

رابح صقر يستعد لإطلاق أغنية وطنية جديدة



رابح صقر

انتهى المطرب رابح صقر من تسجيل أغنية وطنية جديدة وهي من ألحان بندر سعد، وتوزيع الموسيقى أحمد العسال، ومن المقرر أن يتم طرحه الأيام المقبلة على يوتيوب والقنوات الفضائية العربية، من ناحية أخرى يضع رابح صقر للمسات النهائية لألبومه الجديد، المقرر طرحه خلال شهر أكتوبر المقبل، والذي يضم 11 أغنية متنوعة ويقدمها بشكل جديد عليه عن ألبوماته السابقة، ومن المقرر أن رابح يقدم إعادة توزيع الأغنيتين الوطنيتين "أنت ملك، والنجم البعيد" بطريقة التخت الشرقي، في ألبومه الجديد. كما أكد رابح صقر مؤخراً في تصريحات صحفية أنه يسعى في ألبومه الجديد، والذي وصفه بأنه سيكون "نقلة نوعية في الموسيقى"، حيث كتب صقر عبر حسابه على "تويتر"، "الألبوم أن شاء الله يكون نقله نوعيه في الموسيقى لأنكم جمهوري عطوني شوية وقت لأرضي ذاتقتكم".

محمد عبده بـ «يا أمنيات» يحقق الملايين على يوتيوب



محمد عبده

الرب إدريس. ويتعاون فنان العرب مع عبد الرب إدريس مجدداً استمراراً للإثراء الفني فيما يقدمه من أعمال، وبعد إمتاعه جماهيره بأغنية من ألحانه في مايو الماضي، مكرراً التجربة مرة أخرى بعمل غنائي موسيقي منمنهج.

والحان الفنان الدكتور عبد الرب إدريس. وأتى هذا العمل الغنائي الجديد بعد تعاونات غنائية عدة، جمعت تركي آل الشيخ ومحمد عبده، آخرها أغنية بعنوان «يا جرحها»، جاءت ضمن إصدارات عبد الفطر الماضي، ولحنها أيضاً عبد

بعد أقل من أسبوع على طرحها، حققت أغنية «يا أمنيات» للفنان محمد عبده أكثر من مليون مشاهدة عبر قناة شركة «روتانا» للصوتيات والمرئيات في موقع «يوتيوب». أغنية «يا أمنيات»، من كلمات تركي آل الشيخ.

مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة يبدأ استقبال أفلام دورته الخامسة



مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة

أعلنت إدارة مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة بدء تلقي الأفلام المشاركة في المشاركة، والتي ستعقد في فبراير 2021. وقال الناقد أندرو محسن المدير الفني للمهرجان، إن المهرجان سيستقبل الأفلام عبر موقعه الإلكتروني www.aiwff.org بداية 10 أغسطس الجاري وحتى 30 أكتوبر المقبل. وأكد محسن أنه لا بد أن تكون الأفلام المقدمة للمشاركة في المهرجان لم تعرض داخل مصر عرضاً جماهيرياً من أي نوع، وأن يكون موضوع الفيلم يتعلق بقضية تخص المرأة أو من إبداعها على مستوى الإخراج أو الكتابة، موضحاً أن المهرجان سيضم مسابقتين الأولى للأفلام الطويلة والثانية للأفلام القصيرة "أقل من 60 دقيقة"، كما ستضاف برامج أخرى لاحقاً. وأضاف محسن: شهدت الدورة الماضية عرض 3 أفلام تم

ترشيحها لجائزة الأوسكار، كما شارك في مسابقتي المهرجان الأفلام الطويلة والقصيرة في دورته الماضية 31 فيلماً من 29 دولة، كان بينها فيلمين في عرضهما العالمي الأول و18 فيلماً في عروضها الإفريقية الأولى، وقد حصل فيلم منزل آجاللمخرجة لينديتا زيتشاري على جائزة أفضل فيلم في مسابقة الأفلام الطويلة. ويعقد مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة بدعم من وزارتي الثقافة والسياحة، وبرعاية نقابة السينمائيين والمجلس القومي للمرأة، ومؤسسة أكت. يذكر أن مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة كرم في دورته الماضية الفنانة الكبيرة الراحلة رجاء الجداوي، والنجمة نبيلة كريم، ونجمة السينما العالمية فيكتوريا أبلر والمنتجة الكبيرة ناهد فريد شوقي والمونتيرة رحمة منتصر ومونتيرة النيجاتيف ليلي السائيس.

«الفجيرة الثقافية» تدرش متحفاً رقمياً للفن التشكيلي الإماراتي



خالد الظنحاني رئيس «الفجيرة الثقافية»

دشنت جمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية، أمس الأول، المتحف الرقمي للفن التشكيلي الإماراتي على تطبيق «أنستجرام» كمنصة تنشر إبداعات الفنانين الإماراتيين وتلقي الضوء على ما يخزن الوطن من مواهب فنية متميزة. ويهدف المتحف إلى توثيق الحركة التشكيلية في دولة الإمارات وتعزيز الوعي بالثقافة البصرية، والتوجه بها إلى أوسع قطاعات الشباب على المنصات الرقمية وتعريفهم بالمنجز التشكيلي الإماراتي بمختلف أنواعه ومجالاته.

ولفت الظنحاني إلى أنه من منطلق حرص «الفجيرة الثقافية» على تعزيز الدور الفني للمتحف وتعميق أثره الثقافي، شكلت الجمعية مجلساً استشارياً يضم في عضويته نخبة من الفنانين الإماراتيين، وهم الدكتور نبيلة كريمة، ومهجة القبيسي وعبيد سرور وخليل عبد الواحد ومبارك محبوب، ومهمته الإشراف على رسم الخطط والبرامج المستقبلية للمتحف وتقييم الأعمال الفنية قبل نشرها. داعياً الفنانين الإماراتيين للمشاركة وإرسال أعمالهم الفنية إلى حساب المتحف على الأنستجرام @art.museum. وبدورها، وصفت الدكتورة نجاة مكي فكرة المتحف الرقمي بالريادية، وقالت: «إننا بحاجة للأفكار الجديدة التي ترفد الحركة التشكيلية التي ترفد الحركة التشكيلية الإماراتية بمبادرات تفاعلية مبتكرة تسهم في ازدهار الفن ثقافي فعال ومستدام.

وقال خالد الظنحاني رئيس الجمعية: «إن المبادرة تأتي في إطار سعي «الفجيرة الثقافية» إلى خلق منصة جديدة تمكن الجمهور العربي والدولي من الاطلاع على الفن التشكيلي الإماراتي، وتقديم مساحة خاصة لإبراز المواهب الإماراتية واحترام الفنانين الإماراتيين، وتعزيز مكانة الدولة كوجهة فنية عالمية». وأوضح أن «الحركة الفنية في دولة الإمارات شهدت تطوراً كبيراً خلال العقود الماضية، ووجدت اهتماماً ودعمًا من قيادة الدولة، وهو ما مكّن الفنانين من تبوأ مكانة مرموقة، وصارت الإمارات واحدة من أبرز المنصات الفنية عربياً وعالمياً، وهو الأمر الذي شجعتنا على العمل على مواكبة هذه الحركة وتوثيقها بمتحف رقمي مفتوح على فضاءات العالم الافتراضي يمكن الوصول إليه في أي وقت ومن أي مكان».

سيف نبيل يشدو في «دبي أوبرا»

أعلنت دبي أوبرا عن مجموعة من الحفلات والعروض الرائعة، تستهلها بالحفل الموسيقي العربي المرتقب في 20 أغسطس الجاري، الذي يضم النجم العراقي سيف نبيل والنجم الفلسطيني محمد عساف، بالتعاون مع مفاجات صيف دبي و«سوتلايت». ومن المقرر أن يقدم سيف نبيل خلال الحفل باقة من أجمل أغنياته القديمة والجديدة وصولاً إلى أحدثها «فوق القمة» و«ما ديت» و«غصبا» و«يا روحي» و«لو» التي طرحها مؤخراً من اليوم «انتهى الموضوع».

وسيتبع تدابير التباعد الاجتماعي والسلامة بدقة من قبل إدارة دبي أوبرا لضمان سلامة وراحة الضيوف أثناء حضورهم العرض، ومن بين إجراءات الصحة والسلامة المتبعة التنظيف والتعقيم الأكثر تكراراً، والتباعد الاجتماعي عند منصات الاستقبال وداخل المكان، والحد من القدرة الاستيعابية من حيث المقاعد المتاحة للجلوس، وغيرها.



سيف نبيل

رحيل أيقونة المسرح الجزائري نورية قزدرلي عن 99 عاماً

نعت الأوساط الرسمية والفنية في الجزائر أمس الأول الممثلة نورية قزدرلي، إحدى رائدات المسرح الجزائري، التي توفيت عن عمر ناهز 99 عاماً. وقال الديوان الوطني للثقافة والإعلام في بيان «ببالغ الحزن والأسى ويقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، تلقينا خبر وفاة المغفورة لها بإذن الله، أيقونة المسرح الجزائري نورية قزدرلي». ولدت الفنانة الراحلة باسم خديجة بن عباد في مدينة تيارت بشمال الجزائر عام 1921 وتزوجت في سن مبكرة من الممثل مصطفى قزدرلي. بدأت مشوارها الفني عام 1945 وانضمت لاحقاً إلى المسرح الوطني. كان لها الفضل مع الممثلة كلثوم وغيرها

من الرائدات في تغيير نظرة المخرجين والمجتمع إلى عمل المرأة بالمسرح حيث كانت الأدوار النسائية تسند قديماً للرجال. شاركت في نحو 200 مسرحية منها «بنادق الأم كران» و«الاستثناء والقاعدة» و«ممثل رغم انه» و«وردة حمراء» و«الغولة» و«بيت برناردا ألبا». تجاوزت أعمالها التلفزيونية 160 مسلسلاً منها «لالة حنيفة» و«المصير» و«سامحني» وظهرت في أربعة أفلام روائية إضافة للأعمال الإذاعية. كرمتها وزارة الثقافة الجزائرية وغيرها من الجهات الفنية والثقافية، ومنحتها الدولة وسام الاستحقاق الوطني عام 2017.



إليسا تواصل نجاحها رغم الأزمات

تواصل ملكة الإحساس إليسا دعمها للشعب اللبناني قولاً وفعلاً، فلم تترك لحظة إلا وطالبت فيها الحكومة اللبنانية بالاستقالة وترك الشعب اللبناني يحصل على حقوقه المشروعة. ورغم أنها لم تسعد بطرح ألبومها الغنائي الأخير «صاحبة رأي» وبنجاحه القوي عبر الدول العربية وعبر اليوتيوب أيضاً بعد انفجار مرفأ بيروت وتدمير منزلها، لكنها حققت نجاحات كبيرة خلال الفترة الماضية. ومن خلال أنواع تكشف عن نجاح جديد في مسيرة إليسا. نشاطها المتواصل مع متابعيها وحرصها على التواصل الدائم معهم من خلال التعليقات عبر صفحتها الخاصة على موقع التدوينات القصيرة «تويتر» جعلها تحظى بلقب النجمة الأولى عربياً من حيث عدد المتابعين عبر تويتر، حيث لديها 15 مليون متابع من كل دول العالم عبر التطبيق، وكانت إليسا قد تبرعت بمبلغ مادي ضخم لجمعية Solidarity من أجل مساعدة الشعب اللبناني إثر انفجار مرفأ بيروت، مؤكدة أن هذا أقل ما يمكن تقديمه لبلدها لبنان الذي تفخر به دائماً. على الرغم من الأزمات التي يمر بها لبنان خلال الفترة الماضية والتي شغلت إلسا عن الاحتفال باليومها الجديد «صاحبة رأي»، ما زالت أغنيات الألبوم تواصل نجاحها في حصص ملايين المشاهدات، حيث حققت «أنا شبه نسيتك» مليوني مشاهدة وقاربت أغنية «حبة اهتمام» على تحقيق المليون الثاني، أما «ليك لوحك» معتبرك مت. «عظيمة»، و«مباحة ليك» فقد نجحت في تحقيق المليون الأول. أما أغنية «هغني كمان وكمان» فأوشكت على تحقيق 9 ملايين نسبة مشاهدة عبر اليوتيوب.