبدع وبوابة لانطلاقهم

اعتمدت الدكتورة سعاد محمد الصباح رئيسة دار سعاد الصباح للنشر النتائج النهائية التي قررها المحكمون في مسابقات دار سعاد الصباح للعامين 2018–2019 والتي تأخر الإعلان عنها بسبب ظروف جائحة كورونا، وقد انقسمت تنقسم إلى قسمين، أولهما مسابقات الشيخ عبدالله المبارك الصباح للإبداع العلمي، وتتضمن أربعة فروع، وثانيهما مسابقات د. سعاد الصباح للإبداع الفكري والأدبي، وتتضمن أيضا فروعا أربعة.

وقد خلصت لجان التحكيم إلى اختيار الأعمال الفائزة في كلا القسمين، حيث فاز بالمركز الأول في المسابقة العلمية الأولى من مسابقات الشيخ عبدالله المبارك الصباح للإبداع العلمي ، والتي كان مجالها «تاريخ الأمن العام في الكويت «، الكاتب أحمد سعد إمام من جمهورية مصر العربية، في حين تم حجب المركزين الثاني والثالث.

وفي المسابقات العلمية الثانية ومجالها « برامج التواصل الاجتماعي»، فاز بالمركز الأول عبدالكريم نوفل من الجمهورية العربية السورية، في حين حلت أسماء الشبراوي محمد إبراهيم من مصر في المركز الثاني، والسورية سنى عبدالقادر جباس بالمركز الثالث.

أما الفائز بالمركز الأول في مجال « الحركة النيابية في الكويت» والذي كان موضوع المسابقة العلمية الثالثة، فكان د. محمد أحمد عبدالسلام من مصر ، في حين فاز محمد سليمان محروس من مصر أيضا بالمركز الثاني، بينما ارتأت اللجنة حجب المركز الثالث. وهو الرأي الذي سحبته لجنة التحكيم على المسابقة العلمية الرابعة : « الوجبات السريعة «، حيث تم الاجماع على عدم جدارة المشاركين فيها بأي من جوائزها.

في الشق الثاني من المسابقات، وهي مسابقات د. سعاد الصباح للإبداع الفكري والأدبي، فاز بالمركز الأول عن فئة الشعر علي حسن إبراهيم سلمان من دولة البحرين ، في حين فاز حسين بن علي بن عبدالله من المملكة العربية السعودية بالجائزة الثانية، وحل عمر الراجحي من المغرب في المركز الثالث .

وفاز بالجائزة الأولى عن فئة « القصة القصيرة « عبدالسلام الشبلي من سوريا ، بينما حل في المركز الثاني أوكفيل عبدالحكيم من الجزائر، وفي المركز الثالث هناء السيد متولي من جمهورية مصر العربية.

وفي مجال « علم العروض ومسائله «، الذي كان موضوع المسابقة الأدبية والفكرية الثالثة فازت بالمركز الأول د. مروة علي عطا الله من مصر ، وفازت مواطنتها سارة السيد علي أحمد الصوري بالمركز الثاني ، بينما حل مختار سيد صالح من سوريا بالمركز الثالث .

وفي المسابقة الأدبية والفكرية الرابعة والأخيرة، وكان مجالها « تاريخ السينما الكويتية « ، ارتأت لجنة التحكيم حجب كل الجوائز عنها لضعف المشاركات الواردة في هذه الفئة.

الجدير ذكره أن الدكتورة سعاد الصباح اعتادت، ومنذ نحو أربعين سنة، أن تطرح كل سنويا ثماني جوائز للمساهمين من الشباب العرب في مسابقات الدار، أربع منها لمسابقات الشيخ عبدالله المبارك الصباح للإبداع العلمي، ومثلها لمسابقات د. سعاد الصباح للإبداع الفكري والأدبي. وقد حققت هذه المسابقات عبر السنوات الماضية الفرصة لمئات المبدعين الشباب لنشر نتاجهم ولتعريف القارئ العربي بالمواهب الطالعة.

ومن هذا المنطلق تشترط هذه المسابقات أن يكون العمل المشارك جديداً ، وألا يتجاوز عمر صاحبه الخامس والثلاثين في نهاية شهر (سبتمبر) من العام المخصص لتقديم المساهمات ، وتقوم أمانة الدار بفرز المسابقات، ثم يحيلها المدير العام إلى لجان التحكيم الأولى ثم المرحلة الثانية فالنهائية.

وتفادياً لأي عامل غير عادل في العمل، فإن لجان التحكيم تصدر قراراتها باختيار الأعمال الفائزة حسب أرقامها، إذ تحتفظ أمانة الدار بالأسماء والأرقام في سجل مخصص لكل مسابقة، فلا تكشف عن اسم الفائز إلا بعد أن تتسلم النتائج والأرقام.

وأكدت د. سعاد محمد الصباح ان المسابقات جاءت تحفيزا للشباب العربي المبدع وتشجيعا لهم لتقديم نتاجات ادبية وعلمية تفيد اوطانهم وتنفع الإنسانية وتعيد للأمة حضورها التاريخي في مجالات العطاء المختلفة، وكان من ثمار هذه المسابقات ظهور عدد كبير من المبدعين الذين فازوا بتلك الجوائز فكانت بوابة لهم للانطلاق في عالم الإبداع الفكري والعلمي..

كما أن الدار تحرص على استحداث مواضيع للمسابقات تحتاجها المكتبة العربية، جدير بالذكر أن الدار تقوم بطباعة البحوث والمؤلفات الفائزة بالمراكز الأولى بالإضافة إلى الجوائز المادية التي يحصل عليها الفائزون.

وعبرت الدكتورة سعاد الصباح عن سعادتها لما شهدته جائزة سعاد الصباح للإبداع الادبي والفكري من رواج وتطور على مستوى التحكيم والمشاركات، مؤكدة ان المرحلة المقبلة في مسابقات الدار بشكل عام سوف تشهد تطورا على مستوى المسابقات وسبل توصيلها الى مستحقيها في الدول العربية كافة وكذلك فيما يخص الاعتماد على الاسماء الابداعية والنقدية والاكاديمية بشكل كبير في لجان التحكيم لمنح الجوائز زخمها الملائم.. واشارت إلى ان الجوائز هي محاولة لغرس وردة في صحراء عربية واسعة تحتاج منا جميعا التكاتف والتعاون لحرث أرض الإبداع لتخضر وتزهر ثم نقطف ثمار الفكر العربي.

د. سعاد الصباح

إلهام علي تخوض رحلة تشويقية بين عالَمين في «اختطاف»

إلهام علي في لقطة من العمل

ينطلق عرض الدراما السعودية «اختطاف» للكاتبة أماني السليمي وإشراف عام خلف الحربي، وإخراج مارك إفرست على MBC1. يجمع العمل كوكبة من نجوم الشاشة السعودية منهم إلهام علي، خالد صقر، مهند بن هذيل، فايز بن جريس، وبمشاركة كل من الممثلين القديرين ليلى السلمان، عبد الإله السناني، أسمهان توفيق وآخرين. العمل بوليسي يتحدث عن اختطاف طفلة واحتجازها في قبو في مزرعة لمدة عشرين عاماً، حيث يمارس الخاطف على المختطفة وسائل القوة والتعذيب النفسي والتجويع والتخويف والترهيب لكي تظل خاضعة له وخائفة منه. في هذا الوقت، لا تنفك العائلة عن البحث عن الإبنة المختطفة، لكن من دون فائدة. فهل سيتمكن الوالدان من استعادة ابنتهما؟ وهل تتمكن توأمها من أن تعيش حياة طبيعية، أم أن يومياتها تتأثر وتنقلب حياتها رأساً على عقب؟

تجسّد إلهام علي في «اختطاف» ثلاث شخصيات، هي خلود ولينا وطيف، وحول ذلك توضح قائلة: «نسعى دوماً لتقديم محتوى نتحدى به أنفسنا، وقد حان الوقت لذلك إذ تحديت نفسي فعلياً من خلال ثلاث شخصيات صعبة، لا تشبه بعضها بتاتاً، خصوصاً أن إحداها مركبّة، والثانية يحكمها عامل نفسي، أما الثالثة فأقرب إلى نمط الرعب شكلاً»، متمنية أن تكون على قدر هذا التحدي. وتضيف إلهام علي: «لينا هي فعلياً المختطفة والمفقودة، لكن خلود التي يفترض أنها تعيش حياة مستقرة تعاني بدورها ضغوطاً نفسية كبيرة بسبب الشبه الكبير بينها وبين شقيقتها التوأم». وتردف قائلة «في شخصية لينا، كنت أحتاج إلى اللعب على العامل النفسي ولغة الجسد، ولأنني ابنة مسرح لم أجد صعوبة في تأدية الشخصية شكلاً ومضموناً، بالإضافة إلى شخصية طيف، وهي العقل الباطن للينا، وتمثل شخصية متخيلة وقد كانت صعبة أيضاً باعتبار أن المخرج كان يصور الشخصيات الثلاث في وقت واحد، فما أن أنهي مشاهد خلود حتى أنتقل إلى شخصيتي لينا وطيف، لكنني استطعت قبل التصوير أن أكتب ملاحظاتي وأن أحضّر نفسي قبل كل مشهد، ويبقى التحدي كبير والمسؤولية جسيمة». وتستطرد إلهام علي: «لا مجال للخطأ، فأحياناً أدخل لتصوير مشهد ما، فتراني أقدمّ طبقة صوت معينة أنتبه فيّ لحظة أنها لشخصية أخرى، أو أن حركة الجسد التي أقدمها تخص الشخصية الثانية التي ألعبها فأطلب الإعادة، وقد اتفقت مع المخرج البريطاني مارك إفرست على أن يوقفني ويعيد تصوير المشهد في حال لاحظ دخول شخصية على أخرى، فالأمر في غاية الصعوبة وهو أشبه بتحدّ».

وفيما تؤكد إلهام علي أنّ ما بعد «اختطاف» لن يكون كما قبله، توضح أن العمل يمثل «تحدياً في الدراما الخليجية والعربية، وأحببت خوض التجربة كي أصعّب المهمة على نفسي، وأعتقد أن الخيارات في المراحل المقبلة ستكون أكثر صعوبة».

تُعرض الدراما التشويقية «اختطاف» على MBC1 اعتباراً من الليلة، من الأحد إلى الأربعاء، 10:00 مساءً بتوقيت السعودية، وهو من كتابة أماني السليمي، وإخراج مارك إفرست، وبطولة إلهام علي، خالد صقر، فايز بن جريس، مهند بن هذيل، ندى توحيد، سماح توحيد، حكيم جمعة، ريم الحبيب، مرزوق الغامدي، عهود السامر، نور الحسين، أضوى فهد، محسن ميرزا، وبمشاركة ليلى السلمان، عبد الإله السناني، وعبد العزيز السكيرين والقديرتين أسمهان توفيق، وفاطمة الحوسني وآخرين.