

دراما رعب عن أحداث حقيقية وقعت بالثمانينيات انطلق عرضه عبر منصة «شاهد VIP»

أحداث تجس الأنفاس وصراع من أجل البقاء بين دينا الشربيني وتقلا شمعون في «الزيارة»

وتتني شمعون على العمل مع المخرج أدولفو مارتينيز الذي حرص على الإقامة في موقع التصوير لمدة ثلاثة أشهر قبل بدء التنفيذ للخروج بعمل باهر من الناحية البصرية. من جانب آخر، تشيد تقلا شمعون بتعاونها مع دينا الشربيني خاصة من حيث الحكبة التي تضعها معاً على طرفي صراع مصيري، وتضيف: «أجست دور كبير، وهي أم محبة لعائلتها ومتفانية إلى أبعد الحدود، وفجأة يحدث ما لم يكن في الحسبان». وتختتم شمعون: «في لحظة ما من العمل، ستكون أنصاف (دينا الشربيني) هي أكثر من تكرهه كبير لأن الصراع بين الشخصيتين هو صراع بقاء ووجود حتى الانتصار أو الانكسار».

الجدير بالذكر أن مسلسل «الزيارة» من بطولة دينا الشربيني، تقلا شمعون، كارول عبود، إيلي مزي، عبود شاهين، سيرينا الشامي، فريد شوقي، هبة شبحان، سينتيا كرم، دوري السمراني.. وكوكبة من الممثلين. أشرفت على أداء الممثلين ندى أبو فرحات، ويحمل المسلسل توقيع المخرج الإسباني أدولفو مارتينيز. يعرض مسلسل «الزيارة» من «أعمال شاهد الأصلية» الآن على «شاهد VIP»، بواقع حلقتين كل يوم ثلاثاء.



تقلا شمعون في مسلسل «الزيارة»

فريق عمله ثقافات متعددة، فالنتيجة ستكون حتماً استثنائية بجميع المقاييس». من جانبها، توضح تقلا شمعون قائلة: «هذا أول عمل رعب يُنفذ بتلك التقنيات الضخمة في الوطن العربي» بحسب وصفها، وتضيف: «منح كل من المخرج مارتينيز ومدير التصوير لاميير لمسات عالمية تليق بهذا النمط من الإنتاجات».

التصوير المكسيكي الشهير خيّرمان لاميير، ما جعل الصورة والتنفيذ مبهزين على نحو يحاكي أكبر الأعمال العالمية». وختمت: «نحن في الوطن العربي نخطو اليوم خطوات متقدمة جداً في عالمي السينما والدراما.. وعندما يُنفذ هكذا عمل متقن يمثل تلك التقنيات والمؤثرات الصوتية والبصرية على أعلى المستويات ويجمع في

فيها، تُعرب دينا الشربيني عن سعادتها باللقاء مجدداً مع الممثلة تقلا شمعون، وتشيد بمنصة «شاهد» التي حرصت على تقديم أعمال عربية بمواصفات عالمية، وتوضح: «التي اختبرت بعناية فائقة وقدّمت وضوّرت على نحو يُثير الفزع في النفس، وقد حرص فريق الإنتاج على أن تعكس تلك التفاصيل الدقيقة حقبة الثمانينات بكل ما



دينا الشربيني في لقطة من مسلسل «الزيارة»

عناصر الإثارة والرعب المطلوبة في هذا النمط من الأعمال، إذ جرى تنفيذ كل شيء بإتقان عال، فجاءت الصورة مخيفة بالفعل خاصة من حيث الديكورات التي اختبرت بعناية فائقة عن لقمة عيشها في المنزل؟ أم إن لسفرها ذوافع أخرى؟» تضيف دينا الشربيني: «البيت الذي صوّرنّا فيه يحمل في تفاصيله جميع

كشفت أسرار اللعنة المحيطة بها»، وتضيف: «أنصاف الكامنة في المنزل والتصدي لها في معركة طاحنة بين الخير والشر. تؤدي دينا الشربيني دور أنصاف، التي تصفها بقولها: «هي شابة مصرية تحمل أسراراً وقوى غامضة تحاول من خلالها مساعدة الناس، وتسعى إلى أن تحل مشكلة تعاني منها عائلة لبنانية عبر

تحيط أجواء من الرعب والتشويق بعمل بُنيت قصته على أحداث حقيقية جرت خلال ثمانينات القرن الماضي في الدراما التشويقية «الزيارة» من «أعمال شاهد الأصلية» على «شاهد VIP». حرص صناع العمل على الخروج به على نحو يضاهي أشهر الأعمال العالمية لهذا النمط من الإنتاجات سواء لناحية الإخراج والإنتاج، أو من حيث التصوير والمؤثرات البصرية وسواها، وقد صور العمل بإدارة المخرج الإسباني أدولفو مارتينيز، ونفذ الإنتاج طارق خوسيه غطاس عبر شركة «Hats 6»، ووضع الموسيقى التصويرية تامر كروان، فيما تولت ورشة سرد شؤون المعالجة الدرامية وكتابة السيناريو والحوار تحت إشراف مريم نعيم. يؤدي دور البطولة كل من النجمتين دينا الشربيني وتقلا شمعون إضافة إلى كوكبة من الممثلين.

ترصد الأحداث حكاية أنصاف التي تصل من القاهرة إلى بيروت سنة 1981 في زيارة لأحد المنازل بهدف إزالة لعنة عائلة حداد والتخلص من الشر المسيطر عليها. ومنذ وصولها تقع أحداث غريبة خارقة للطبيعة وملينة بالمفاجآت المزعجة، لتكشف أنصاف لاحقاً أن اللعنة ذاتها هي التي أفقدتها عائلتها.

أشارك في رمضان المقبل بالجزء الثالث من مسلسل «الاختيار»

كريم عبد العزيز: أعيش الآن أهم أيام حياتي



كريم عبد العزيز

المواعيد»، كما أن عملي لا يجعلني أتدخل في الورق أو الإخراج، ولكن هناك مناقشات مستمرة مع المخرج والمؤلف، والسبب هو دراستي للإخراج». وعن الصعوبات والمشكلات التي واجهته قال «لا يوجد عمل بدون صعوبات خاصة كوجه جديد تبحث عن فرصة في السينما وتريد أن تبني اسمك بعدما تثبت نفسك، فتتوجه إلى مرحلة ثانية تقدم أعمالاً ناجحة، ثم مسؤولية الحفاظ على الاسم والنجاح، إلى جانب أننا كجيل عشنا تغيرات كبيرة سياسية واجتماعية، واعتقد أنها أصعب الصعوبات التي مرت علينا كجيل، بالإضافة إلى أننا نأخذ وقتاً طويلاً في التحضيرات عكس الجيل الذي سبقنا في غزارة الأفلام، وكانت غلطة أصبحت سمة جيل بأكمله، وبدأنا تغييره وهو عتاب لي ولجيلي، ولكننا غيرنا هذه الاستراتيجية، كما أننا لم نترب على فكرة نمر وان نصدر المشهد بل تربينا على تمنى الخير لبعض، وأن يحب الجمهور عملنا، ولدينا يقين أن الدنيا يوم فوق ويوم تحت فقط».

وحول ما إذا كان سيفكر في خطوة الإخراج مثلما الطريقة قال «لقد نشأت في بيت فني، وهي نعمة كبيرة من الله، فقد تعلمت من والدي احترام الفن وأن أمتلك نظرة خاصة بي، فقد نشأت في بيت مخرج علمني كيف أفكر وأعبر عن رأيي وقراراتي، بالإضافة إلى دراستي للإخراج، فقد أفادتني كثيراً في التمثيل على الرغم من إشقاق والدي علي من دخول عالم الفن، ولكني دخلته بكاملاً إرادتي وبدأت من فيلم «أضحك الصورة تطلع حلوة»، والصراحة كنت خائفاً في بداية العمل، حيث أعطاني المخرج شريف عرفة مشهداً من الفيلم لأحمد زكي وقال لي «أريدك أن تقدم هذا المشهد»، وفي الحقيقة اعتبر العمل مع هؤلاء العمالقة توفيقاً من الله في بدايتي وشعرت أنني مدفي بالكبار في عملي».

ووجه نصيحة للشباب من الفنانين حول النجومية قائلا «أفضل شيء في النجومية ألا تشهر بها، وأكبر نصيحة للنجوم الشباب هي حب شغلنا ونصيحة والدي كانت «إننا لم نخترع السينما، ولكنها إرث من سبقونا، وحافظوا عليها، ولذلك عليك احترام صناعة السينما والورق

«كلمة السر كانت وستظل هي الحب، فقد امتلك هذا الفيض من الرصيد النادر، وانفتحت له مفاتيح القلوب».. كانت تلك الكلمات التي كتبها الناقد الكبير طارق الشناوي ليصف بها حالة السعادة التي انتابت غالبية الوسط الفني مع إعلان تكريم الفنان كريم عبد العزيز في الدورة الـ 43 لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي.

بينما أعلن كريم ليس فقط بشعوره بالسعادة ولكن بالفخر الشديد أن يرتبط اسمه بمهرجان القاهرة ويكون ضمن قائمة المكرمين الطويلة التي يضمها تاريخ المهرجان منذ بداية سنواته الأولى، وتتكون من عدد كبير من الأسماء البارزة واللامعة في تاريخ الفن في العالم وليس في مصر فقط. وتحدث عن هذا التكريم وشعوره تجاهه وعن أعماله الجديدة، ومنها «كبرة والجن»، و«الاختيار 3» وعن علاقته بالنجوم الكبار والسينما ومدى ارتباطه بها وعن الدراما التلفزيونية.

وعن شعوره بالتكريم الذي يعتبر وساما على صدر عدد كبير من النجوم كما يصفون قال «إنه بالطبع وسام، فإن أتسلم تكريماً أو جائزة تحمل اسم الفنانة العظيمة الراحلة فاتن حمامة، فهو بالنسبة لي أمر غير عادي بالمرّة فهو قيمة وشرف لأي فنان يتم التكريم بها، كما أنه أكبر تكريم سواء بسبب أنه يحمل اسم الراحلة أو أنه من مهرجان القاهرة الدولي، فأنا فرحان بالتكريم من مهرجان عريق وعظيم وأعتبره تكريم العمر، لأن هذه الأيام التي أعيشها الآن هي أهم أيام حياتي، ولذلك وجهت الشكر لرئيس المهرجان محمد حفطي وجميع القائمين عليه». بحسب تصريحاته لموقع العربية. نت.

وحول من يريد أن يتوجه له بالشكر على تكريمه والمكانة التي وصل إليها الآن أشار «أخص بالشكر

جمعية الفنون الموسيقية الأردنية تنتخب هيئة إدارية جديدة



أعضاء الهيئة الإدارية المنتخبة

٤- الفنان راشد المصري. (أمينا

للصندوق)

وكل من الزميلة عبير الخطيب والزميل عامر محمد والزميل موسى فزع أعضاء هيئة إدارية.

وفمن أعضاء الهيئة الإدارية المنتخبة جهود الإدارة السابقة والتي ساهمت في تطوير وبناء الجمعية، مؤكداً مواصلة مسيرة الهيئة السابقة سعياً لما يخدم الأهداف التي أسست عليها، والارتقاء بالحالة الفنية ونشر الوعي والثقافة الفنية بين أفراد المجتمع الأردني.

عقدت الهيئة العامة لجمعية الفنون الموسيقية الأردنية، اجتماعاً للأعضاء لانتخاب هيئة إدارية جديدة،، وجرّت الانتخابات بعد إقرار التقريرين الإداري والمالي، وتم فتح باب الترشيح تحت إشراف مندوب وزارة الثقافة.

١- الفنان رامي شفيق (رئيساً للجمعية)

٢- الفنان مراد دمرجيان (نائباً للرئيس)

٣ الفنان احمد الجميلي (أمينا السر)

أمينة خليل: رفضت كزوجة لأنني ممثلة!



أمينة خليل

الامر. وأضافت أمينة خليل: "تعلمت إنني هرجع ثاني نظارتي الوردية.. سوف أفعلهما مجدداً".

وتم فسحهما، قائلة إنها تعمدت ألا ترى هذا فشلاً، وأن تعتبر الأمر تجربة كي تغلب على الفشل في هذا

كشفت النجمة ، أمينة خليل، أنها رفضت كزوجة لأنها "ممثلة"، مشددة على أن لا شيء يعيقها عن عملها في التمثيل، ولن تلتفت لمثل تلك المهارات، أو ردود الفعل على هذا الوضع، متابعة: "هل تعتقد أنني أبالي؟". وعبرت خليل، في مقطع فيديو، خلال "برومو" مقابلة جمعتها مع الإعلامي الإماراتي أنس بوخش، عبر برنامج "ABtalks"، الذي يقدمه عبر قناته على موقع "يوتيوب"، عن اعتزازها بالحب كثير، مؤكدة: "بحب الحب جد.. ليه حديعيش من غير حب في حياته.. ليه؟". وعن السبب وراء قيامها بمتابعة حقوق المرأة، وأن جميع الأشياء التي تقوم بها تصب في هذا الإطار، قالت: "لأننا نحتاج إلى هذه الحقوق.. الوحدة هي أسوأ شعور قد يتبادر أياً منا". وعن كيفية تغلبها على فشلها في عدم الزواج، فاشعلها أنها خطبت مرتين

نجاحه.