وسط حضور لافت لنخبة من الشخصيات الدبلوماسية والإعلامية والفنية والاجتماعية

الرفاعي نظمت أمسيتها الشعرية الأولى « للحب عنوان »

الشاعرة والكاتبة بان الرفاعي

الشيخة شيخة العبد الله تلقي كلمتها وبجوارها بان الرفاعي

جانب من الحضور

تحت عنوان « للحب عنوان» ، نظمت الشاعرة والكاتبة الكويتية بان الرفاعي أمسيتها الشعرية الأولى في فندق كوستا ديل سول، وسط حضور لافت لنخبة من الشخصيات الدبلوماسية والاعلامية والفنية والاجتماعية، اضافة الى ضيفة الشرف في حفل الأمسية الرئيس الفخري للنادي الكويتي الرياضي للمعاقين الشيخة شيخة العبدالله الخليفة الصباح.

تخلل الأمسية التي تواصلت فعالياتها على مدى ساعتين فقرات غنائية لاغنيات من كلمات الشاعرة بان الرفاعي أهمها أغنية ، أغنية « لامافي مستحيل» للمعاقين من ألحان الفنان مصطفى صبري، ثم الاغنية الوطنية « احنا شعب نعشق بلدنا»، وأخيراً أغنية « كل ماينجرح قلبي» التي أدتها المطربة رهف بأسلوب رومانسي حالم ، بالإضافة الى وصلات لمختارات موسيقية لسيدة الغناء العربي كوكب الشرق أم كلثوم .

افتتحت الأمسية بكلمة ألقتها الشيخة شيخة العبد الله هنأت فيها منظمة الأمسية الشعرية الشاعرة بان الرفاعي، وشكرتها على توظيفها لابداعها الفكري والأدبي لدعم القضايا الانسانية والمجتمعية وخصوصاً فئة ذوي الاحتياجات الخاصة الذين أهدتهم عمل فني من كلماتها لتشجيعهم على الانخراط في المجتمع مع أقرانهم الأصحاء.

وأشارت الشيخة شيخة العبد الله الى أن مساعدة ذوي الهمم والارتقاء بمستواهم ودعم وتشجيع أصحاب المواهب والمبدعين منهم، مسؤولية المجتمع ككل ولاتقتصر على جهة بعينها أو فئة أو فرد، ولفتت الى الطاقات اللامحدودة والرغبة في العطاء التي يتمتع بها ذوي الاحتياجات الخاصة بكافة المجالات لاسيما المجال الرياضي والانجازات المميزة للرياضيين المعاقين الكويتيين في المحافل الدولية والاقليمية الرياضية، والتي منها الدورة البارالمبية بطوكيو التي أحرز فيها اللاعب الاوليمبي أحمد المطيري ميدالية فضية، اضافة الى الميدالية البرونزية للاعب الأولمبي الصاعد فيصل سرور مبارك، مختتمة بتمني التوفيق والنجاح للشاعرة بان الرفاعي في أمسيتها الأولى على ان يتبعها أمسيات أخرى لاحقة في المستقبل.

بدورها رحبت الشاعرة والكاتبة بان الرفاعي بالحضور في الحفل وخصت بالشكر والتقدير ضيفة الأمسية الشيخة شيخة العبد الله على تلبية الدعوة، مثمنة جهودها في دعم وتشجيع ذوي الهمم بمختلف المجالات وخصوصاً المجال الرياضي، وداعية المجتمع بكل فئاته وأفراده الى أن يحذو حذوها في التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة.

وأكدت على ايمانها بان الكلمة مسؤولية وأمانة ورسالة يجب استغلالها لصالح المجتمع وكافة فئاته، فالكاتب أو الشاعر يجب أن يتفاعل بكلماته مع الواقع الذي يحيط به ليجعله أجمل وأفضل من جهة، وان يكون له دور في اصلاحه ومعالجة سلبياته من جهة أخرى، مشيرة الى اعتمادها مبدأ التنوع في الكتابة وعدم تركيزها على الأشعار الرومانسية فقط، حيث كان للوطن نصيب من أشعارها وتعاونت مع المايسترو الدكتور أحمد حمدان والفنان والملحن مشاري العوضي في أغاني وطنية من كلماتها، بالاضافة الى انجازها لعمل فني خاص لذوي الاحتياجات الخاصة وهو أغنية بعنوان « لامافي مستحيل» من كلماتها والحان الملحن الشاب مصطفى صبري والتي تم تصويرها في مقهى تميز بتشغيله وادارته من قبل ذوي الهمم .

بدأت الشاعرة بان الرفاعي الأمسية الشعرية بقصيدة عنوان « أمي» أهدتها لوالدتها التي كان لها الفضل بعد الله في تشجيعها على الكشف عن موهبتها في الكتابة للشعر والخواطر؟، بعد سنوات من الاحتفاظ بما كتبته حبيس الأدراج قالت فيها:

أمي يانبع الحنان..
ياحضن وأمان ..يارمز الوفا
..ياحب ودفا..يارمز العطا..
ياستر وغطا..ياحب العمر..
يانور الحياة..يا لمسة شفا..
ياعيون الضرير..يانسمة
عبير..ياشمس الشموس..
ترخصلج انفوس..ياقوة
وصبر.. ياحكمة وعبر وقول
فعل
مالي عنج ..ولو كبرت.اكون
بحضنج طفل..

كما القت الشاعرة بان الرفاعي خواطر من كتابها الجديد منها :

فوق جسد أيامي
كانت الطعنات تتوالى من
الاحباء
والأقنعة تتساقط سريعاً
من وجوه المنافقين بلا حياء
وأتساءل..
لما قل الوفاء حتى أصبح
اليوم رياءً؟
ولما الجهود دوما هدية
الأوفياء؟
ولماذا الطمع تاج على
رؤوس الأغبياء ؟
فكلنا يعلم ان الحياة فانية
والأيام تتقلب بين فرح
وشقاء
والكفن خالي من الجيوب
والمال لايشتري سعادة
الأصحاء
ولايزيد في العمر يوماً ان
حل الأجل والقضاء
فياليتهم علموا أن القناعة
سر الحياة
وان السعادة في العطاء
وبالحب والتراحم تسقي
القلوب من الود سخاء

ولم تخلو الوصلات الشعرية التي ألقتها الشاعرة بان الرفاعي من أشعارها باللهجة العامية وكان من أبرزها قصيدة بعنوان « ياويل قلبي» منها مايلي :

ياويل جلبي من جفاك
تبتعد وعيني وراك
ما ناي جادر أنسحب ولا
جادر أنسى هواك
حس فيني واجترب ولا تفكر
بهذا وذاك
انت في نبضي تعيش
وحلمي أكون بس معاك

واختتمت الامسية بتوقيع كتابيها للحضور « انت أو لا أحد « و «وأتى ربيع الحب» .

يعرض المسلسل على «شاهد VIP»

مواجهات وتشويق ورعب في « خارج السيطرة »

عبد المحسن النمر

وعد

أجواء من التشويق والإثارة والرعب تقدمها السلسلة الدرامية «خارج السيطرة» بحلقاتها المنفصلة ذات الموضوع المشترك، من إنتاج «استوديوهات MBC»، وتُعرض على «شاهد VIP».

تتناول كل قصة من قصص السلسلة حكاية قائمة بذاتها ضمن قالب أشبه بفيلم تلفزيوني قائم بذاته، حيث تتحوّل حياة أحدهم بفعل مجموعة من الأحداث الطارئة إلى حالة من الترويع والرعب والأكشن. العمل من إخراج محمد دحام الشمري وبطولة عبد المحسن النمر، والمطربة وعد في أولى بطولاتها الدرامية.

وفي الحلقة الأولى التي تحمل عنوان «أسفل»، ترصد القصة حكاية رجل وامرأة يعملان في شركتين ضمن البرج التجاري نفسه، ويجدا نفسيهما عالقيْن داخل المصعد مساء الخميس قبل بدء عطلة نهاية الأسبوع. وبينما يحاولان الخروج من المأزق، تبدأ الأسرار بالتكشف تباعاً، فمن هو الجاني ومن هي الضحيةَ؟

يوضح عبد المحسن النمر: «نحن أمام عمل خاص ومختلف بكل تفاصيله، حيث تتناول قصتنا حكاية طلال وهو شخصية مركبة تحمل عمقاً نفسياً خاصاً في المشاعر والحب» ويضيف: «نتعرّف في سياق الأحداث إلى ماضي هذا الرجل الذي يختلق حالة من الدراما ليعيشها، فهو كاتب سيناريو شهير ومعروف يستخدم ذكاءه وقدراته على التلوّن رغم كونه حقيقياً من الداخل وليس مفتعلاً كما يبدو». ويردف النمر: «العمل هو تحدّ جديد لي مع شركاء رائعين هم «استوديوهات MBC» ومنصة «شاهد» إلى جانب المخرج دحام الشمري الذي غالباً ما يختارني لأدوار معقدة من هذا النوع». ويختم النمرُ: «القصة قائمة على شخصيتيْن، وأعتقد أن المشاهد سيُفاجأ إيجابياً بنوعية التصوير والإخراج وشكل الحكاية ومضمونها وأحداثها التي تدور ضمن إيقاع سريع».

من جهتها تقول وعد التي تخوض أولى بطولاتها الدرامية: «جو الحلقة غريب ومرعب، وتقدم حالة غير مسبوقة نسبياً في أعمالنا الخليجية والعربية». وتردف بالقول: «تلقيت عروضاً تمثيلية كثيرة خلال السنوات الماضية، لم أقتنع بأي منها، لكن هذه الحلقة محبوكة بأسلوب فريد، وهذا ما جعلني متحمسة للفكرة إلى جانب وقوفي أمام عبد المحسن النمر وإدارة المخرج محمد دحام الشمري الذي أعطاني جرعة مضاعفة من الثقة في هذا الدور الذي أحببته». وتضيف وعد: «ظروف التصوير داخل المصعد لا تقل تعقيداً عن الحالة التي يجد الشخصيْن نفسيهما مضطريْن لمواجهتها». وعن الشخصية التي تقدمها، تقول وعد: «سارة هي موظفة مجتهدة ومدمنة على العمل، تحدث معها حالة غريبة، حيث سنتعرّف في كل جزء من الحلقة إلى أشياء غير متوقعة».

يوضح المخرج محمد دحام الشمري أن أحداث الحلقة تدور داخل مصعد حيث يتعرّض بطلا الحكاية لموقف مشوّق أكثر من كونه مرعباً، ويضيف: «فيما يجد بطلا الحكاية نفسيهما عالقيْن داخل المصعد، يجد المشاهد نفسه ضمن حالة من التشويق والترقب قوامها الأحداث المتعاقبة وغير المتوقعة». وعن نوعية التصوير والإخراج لهذا النوع من الأعمال، يقول الشمري: «نقدم نوعية من الأفلام التلفزيونية والقصص التي تدور فيها الأحداث داخل موقع تصوير واحد، بما يحمله ذلك من تحديات وصعوبات للممثلين والفنيين، وهو أمر يعكس الحالة العاطفية والنفسية للبطلين». وفيما يشيد الشمري بأداء عبد المحسن النمر في هذا النمط من الأدوار المركّبة، يشدّد على إمكانيات وعد التمثيلية متوقعاً لها مستقبلاً ناجحاً في الدراما، ويختتم الشمري: «بنينا المكان ليكون واسعاً نسبياً بنحو يتيح لنا إمكانية التحرك وتصوير مشاهد الحركة والأكشن وإبراز أدق التفاصيل المهمة في سياق الأحداث».

تُعرض سلسلة «خارج السيطرة» من إنتاج «استوديوهات MBC» كل سبت على «شاهد VIP».

تُعرض حلقة «أسفل» من سلسلة «خارج السيطرة»، السبت 11 ديسمبر 2021 على «شاهد VIP».

المهرجان الدولي للشباب بالمغرب يحتفي بالشاعر خالد الظنحاني

خالد الظنحاني

أعلن منتدى الفن والإبداع المغربي عن تنظيم الدورة السابعة للمهرجان الدولي للشباب المبدع خلال الفترة من 11 إلى 14 فبراير لعام 2022 في مدينة مكناس بالمملكة المغربية، تحت شعار: «من أجل تعزيز الأخوة الإنسانية والسلم العالمي»، وتحمل الدورة اسم الشاعر والإعلامي الإماراتي خالد الظنحاني .

وتهدف الدورة الجديدة للمهرجان، التي ستحل فيها دولة الإمارات العربية المتحدة ضيفة شرف، إلى تعزيز مفهوم الإخاء والسلم والتعايش من خلال الثقافة والإبداع وتحصين الشباب ضد أسباب التطرف والعنف بإدماجه في العمل الإبداعي وربطه بالتجارب الإبداعية لأسماء وازنة مشاركة في المهرجان من مختلف الدول الشقيقة والصديقة على مستوى الكتابة الأدبية والإبداع الفني، حيث يرتكز برنامج المهرجان على محاور رئيسية تبرز الثقافة والفن قاطرة ضرورية لتعزيز الأخوة الإنسانية السلم العالمي .

وتتوزع المحاور الرئيسية التي وضعتها إدارة المهرجان في برنامج الدورة السابعة، بين ندوات فكرية وفنية من بينها قراءة في تجربة ومسار الشاعر الإماراتي خالد الظنحاني، وأمسيات شعرية وزجلية، وسهرات وعروض فنية، إضافة إلى تكريم فعاليات ثقافية وإعلامية ورياضية، وتتويج ملكة جمال الأطلس / المغرب 2022.

وقال الفنان إبراهيم زهيري رئيس منتدى الفن والإبداع المغربي، رئيس المهرجان: «يسعدنا أن نحتفي بالشاعر خالد الظنحاني تقديراً لجهوده في نشر قيم التسامح والسلام والمعرفة الإنسانية حول العالم، ودوره الكبير في تعزيز العلاقات الثقافية بين المغرب والإمارات». مؤكداً أهمية وجود دولة الإمارات كضيف شرف للمهرجان نظراً للدور الكبير الذي تضطلع به في تعزيز التسامح والتعايش والسلام بين شعوب العالم من خلال ما تقدمه من مبادرات ثقافية ومعرفية وإنسانية، جعلتها عاصمة عالمية تلتقي فيها حضارات الشرق والغرب.

من جهته، أكد الشاعر خالد الظنحاني حرص دولة الإمارات على النهوض والارتقاء بمستوى التعاون الثقافي والأدبي مع المملكة المغربية، وذلك ترجمة لتطلعات القيادة في الدولتين الشقيقتين. وتوجه الظنحاني بالشكر إلى إدارة المنتدى على إطلاق اسمه على الدورة الجديدة، والذي يسهم بدوره إلى تقوية العلاقات الثقافية ضمن العلاقات المتميزة بين الإمارات والمغرب، لافتاً إلى أن المهرجان علامة فارقة في الأنشطة الثقافية والفنية في المملكة المغربية عموماً ومحيط مدينة مكناس على وجه الخصوص.

يسرا: لم أستسلم لأي عراقيل طوال مشواري الفني

أكدت الفنانة يسرا أنها لم تستلم طوال حياتها لأي أوجاع، أو ظروف تعرقل استكمال مشوارها الفني، معربة عن سعادتها بالتواجد في أول مهرجان سينمائي في السعودية.

ونشرت يسرا، ، فيديو ترويجي – عبر حسابها بموقع التواصل الاجتماعي "انستجرام" – وهي ترتدي فستانا باللون الأسود في اليوم الخامس لمهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي الذي اختتم فعالياته مؤخرا.

وقالت يسرا، إنها سعيدة بمشاركتها بفيلم "حرب الفراولة" ، في أولى دورات مهرجان البحر الأحمر، بحضور المخرج خيري بشارة والمؤلف الدكتور مدحت العدل.وأضافت أنه خلال حضورها أي مهرجان، تركز على التحضير للسير على السجادة الحمراء، بما يتناسب مع قيمتها الفنية، وكذلك قيمة هذا المهرجان، ولا تركز في ما يدور من حولها، مؤكدة أن المنصات الإلكترونية تساعد في طرح كافة أنواع الفن على أعلى مستوى، وكل الأعمال المعروضة عليها تكون ذات معايير عالمية، وهذا يساهم في تطوير هذه الأعمال.