

حسن يوسف: لا أنتظر تكريماً من المهرجانات السينمائية .. ومتخوف من فيروس «كورونا»



حسن يوسف

برر الفنان حسن يوسف غيابه عن الساحة الفنية خلال الفترة الماضية، بخوفه من التقاط عدوى فيروس كورونا. وقال يوسف إن «كورونا سبب غيابي عن الأعمال الفنية»، مشيراً إلى أن «حركته أصبحت محدودة جداً منذ انتشار الوباء». وأوضح: «متخوف من كورونا لدرجة أنه عندما يعرض عليّ عمل أدعو الله ألا أقبّله» بحسب ماذكر لموقع «سكاي نيوز عربية».

ومن جهة أخرى، قال الفنان المصري إنه لا ينتظر تكريماً من المهرجانات السينمائية التي تقام في مصر، مؤكداً أن تكريمه من قبل الدولة «يغنيه عن أي تقدير آخر».

وأضاف أن «التكريم لأي فنان مهم جداً ويسعده ويجعله يشعر بأنه جُهد لم يذهب هباء»، لكنه أكد: «أتعامل مع التكريمات مثل الهدايا، إن جاءت فأهلاً بها، وإذا لم تأت فلا مبرر للحزن».

وتابع: «كل التكريمات تتضاءل بجانب التكريم الأكبر في حياتي، عندما كرمتني الدولة ممثلة في الرئيس السابق عدلي منصور، الذي منحني وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى».

وقبل يوسف من أهمية الأخبار التي أشارت إلى استيائه من تجاهل القائمين

على المهرجانات السينمائية دعوته للمشاركة فيها، موضحاً أن «المشاركة بالتأكيد تكتسب أهمية خاصة في مهرجانات مثل مهرجان القاهرة السينمائي الذي اختتم فعالياته مؤخراً، إلا أنني لست حزيناً لعدم المشاركة». ولفت الفنان الكبير إلى أنه «يأمل من القائمين على هذه المهرجانات أن يعملوا دائماً على تحسين مستواها، بما يعبر عن ريادة الفن المصري». وأوضح: «إقامة المهرجانات السينمائية أمر مهم جداً لإظهار الجانب الثقافي من الفن، وهذا بدوره ينعكس على المجتمع ككل ويظهر ريادة الفن المصري»، لكنه أبدى أسفه من أن «ما يكتب عن المهرجانات السينمائية يركز فقط على الأزياء والإطالات، بينما يتم تجاهل الهدف الأساسي من المهرجان كصناعة للسينما لا كترنفال للأزياء». واستطرد قائلاً: «الخطأ هنا ليس لدى الفنانين، فالفنان يذهب لمهرجان سينمائي ومن الطبيعي أن يحتفي بذلك ويرتدي أفضل ما لديه. الخطأ كله من قبل الصحافة التي تهتم بالفحاشات، فإذا لم تهتم بالإطالات وملابس الفنانة المثيرة وركزت على تغطية الجانب الثقافي، حينها لن تفعل المهرجانات السينمائية شيئاً. من الضروري أن طالما أن أحداً لن يهتم بما ترتديه. من الضروري أن تكون الناحية الثقافية هي الغالبة وليس العكس».

وتابع يوسف: «المهرجانات السينمائية يجب أن تهتم بالأفلام والندوات التي تقام ضمن فعاليتها. يجب أن تعرض الأفلام بجميع دور السينما في مصر بتذاكر مخفضة أو مجانية. كل دور السينما

تأخذ إجازة من برامجها الخاصة وتعرض أفلام المهرجان». وفي سياق متصل، تحدث عن ضعف مهرجان القاهرة السينمائي في دورته الأخيرة، قائلاً: «المهرجان أيام سعد الدين وهبة وكمال الملاخ وحسين فهمي وفريد الشوباشي كان يستضيف فنانيين أجانب لهم ثقلهم الفني ومكانتهم الكبيرة، كما أنهم كانوا مطلعين على كافة المهرجانات وأصحاب ثقافة سينمائية، مما ساعد في اختيار أفلام جيدة».

واستطرد الفنان: «الأمس الآن مسند لبعض الصحفيين من أصحاب الثقافة السينمائية الضعيفة. لديهم قيمة صحفية لكن ليست لديهم ثقافة سينمائية. هذا كان سبباً في ضعف الدورات الأخيرة».

وتابع يوسف: «لا بد للقائم على المهرجان السينمائي أن تكون لديه ثقافة سينمائية واسعة، وأن يستطيع أن يستقدم ضيوفاً بارزين لرفع قيمة المهرجان».

ولفت إلى أن سبب تغيب العديد من نجوم الفن في مصر عن حضور بعض المهرجانات السينمائية، يعود لـ«إحساسهم بأن المهرجان ضعيف ولن يفيدهم الحضور، بل سيكون مضیعة وقت بالنسبة لهم».

نجاح كبير يسجله «صوت الأردن» الفنان عمر العبدالات بين الجاليات العربية المقيمة في الولايات المتحدة الأمريكية، في جولته الغنائية الناجحة والمستمر لنهاية شهر ديسمبر، والذي حصد بها تميزاً خاصة مع الجمهور المتواجد في جميع الحفلات مكتمل العدد، حيث بدأها من خلال حفلين في مدينة لوس أنجلوس في كاريفونيا، وحفل في سان فرانسيسكو، وآخر في هيوستن، وشهدت تالق الفنان محمد عساف في ثلاث حفلات (لوس أنجلوس وسان فرانسيسكو وهيوستن)، قدماً خلالهما «دويتو» غنائي بين العبدالات وعساف لأغنية «يا جيل ما يهزك ريح» وسط تفاعل الجمهور الحاضر.

وفي حفل هيوستن الأخير قدم العبدالات بعد استقبال الجمهور بعاصفة من التصفيق والترحيب، مجموعة أغانيه العاطفية والمتنوعة من أرقبه الجدير والقديم، مشعلاً جوانب قاعة الحفل فرحاً وبهجة، وسط ترديد الجمهور لكلمات الأغنيات حتى ساعات

يستعد لحفل نيويورك ورأس السنة في شيكاغو عمر العبدالات ينثر الفرح متأقماً مع الجاليات العربية في الولايات الأمريكية



عمر العبدالات

الصباح الأولى. وأعرب عمر العبدالات عن سعادته بلقاء الجاليات العربية المغتربة في الولايات المتحدة الأمريكية، مقدماً إحترامه وتقديره الكبيرين لهم، وللوقوف أمامهم في هذه الحفلات التي حملت عناوين الفرح والسعادة بينه وبينهم.

وأكد العبدالات حماسه الكبير لإحياء حفل رأس السنة الميلادية في شيكاغو، واستقبال العام الجديد بين الجمهور العربي في الولاية، معرباً عن سعادته لإحياء الحفل بمشاركة الفنان محمد عساف، الذي سيتواجد أيضاً في الحفل الذي سيمسب قبل رأس السنة يوم 17 ديسمبر/ كانون الأول 2021 في ولاية نيويورك، كما وسيغادر العبدالات برفقة فرقة الموسيقية لإحياء حفلاً غنائياً في العاصمة الأمريكية واشنطن يوم السبت الموافق 25 ديسمبر/ كانون الأول 2021، حيث قام بعملية تنظيم جميع الحفلات شركة «Petra Events» بنجاح كبير يشهد له تنظيمياً ورعاية.

هند صبري بطلّة فيلم «فضل ونعمة» وتنتظر عرض مسلس «البحث عن علا»



هند صبري

كما عبرت عن سعادتها بحصولها على جائزة أفضل ممثلة في جوائز «فرانكوفون» للسينما عن دورها في الفيلم التونسي «نورا تحلم» في رواندا، حيث تقام دورة العام الحالي وتسلمها بدلاً عنها ستيفان تيلمان المنتج البلجيكي المشارك في إنتاج فيلمها «نورا تحلم»، وهي سعيدة بهذه الجائزة، لأنها تضم عدداً كبيراً النجوم في الدول الناطقة بالفرنسية أو التي تلقت دعماً من دول فرانكوفونية، وهو فخر كبير وشرف أن تحصل على جائزة عالمية بهذه القيمة.

الجديد، والمسلسل مستوحى من شخصيات من تأليف عادة عبد العال وقصة وسيناريو وحوار مها الوزير وغادة عبد العال من إخراج هادي الباجوري. وأشارت صبري إلى أنها شاركت في عضوية لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الطويلة في أولى دورات مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، التي يرأسها المخرج الإيطالي العالمي جوسيب تورناتوري معبرة عن سعادتها بالمشاركة في تحكيم أول مهرجان سينمائي دولي بالملكة العربية السعودية.

كشفت الممثلة هند صبري عن تعاقدتها على بطولة فيلم جديد بعنوان «فضل ونعمة» من تأليف أيمن وتار، وبشاركها البطولة ماجد الكدواني، ويخرجه رامي إسماعيل في أول تعاون بينهما، وإنتاج أحمد الجنائني في ثاني تعاون بينهما بعد مسلسل «عائزة أتجنز»، الذي قدمته قبل عدة سنوات. وقالت هند في تصريحات صحفية: «انتظر عرض مسلسل (البحث عن علا)، الذي سيتم عرضه عبر منصة «نتفليكس» قريباً، والذي شاركت فيه كمنتج منفذ لأول مرة في الدراما التلفزيونية». والمسلسل هو عبارة عن ست حلقات فيها العديد من المغامرات في عالم جديد ورحلة مميزة تتأرجح فيها هند صبري ما بين دوامة الحياة وبين محاولاتها لإعادة اكتشاف ذاتها كامرأة في حين تحاول الموازنة بين دورها كام وزوجة ورائدة أعمال، فهل تتمكن بمساعدة أسرته وأصدقائها من بناء حياة خاصة بها وإيجاد التوازن بين مسؤولياتها المتعددة ومآلاتها الخوض في مغامرة جديدة في حياتها؟ وتنتقل أحداث المسلسل بعد حدث مصري ترشح «علا عبد الصبور» في رحلة اكتشاف الذات والتعامل مع تحديات الواقع

نجوى كرم وناصيف زيتون يجمعهما حفل غنائي بموسم رأس السنة في دبي



ناصيف زيتون



نجوى كرم

الجديد عبر حفل غنائي في دبي كل عام، وتأتي هذه الحفلة في ختام سلسلة حفلات «مومنت افنتس» في دبي خلال موسم الشتاء، شهدت نخبة من ألمع نجوم العالم العربي، من بينهم ماجدة الرومي وكنظم الساهر وأصالة نصري.

مجدها»، والعرض الحي الأول لآخر أغانياتها «ساخر قلوب»، في حين يمتع ناصيف زيتون الحضور بأغنيات «تكة» و«فارقوني» وآخر أغنياته «طول اليوم».

وتستمر نجوى كرم بهذه الإطالة على عاداتها السنوية بالاحتفال بالعام

عبر سهرة غنائية مزدوجة بصحبة ناصيف زيتون، الجمعة 31 ديسمبر. وتطرب نجوى كرم محبيها في دبي بتوليفة متنوعة من أشهر أغانيها، من بينها «حبيبي مين» و«يخرب بيتك» و«الليلة ليلتنا»، كما تهدي الجمهور الإماراتي أغنية «زايد

تستعد المطربة نجوى كرم للاحتفال بليلة رأس السنة الجديدة، عبر حفل غنائي ضخم بمشاركة المطرب ناصيف زيتون في الإمارات. وتعود النجمة اللبنانية للإطالة على جمهورها الإماراتي بعد غياب طويل عن آخر حفلاتها، وهذه المرة

إقبال جماهيري على عروض «بنات عبد الرحمن» في مهرجان «البحر الأحمر» بحضور أبطاله

ذلك إعداد التقارير والإنتاج التلفزيوني لجموعة mbc من هوليوود. امتد العمل التلفزيوني لزيد ليشمل تطوير محتوى لقناة Entertainment El أثناء تغطية جوائز الجولدن جلوب والأوسكار من لوس أنجلوس، بالإضافة لعمله كمخرج ومؤلف لبرامج تلفزيون الواقع وبخصوص مكتوبة مثل شارع السمس، وبرامج المسابقات، والإشراف على برنامج ستوديو الفيلم العربي التابع لشركة إيمج نيشن أبوظبي. ومنذ عام 2009 كتب زيد وأخرج خمسة أفلام قصيرة حائزة على جوائز عالمية وحظيت برودة فعل نقدية إيجابية، ومن ضمنهم بهية ومحمود الذي مثل الأردن لجوائز الأوسكار لأفضل فيلم قصير عام 2012.

وحصل بنات عبد الرحمن على منحة مؤسسة الدوحة للأفلام لمرحلة التطوير، منحة صندوق الأردن لدعم الأفلام التابع للهيئة الملكية الأردنية للأفلام بمرحلتى التطوير والإنتاج، ومنحة منصة سينتي جوتة (مرحلة ما بعد الإنتاج) مهرجان الجونة السينمائي، ووصل إلى المرحلة النهائية في منصة الترويج بمهرجان تريبيكا السينمائي. كما شارك في معمل راوي لكتاب السيناريو بالهيئة الملكية الأردنية للأفلام.

زيد أبو حمدان مخرج وسينارست أردني، حاصل على درجة الماجستير في الفنون من أكاديمية نيويورك للأفلام في هوليوود بكاليفورنيا. بدأ حياته المهنية بالعمل منتجاً ومساعد مخرج في برامج تلفزيونية دولية، وشمل

على اكتشاف قد يؤدي لتشويه سمعتها، فتنطلب مساعدة أخواتها. لكن آمال، حادة الطباع، تأتي مع سر كبير، والتي بدورها لا ترغب بالتواجد مع باقي شقيقاتها. بينما تحاول شقيقتهم ختام التركيز على هدفها. الفيلم من تأليف وإخراج زيد أبو حمدان، وبطولة صبا مبارك، فرح سبيسو، حنان الحلو، مريم الباشا، وخالد الطريقي، إنتاج Pan East Media و (صبا مبارك وآية وحوش)، Lagoonie Film و Production، Arab Media و Network وويكا للإنتاج والتوزيع، MAD Solutions وشركة Lagoonie مهام توزيع الفيلم في العالم العربي.

شهدت عروض فيلم بنات عبد الرحمن في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي إقبالاً جماهيرياً كبيراً، بحضور مخرجه زيد أبو حمدان وأبطاله صبا مبارك وحنان حلو والمنتجتين آية وحوش وشاهيناز العقاد، حيث أقيم له عرضين يوم الجمعة والسبت. وقبل أيام فاز الفيلم بجائزة الجمهور (جائزة يوسف شريف رزق الله) في عرضة العالمي الأول بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، حيث نافس الفيلم في المسابقة الدولية، ورفعت عروض الفيلم الثلاثة في القاهرة لافتة كاملة العدد رغم إقامتها في أكبر قاعات المهرجان في المسرح الكبير ومسرح الناقورة وسينما الزمالك.

الفيلم يحكي قصة زينب التي تستيقظ



أبطال فيلم «بنات عبد الرحمن»