عيضة المنهالي يفتتح أولى الحفلات 2 ديسمبر المقبل

كوكبة مميزة من الفنانين في سهرات «إكسبو» الغنائية

تساهم سهرات إكسبو 2020 دبي الغنائية في الاحتفالات التي ينظمها الحدث الدولي بمناسبة اليوم الوطني للإمارات، والذكرى الخمسين للاتحاد.

وتشارك سهرات إكسبو 2020 دبي ببرنامج حافل يضم كوكبة مميزة من الفنانين الأكثر شهرة على المستويات المحلية والعربية والعالمية، فضلا على نخبة من النجوم والمواهب الصاعدة.

الزوار مدعوون يوم 2 ديسمبر إلى منصة اليوبيل، حيث ستبدأ الاحتفالات بحفل للمطرب الإماراتي عيضة المنهالي، يتضمن تقديم مجموعة من قصائد «الشلة»، وهو شعر يؤدى بدون آلات موسيقية. وليس الملحن والشاعر عيضة المنهالي بغريب عن الأداء في المهرجانات، إذ كان المؤدي الرئيس في مهرجان «أم الإمارات» في عام 2018 على كورنيش أبوظبي.

يقول عيضة المنهالي: «أنا متحمس لتقديم الأغاني الجديدة مباشرة لأول مرة أمام جمهور دولي على منصة إكسبو 2020 دبي».

وتستمر الاحتفالات في 3 ديسمبر على مسرح دبي ميلينيوم في إكسبو 2020 دبي، تستهلها مغنية البوب والأنواع الموسيقية العصرية وكاتبة الأغاني الكولومبية فاتنيزا، التي تعمل حاليا على تسجيل ألبومها الثالث من الاستوديو، بعد أن قامت هذه الفنانة المقيمة في كوستاريكا، بتسلية الجمهور عبر بث عروضها بشكل حي لجميع أنحاء العالم خلال جائحة كوفيد19-.

تقول فاتنيزا: «سيرقص الناس احتفالا على نغماتي الموسيقية، وأنا أشعر بسعادة لا يمكن وصفها للالتقاء مع فرقتي مجددا، لقد ساندوني لفترة طويلة، ولا يمكنني الانتظار لنرج معا خشبة المسرح مجددا».

ومن ثم سيحين الوقت للاستمتاع بالإيقاعات الراقصة المثيرة للحماس التي ستقدمها فرقة «زيرو فانكس» خماسية الآلات الموسيقية، التي تتخذ من دبي مقرا لها، حيث ستعمل هذه الفرقة المتخصصة في موسيقى الجاز، على إعادة إحياء سيرة أعظم فناني الجاز من الأجيال السابقة بمجموعة متنوعة من الإيقاعات التي تتنوع ما بين موسيقى البلوز إلى موسيقى الفانك المعاصرة.

تقول المغنية الرئيسية في الفرقة، سارة طرابلسي: «أشعر بحماسة شديدة لتقديم عروضنا الموسيقية مجددا، ولجمع الناس معا، والشعور بالطاقة الإيجابية التي تحيط بنا أثناء تقديمنا لعروضنا، وللتواصل مجددا مع الجمهور عبر أفضل الأشياء التي يمكنني القيام بها».

عيضة المنهالي

عازف البوق والملحن باراباس لورينك، الذي يصف موسيقاه بأنها «موسيقى تصويرية لحياتي»، يقدم عرضا مع كل من فاتينيزا وزيرو فونكس في الليل. وهو يصف إكسبو 2020 بأنه «قطعة صغيرة من العالم»، قائلا: «لا أطيق الانتظار حتى أرى الأجنحة والموقع وأن أكون جزءاً من هذا الحدث الرائع».

وفي 3 ديسمبر المقبل، يحيي الفنان الإماراتي محمد الشحي حفلا على مسرح اليوبيل. ولدى الشحي قاعدة جماهيرية حصدها بعد أغنيته «حيرتي وصمتي»، وهو يقوم بإشراك المحبين والمعجبين، عبر دمجه الأصوات والآلات الشرقية والغربية معا، يقول محمد الشحي: «إنه إنجاز كبير لأي فنان أن يغني على مسرح إكسبو 2020 دبي».

تنطلق سهرات إكسبو 2020 دبي الغنائية على منصة اليوبيل في 2 ديسمبر ، مع عيضة المنهالي، في الساعة 20:00 بتوقيت الإمارات. وفي 3 ديسمبر / سيستضيف مسرح دبي ميلينيوم عروضا لكل من فاتنيزا، وفرقة «زيرو فانكس» وباراباس، ابتداء من الساعة 22:30 بتوقيت الدولة. وفي 3 ديسمبر أيضا سيقدم الفنان محمد الشحي عرضه في حديقة اليوبيل في الساعة 21:00.

شيرين عبد الوهاب نجمة أقوى حفلات مهرجان أم الإمارات

تنطلق العروض الموسيقية المباشرة في مهرجان أم الإمارات، الفعالية الترفيهية الأبرز في العاصمة، بين 9 – 18 ديسمبر المقبل بمشاركة باقة من ألمع الفنانين، بينهم النجمة شيرين.

وتحيي شيرين حفلاً في 10 ديسمبر على المسرح الرئيس في ملتقى الموسيقى، حيث تقدم للجمهور باقة من أجمل أغانيها، مثل "حبه جنة" و"نسّاي" و"كدابين".

وتتميز شيرين عبد الوهاب بصوت شجي وفريد، وتُعتبر واحدة من أشهر المطربات العربيات، وتُلقب بملكة الإحساس بفضل أغانيها الرومنسية الشهيرة.

وينطلق مهرجان أم الإمارات على كورنيش أبوظبي من 9 إلى 18 ديسمبر، من الساعة 4:00 عصراً وحتى منتصف الليل في أيام الأسبوع، ومن الساعة 2:00 ظهراً وحتى منتصف الليل في عطلة نهاية الأسبوع.

شيرين عبد الوهاب

«الشارقة للفنون» تعلن الفائزين بجوائز «منصة الشارقة للأفلام 4»

لقطة من فيلم «قلب الشوف»

أختتمت النسخة الرابعة من منصة الشارقة للأفلام ، المهرجان السينمائي السنوي الذي نظمته مؤسسة الشارقة للفنون في الفترة بين 19 و27 نوفمبر 2021.

وشهد حفل الختام الذي أقيم في بيت عبيد الشامسي التراثي في الشارقة، إعلان الأفلام الفائزة بجوائز المنصة في الفئات الروائية والوثائقية والقصيرة، حيث حصد «حريق في الجبال» إخراج أجيتبال سينغ جائزة أفضل فيلم روائي طويل، فيما ذهبت جائزة أفضل روائي قصير لفيلم «أسطورة مانيلا» إخراج جانوس فيكتوريا، ومُنحت جائزة أفضل وثائقي طويل لـ «الرقص مع رصاصة» إخراج ضياء جودة، وجائزة أفضل فيلم وثائقي قصير لـ «قلب الشوف» إخراج عبد الصمد المنتصر.

وفي الفئة التجريبية، حصد «حرّاس الخلود» إخراج أرستوتيليس ماراغكوس جائزة أفضل فيلم تجريبي طويل، فيما ذهبت جائزة أفضل فيلم تجريبي قصير لـ «ما بين الخلود وتلبّد الغيوم» إخراج نديم شوفي.

فيما حصل كل من: «عضّيت لساني» إخراج نينا خدّة، و«زاهوري» إخراج ماري أليساندريني، و«الساعات» إخراج أجم أرسلاناي ويغيت تانل كاتشار، على تنويه خاص من لجنة تحكيم المهرجان المؤلفة من: باني خوشنودي (فنانة وصانعة أفلام)، أكوسوا أدوما أووسو (صانعة أفلام)، طلال ديركي (صانع أفلام)، لمياء جريج (فنانة، صانعة أفلام)، بيتينا شتاينبروغ (مديرة، كونستفيرسن في هامبورغ)، خليل التنديري (فنان، صانع أفلام)، مايك غودريدغ (منتج سينمائي)، ريناتا سانتورو (رئيس قسم برمجة الأفلام، مهرجان جيورناته ديله أوتوري)، وهالة لطفي (صانعة أفلام).

وشملت النسخة الرابعة من المنصة عروضاً لأكثر من 50 فيلماً لمخرجين ناشئين وبارزين من جميع أنحاء العالم، قدمت في «سينما سراب المدينة» ومعهد الشارقة للفنون المشرحية، وعبر الإنترنت من خلال منصة المهرجان الافتراضية.كما قدمت نسخة العام برنامجين جديدين، الأول «تحت دائرة الضوء» الذي احتفى بأعمال المخرج الفلسطيني الريادي ميشيل خليفي ومقاربته الإبداعية لحيوات الفلسطينيين اجتماعياً وسياسياً، ومصائرهم ومعاناتهم في ظل الاحتلال الإسرائيلي، إذ عُرضت ثلاثة أفلام مفصلية في تجربته هي: «عرس الجليل» (1987)، و«حكاية الجواهر الثلاث» (1995)، و«زنديق» (2009).

والثاني «رحلتها» الذي أقيم بالتعاون مع متحف اسطنبول للفن الحديث، وقدم 10 أفلام تركية تركز على موضوعات تعكس التفكك والتعددية والتناقض والتغير المستمر في المجتمع النسوي.

وبالتزامن مع برنامج عروض الأفلام احتضن المهرجان أيضاً مجموعة من الجلسات الحوارية والنقاشية وورش العمل التعليمية التي أدارها وأشرف عليها متخصصون وصنّاع أفلام بارزون، بالإضافة لبرنامج من الورش والعروض الموجهة للصغار، حيث وفر لهم هذا البرنامج فرصة الإطلاع على أساسيات الصناعة السينمائية بما في ذلك كتابة السيناريو، والإضاءة، والتصوير، والإنتاج.

مبادرات عديدة وأفكاره تدعم الصناعة وتطورها

هيئة الأفلام السعودية ترسم مستقبل السينما في المملكة

أطلقت هيئة الأفلام السعودية، استراتيجيتها لتطوير قطاع الأفلام في المملكة، برعاية الأمير بدر بن عبد الله بن فرحان وزير الثقافة رئيس مجلس إدارة هيئة الأفلام، وبحضور نائب وزير الثقافة نائب رئيس مجلس إدارة هيئة الأفلام حامد بن محمد فايز، والرئيس التنفيذي لهيئة الأفلام والمهندس عبد الله آل عياف، إلى جانب روّاد وصناع السينما بالمملكة وعدد من الشركاء الاستراتيجيين ونخبة من الإعلاميين والمثقفين والفاعلين في مجال صناعة الأفلام.

وأوضح نائب وزير الثقافة، أن استراتيجية هيئة الأفلام ببرامجها ومبادراتها المتنوعة والشاملة، تُمثّل خطوة أولى، وصحيحة، نحو تطوير القطاع، ودعم وتمكين صنّاع الأفلام السعوديين بمختلف تخصصاتهم الإبداعية، مُنوهاً بما للمملكة من مقوّمات كبيرة في هذه الصناعة الواعدة، سواء بالمواهب السعودية المبدعة التي فازت بجوائز في مهرجانات سينمائية إقليمية وعالمية، أو بالأفلام السعودية التي حققت حضوراً لافتاً محلياً ودولياً، فضلاً عن الحراك الإنتاجي الذي بدأ يتنامى في السنوات الأخيرة بفضل المناخ الملهم الذي صنعته رؤية المملكة 2030.

وفي عرض مرئي للرئيس التنفيذّي لهيئة الأفلام، أشار إلى أن إعداد استراتيجية الهيئة لتطوير قطاع الأفلام اعتمدت على منهجية مرنة وشاملة، مضيفاً أن الاستراتيجية تضمنت مبادرات ومشاريع متعددة تخدم القطاع والشركاء، وتُسهم في تحقيق مستهدفات وزارة الثقافة والاستراتيجية الوطنية للثقافة المنبثقة من رؤية المملكة 2030، من خلال تحقيق النمو في قطاع إنتاج الأفلام السعودي وتحويله إلى صناعة منتجة ومنافسة، تضمن إنتاج محتوى سينمائي محلي جذاب للجمهور السعوديّ والدولي، وتقديم المملكة كمركز عالمي رائد لإنتاج الأفلام في منطقة الشرق الأوسط.

وتضمن الحفل ثلاثة عروض مرئية، جاء أولها بعنوان «في البدء كانت السينما»، أما الثاني فجاء بعنوان «ماذا يريد السينمائيون؟» والثالث: نبدأ من حيث انتهينا، إلى جانب فقرات موسيقية، وخلفيات تزينت بجداريات تضم صوراً لرواد السينما السعودية، وكذلك صور من سينما الأحواش وبدايات السينما المحلية.

وكشفت الهيئة عن تفاصيل استراتيجيتها التي استندت في بنائها على مقارنة معيارية مع أهم 20 دولة في صناعة السينما، لاستخلاص أفضل الممارسات المُتبعة من أجل صياغة استراتيجية شاملة لقطاع الأفلام السعودي تأخذ في الاعتبار متطلبات المرحلة واحتياجات صناع الأفلام السعوديين باختلاف تخصصاتهم، وخلصت المقارنة المعيارية إلى تحليل الوضع الراهن، والوصول إلى تعريف للقطاع، ومهام واختصاصات الهيئة، إضافة للمبادرات والبرامج والمشاريع، والأهداف الرئيسية.

أهداف واستراتيجيات هيئة الأفلام السعودية

وحددت استراتيجية الهيئة رؤية تتمثل في «ترسيخ مكانة المملكة كمركز عالمي لصناعة الأفلام في قلب الشرق الأوسط»، فيما نصت رسالتها على «بناء وتنمية قطاع أفلام سعودي إبداعي وتعزيز قدراته على مستوى الأسواق المحلية والدولية»، وذلك بالارتكاز على ستة ركائز استراتيجية هي: تطوير المواهب، والبنية التحتية، والإنتاج المحلي في المملكة، والإنتاج الدولي في المملكة، والإطار التنظيمي، وتوزيع الأفلام وعرضها، لتخرج الاستراتيجية بستة أهداف استراتيجية مقترنة بالرّكائز، وهي: ضمان وصول قطاع الأفلام في المملكة إلى المواهب المؤهلة بتكلفة تنافسية، وضمان حصول قطاع الأفلام السعودي على المرافق والخدمات المناسبة وبتكلفة تنافسية، وتحفيز الإنتاج المحلي للأفلام في المملكة، إلى جانب جذب الإنتاج العالمي للأفلام للمملكة، وخلق بيئة تنظيمية مناسبة تعزّز تنمية قطاع الأفلام، وتحفيز الطلب على الأفلام السعودية في الأسواق المحلية والعالمية المختارة.

وستعمل هيئة الأفلام وفق الاستراتيجية على 19 مبادرة استراتيجية تهدف في مجموعها إلى خلق حراك كبير في قطاع الأفلام بالمملكة، وتوفير بنية تحتية للإنتاج السينمائي، وتمكين المواهب والقدرات السعودية.

وهذه المبادرات هي: التعليم والتدريب، وبرنامج التوعية المهنية، واستقطاب المواهب وتنميتها، ومجمّع الأفلام، وشبكة استوديوهات الإنتاج الإقليمي، ومعارض لقطاع صناعة الأفلام، وبرنامج تحفيز صناعة الأفلام، وبرنامج حوافز الأفلام السعودية (المنح، والاسترداد، وغيرها)، والعضويات والشراكات، وبرنامج تطوير الأعمال، وبرنامج تعزيز الإنتاج المشترك، ودعم أنظمة الإنتاج، ودعم أنظمة العرض، وتقنين إجراءات الترخيص وشهادات عدم الممانعة، وتنفيذ المبادئ التوجيهية لقطاع الأفلام الدولي، والمعارض وشراكات التوزيع والدعم، والأرشيف الوطني للأفلام، وفعاليات السينما السعودية المحلية والعالمية، ومنصة إلكترونية لخدمات المعلومات والتسهيلات، وترجمت استراتيجية الهيئة مبادراتها إلى 46 مشروعا من المقرر أن تنفذها على مراحل زمنية محددة.

وأوضحت الهيئة أن استراتيجيتها صُممت من أجل تحقيق ثلاثة من أهداف الاستراتيجية الوطنية للثقافة لعام 2030، وهي: المساهمة المباشرة للهيئة في الناتج المحلي الإجمالي، وزيادة عدد فرص العمل في قطاع الأفلام، وزيادة عدد الأفلام الطويلة المنتجة محلياً.

وحددت الاستراتيجية سبعة مؤشرات لقياس أداء الاستراتيجية ومستوى إنجازها، تتمثل في: عدد الأفلام المنتجة محلياً، ونسبة المحتوى المحلي على منصات العرض، وعدد شاشات السينما، ومساحة مناطق التصوير داخل استوديوهات الإنتاج في المملكة، وعدد الطلاب المسجلين في تخصصات الأفلام في المملكة، والنسبة المئوية لمعدل الرضا العام عن سهولة ممارسة الأعمال، وإيرادات العرض للأفلام السعودية (طويلة وقصيرة) والمسلسلات السعودية محلياً وعالمياً عبر قنوات العرض التقليدية والرقمية، حيث ستعطي هذه المؤشرات قياساً دقيقاً لمدى تقدم عملية تنفيذ الاستراتيجية.

وتعد هيئة الأفلام واحدة من 11 هيئة ثقافية تابعة لوزارة الثقافة أنشئت في شهر فبراير (شباط) من عام 2020 بقرار من مجلس الوزراء، وستتولى الهيئة وفق الاستراتيجية مهاماً متعددة تتمثل في إدارة وتنظيم قطاع الأفلام، ودعم وتمكين صنّاع الأفلام، وتطوير بيئة الإنتاج، وتسويق الأعمال السعودية محلياً ودولياً، إضافة إلى تحفيز المؤسسات والشركات على إنتاج وتطوير المحتوى.