الصباح AL-SABAH
www.alsabahpress.com Alsabah Media
No. 4155 | الثلاثاء | 17 جمادى الأولى 1443 هـ | 21 ديسمبر 2021 م | السنة الرابعة عشرة

نانسي عجرم وعمرو دياب مسك ختام مهرجان «ساوند ستورم» بالرياض

نانسي عجرم

عمرو دياب

أشعلا نانسي عجرم وعمرو دياب حفلهما في ختام مهرجان «ساوند ستورم» في «مدل بيست» بالرياض، وقدما للجمهور مجموعة من أغانيهما الشهيرة وسط تفاعل كبير من الجمهور وحضور قياسي أيضاً في ختام المهرجان.

وافتتحت الفنانة نانسي عجرم حفل ختام مهرجان «ساوند ستورم» ب«مدل بيست» في الرياض، وأشعلت نانسي عجرم الحفل بمجموعة من أغانيها الشهيرة والجديدة وأبرزها أغنية «بدنا نولع الجو»، التي لاقت تفاعل كبير من حضور الحفل، وتصدرت نانسي عجرم الترند بعد حفلها في ختام «ساوند ستورم»، وتألقت في الحفل ونشرت عدة صور ولقطات لها من الحفل، ووجهت رسالة للجمهور وقالت:» قصتي مع الجمهور بالسعودية: حياة وفرح ونجاح».

وتألق أيضاً الفنان عمرو دياب في حفله في مهرجان «ساوند ستورم»، واختتم عمرو دياب بفقرته ليالي المهرجان في الرياض، ولاقى حفله تفاعل جماهيري كبير بعدما قدم مجموعة من أبرز أغانيها وأحدثها مثل أغنية «انت الحظ»، والتي أهداها للجمهور في الحفل، ونشر عمرو دياب فيديو لأبرز لقطاته في الحفل، والذي كشف عن الحضور الجماهيري الكبير في ختام المهرجان بالرياض.

ووثق الفنان عمرو دياب لحظات وصوله إلى الرياض برفقة عدد من النجوم، والذين رافقوه في الطائرة من القاهرة، ونشر على حسابه بانستقرام عدة صور له مع النجوم في كواليس الرحلة والحفل في مهرجان «ساوند ستورم» في الرياض، وظهر عمرو دياب برفقة عدد من أصدقائه، بالإضافة إلى الفنانة مي عمر وهدى المفتي وعمرو يوسف، ونشرت مي عمر عدة لقطات لها من حفل عمرو دياب في ختام المهرجان.

وتألق في الأيام الماضية عدد من النجوم في حفلاتهم بمهرجان «ساوند ستورم» في موسم الرياض، المقام من منصة «مدل بيست» الموسيقية، وافتتحت حفلاته بمشاركة الفنانة إليسا وماجد المهندس وراشد الماجد، قبل أن تستمر الحفلات في اليومين الماضيين بحفلات للفنانة أصالة وميريام فارس وبلقيس وتامر حسني ومحمد حماقي وغيرهم، بالإضافة إلى عدد كبير من نجوم الـ dj حول العالم.

محمود التركي يشعل ختام حفلات مهرجان «أم الإمارات»

اختتم النجم الشاب محمود التركي، حفلات مهرجان أم الإمارات 2021، بحفل كبير «جمهوراً وتنظيماً»، تخلله غناء مجموعة من أجمل أغنياته التي تفاعل معها الجمهور غناء وترديداً، وسط صيحات الفرح الكبيرة ومشاعر المحبة، قدمها على مدار ساعة ونصف الساعة، حملت أجواء الفرح بين الجمهور الحاضر في كورنيش أبوظبي من مختلف الجنسيات الاماراتية والعراقية والعربية.

وما أن أطل محمود التركي على المسرح، استقبله الجمهور بعبارات الترحيب والتصفيق والصيحات التي عبرت عن محبتهم، ليتنقل برفقة فرقته الموسيقية التي تضمن أهم العازفين وأشهر في الوطن العربي بقيادة المايسترو هيثم سعدون، عبر مجموعة من الأغنيات، من بينها أغنية «اشمك» التي يحفظها الجمهور، وأغنية «تعال اشبعك حب أشبعك دلال» والأغاني «فقدت الناس، تدرون شقلي»، وغيرها من أهم أغنياته.

إهداء منه الى إمارة أبوظبي ودولة الإمارات العربية المتحدة، قدم محمود التركي أغنية وطنية للإمارات حملت عنوان «شيخ العرب» والذي يقدمها لأول مرة عبر الغناء المباشر أمام الجمهور، بعد أن كان قد طرحها عبر قناته الخاصة والرسمية في اليوتيوب، إهداء إلى مقام صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان.

وعبر محمود التركي عن سعادته بإحياء أولى حفلاته الجماهيرية في مدينة أبوظبي، وقال مرحباً بالجمهور قائلاً: «اليوم لي الفخر أن أكون معكم في الإمارات بختام حفلات مهرجان أم الإمارات في عاصمة الإمارات الغالية أبوظبي»، مثنياً على التنظيم الرائع ، و لتعاونه مع شركة الياسري للإنتاج الفني ورئيس مجلس إدارتها صلاح الياسري، مؤكداً إحترامه وتقديره لكل من ساهم في إنجاح الحفل هذا النجاح الكبير.

وعبر التركي عبر حسابه في منصات وسائل التواصل الإجتماعي بعد إنتهاء الحفل قائلاً: «حفلة ولا أروع .. زينها وجودكم جمهورنا العزيز في مهرجان أم الإمارات 2021 في أبوظبي الغالية .. كل الشكر لكم ولحضوركم و للتنظيم الرائع .. شكرا الإمارات».

ومن ناحية أخرى، يستعد محمود التركي لمجموعة من الحفلات خلال الأيام المقبلة، ومجموعة من النشاطات الإعلامية والفنية.

محمود التركي

تواكب انطلاق حملة «أجمل شتاء في العالم»

أحلام تروج للسياحة في الإمارات بأغنية «عالم في قلب دولة»

أحلام

تواكب الفنانة «أحلام» انطلاق حملة «أجمل شتاء في العالم» باغنية بعنوان «عالم في قلب دولة» تجول فيها على معالم الإمارات السبع وأهم نقاط الجذب السياحي فيها وتُبرز أصالة تراثها وثقافتها وإنجازات شعبها وقيمه الحضارية وطبيعته المضيافة والمنفتحة على مختلف الثقافات.

وتترافق الأغنية مع انطلاق حملة «أجمل شتاء في العالم» في الإمارات للعام الثاني على التوالي وذلك خلال الفترة بين 15 ديسمبر 2021 ونهاية يناير 2022، كتب كلماتها الشاعر الإماراتي أنور المشيري، ولحنها الفنان الإماراتي أحمد الهرمي.

وجاء في مطلعها: «لو تحلّ بْألف دولة / وْتعبر العالم في جولَة / مثْلها ما ظن تلاقي / ومن هنا تبدا المقولة.» وتتابع الأغنية: «الإمارات الجميلة /وَصْف لا يوجَد مثيله /ما هي بس دولة ولكن /عالمٌ في قلب دَوْلة.»

وتركّز الأغنية على الطابع المميز لشتاء الإمارات ومستوى الترحيب الذي يلقاه السياح على أرضها بالقول: «وْيا هلا بللي لفاها/ زارها وْ نوّر سماها/ من شتاها لين رَوعة / عامها وْباقي فصولة / الإمارات الجميلة / عَالمٌ في قلب دَوْلة.» كما تتغنى بأصاله شعب الإمارات المضياف وانفتاحه على قيم الحداثة والعصر بالقول: «شعبها يعشق تراثه / وْتفتخر فيه الحداثة / صحرا وجْبال وْمبانَي/ تلمس الغيم وْتطوله /كل قطعة بْكل إمارة /تستحق منك زيارة /تاخذ أنفاسك وْتدعي /عقلك بْقمّة ذهوله.»

وتُختتم الأغنية بالإضاءة مجددا على القيم الفريدة والثقافة الأصيلة للإمارات وشعبها بالقول: «طيبة الدنيا بْأهلها/ وْمافي هالعالم مثلها/ بختصار الدولة هذي /دولة جبّارَة وْ مهولة» في دعوة مفتوحة للجميع من داخل الدولة وخارجها لزيارة المرافق السياحية فيها والتعرف على جوانب الحياة كافة والاستمتاع بـ«أروع شتاء في العالم.»

وقالت الفنانة الإماراتية بهذه المناسبة: «أفخر بهذا العمل الوطني المميز، الذي نسجت كلماته وصيغت ألحانه وقدم إلى الجمهور بلمسة إماراتية ووطنية خالصة، ليكون خير معبّر عن شعور جميع الإماراتيين واعتزازهم بإنجازات دولتهم وريادتها العالمية وانفتاحها على العالم مع احتفاظ شعبها بقيمه الإنسانية والثقافية وطيبته التي يلمسها كل من زار هذه الأرض الطيبة أو حلّ فيها مقيما أو سائحا بين صحاريها المترامية الأطراف وجبالها الشاهقة وبحرها الخلاب ومدنها الحديثة.»

وأضافت أحلام: «لقد جلت العالم تقريبا خلال مسيرتي الفنية، واختبرت ثقافات وتجارب عديدة، وكنت اعتز على الدوام بمدى معرفة الناس حول العالم بالإمارات وريادتها الدولية على كل الصعد، يكفي أن أبناء أكثر من 200 جنسية يعيشون على أرضها بانسجام وتعاون وانفتاح ويصفونها بأنها وطنهم الثاني. إن الإمارات اليوم هي حقيقة عاصمة العالم، بل هي عالم في قلب دولة. تبقى لغة الموسيقى على الدوام هي اللغة التي تجمع الناس من شتى الثقافات وتصل إلى قلوبهم دون حاجة لمترجمين، ولذلك كانت هذه الأغنية خير ما نصل به إلى قلوب الجميع .»

من جانبه، قال الشاعر أنور المشيري: «على مدى تاريخها المشرق، ألهمت الإمارات الشعر والشعراء، فهي من ثنايا هضاب صحاريها إلى أمواج بحرها وصولا إلى قممها الشامخة، قصيدة تختصر معاني الجمال الذي نراه في كل مكان حولنا، في مدنها الحديثة وقراها الوادعة، وكذلك في طيبة سكانها وصفاء أرواحهم ومعادنهم.»

وأضاف المشيري: «الكتابة للإمارات بالنسبة لي هي حوار مع الذات، فالإمارات في قلب كل واحد من أبنائها، ولذلك أهدي الكلمات إلى أبناء الوطن ومقيميها وزوارها وكل من مر على أرضها وترك عليها بصمته وذكرياته واستمتع بسحرها وطيب أهلها.»

أما الفنان الإماراتي أحمد الهرمي، الذي لحن الأغنية، فقد علق بالقول: «أعتز بهذا العمل المميز الذي جمعني بنخبة من فناني الوطن لتقديم ما يليق بصورة الإمارات ومكانتها العالمية. لا أبالغ إن قلت إن اللحن انساب في قلبي قبل أناملي وأنا أسمع كلمات الأغنية التي تعكس حقيقة إحساس كل إماراتي وهو ينظر إلى معالم وطنه الشامخة، مستذكرا السواعد والعقول التي شيدت هذه الصروح وزادت جمال الطبيعة جمالا.»

وتابع الهرمي بالقول: «تبقى الإمارات على الدوام، بثقافتها وتراثها وأصالة شعبها، وكذلك بانفتاحها وثقافتها المتسامحة والشاملة، قلب الدنيا النابض ومصدر الإلهام الأول للفنانين.»

9 دول عربية تتنافس على جوائز الأوسكار وفيلم سوري من الجولان يمثل فلسطين

لقطة من فيلم «الغريب»

يترقب صناع الأفلام العالمية هذا الأسبوع الإعلان عن القائمة المصغرة التي تضم خمسة عشر فيلماً يختارها أعضاء لجنة الأكاديمية للأفلام الروائية الطويلة الدولية من أفلام تمثل ثلاثا وتسعين دولة في منافسة الأوسكار لأفضل فيلم عالمي.

تلك الأفلام تختارها لجان رسمية وطنية، ترسلها للأكاديمية وتتكلف بالدعاية لها باعتبارها أفضل إنتاج فني محلي. ومن أهم معايير اختيار الفيلم هو اشتراكه أو فوزه بجوائز أبرز المهرجانات السينمائية، مثل كان الفرنسي، والبندقية الإيطالي، وبرلين الألماني وتورنتو الكندي. فثلاثة من الأفلام العربية عرضت في البندقية وثلاثة أخرى شاركت في منافسات كان.

تسع دول عربية بعثت أفلاما للمنافسة هذا العام، لكن الاردن سحب منافسته وهو فيلم المخرج المصري محمد دياب «أميرة»، بعد تعرضه لحملة استنكار على مواقع التواصل الاجتماعي عقب عرضه هناك قبل أسبوعين من أجل ألتأهل للمشاركة في منافسة الأوسكار.

الفيلم يحكي قصة فتاة فلسطينية تكتشف أنها ليست أبنة والدها الفلسطيني السجين بل أبنة سجان إسرائيلي استبدل نطفة والدها التي هربها من أجل تخصيب أمها. ومع أن غاية الفيلم كانت الكشف عن بشاعة المحتل إلا أن الكثير أعتبروه مسيئا للأسرى لأن طرحه يثير الشك بأوبة أطفالهم.

أما مصر فقد أرسلت فيلم آيتن أمين «سعاد» الذي كان ضمن الاختيارات الرسمية لمهرجان كان عام 2020. لكنه لم يعرض هناك لأن المهرجان ألغي آنذاك بسبب جائحة كورونا.

الفيلم يدور حول طالبة جامعية تعيش حياتين متناقضتين. ففي حياتها الواقعية هي فتاة محتشمة ومطيعة لعائلتها المحافظة وتواظب على الصلاة، لكن في العالم الافتراضي تغازل الشباب على مواقع التواصل الاجتماعي وترسل لهم صورها المغرية وتجري حوارات جنسية مع حبيب لا تعرفه.

بينما يمثل فلسطين فيلم المخرج السوري أمير فخر الدين «غريب» الذي يعتبر أول إنتاج من هضبة الجولان، وحصل على أول عرض له في مهرجان فينسيا الأخير في فئة أيام فينيسيا. ويذكر أن فلسطين رُشحت مرتين لهذه الجائزة عن فيلمي هاني أبو أسعد «الجنة الآن» عام 2007 و«عمر» عام 2014.الغريب، من بطولة ممثلين فلسطينيين، ويحكي قصة شاب يدعى عدنان، الذي يجسد دوره أشرف برهوم، يترك دراسة الطب في روسيا ويعود الى الجولان بعد وفاة والده (محمد بكري) الذي كان رافضا له وحرمه من كل أملاكه. فيتزوج عدنان من حبيبته ويستولي على حقل تفاح والده، لكن تنتابه الكوابيس أينما ذهب، فيلجأ الى الخمر للفرار من ألمه.

وللعام التالي على التوالي، ترسل الجزائر فيلم جعفر قاسم «هليوبوليس» الذي سحبه مخرجه العام الماضي من المنافسة لعدم عرضه في قاعات السينما بسبب الجائحة.

ويذكر أن الجزائر هي الدولة العربية الوحيدة التي فازت بجائزة الأوسكار وذلك عن فيلم اليوناني كوستا غافراس «زد»، عام 1969. ونالت لاحقا أربعة ترشيحات أخرى. لكن جميع تلك الأفلام كانت ناطقة بالفرنسية.

«هليوبوليس» يتناول مجازر دامية ارتكبها الاستعمار الفرنسي في الثامن من مايو عام 1945 في بلدة هليوبوليس الجزائرية من خلال طرح قصة صراع في عائلة ثرية بين أب وابنه حول سبل التعامل مع الفرنسيين.

وللمرة الخامسة يمثل المغرب فيلم لنبيل عيوش وهو «علي صوتك» الذي بات أول فيلم مغربي يشارك في منافسة مهرجان كان الرئيسية بعد اختياره هذا العام.

الفيلم يمزج الوثائقي بالروائي ليطرح قصة فرقة «هيب هوب» يستخدم أعضاؤها تلك الموسيقى للتعبير عن أنفسهم ولتحدي القيود الاجتماعية والدينية والسياسية التي تفرض عليهم هوية لا تتطابق مع نظرتهم للحياة أو مع أفكارهم المعاصرة.

أما تونس فاختارت فيلم عبد الحميد بوشناق «فرططو الذهب». ويذكر أن تونس رُشحت للجائزة لأول مرة العام الماضي عن فيلم كوثر بن هنية «الرجل الذي باع ظهره».

ويحكي «فرططوا الذهب» قصة ضابط شرطة ذي ماض دموي، يلتقي بصبي غريبً الأطوار يعاني من مرض قد يفقده بصره، فيأخذه في رحلة لرؤية الكثير من الأشياء قبل تدهور حالته.

بينما رشح العراق فيلم حيدر رشيد «أوروبا» الذي عرض في فئة أسبوعي المخرجين في مهرجان كان الأخير. الفيلم يتناول مخاطر تسلل الحدود الأوروبية الشرقية من خلال قصة لاجئ عراقي يُهرّب مع مجموعة من اللاجئين من تركيا إلى بلغاريا، حيث يقابله حراس الحدود بالنار والعصي، فيهرب إلى داخل غابة، فيلاحقه صيادو اللاجئين، الذين يقتلون كل من يقع تحت قبضتهم ويسرقون ممتلكاتهم.

أما السعودية فتشارك بفيلم عبد العزيز الشلاحي «حد الطار» الذي حصل على عرضه الأول في مهرجان القاهرة العام الماضي.

الفيلم يحكي قصة دايل بن السياف، الذي يقع في حب ابنة مطربة شعبية، لكن عمه يعارض زواجه منها ويطالبه بممارسة مهنة والده وهي تنفيذ أحكام الإعدام بالسيف. فيرفض ويصر على الزواج من حبيبته، التي تخفي سرا يجعله يتردد في قراره.

بينما يمثل لبنان فيلم مونيا عقل «كوستا برافا»، الذي عُرض لأول مرة في مهرجان فينيسا، وفاز لاحقا بجائزة «نتباك» في مهرجان تورنتو وتلاها بجوائز أخرى في مهرجاني لندن والجونة، ما يجعله أقوى الأفلام العربية في هذه المنافسة، والأوفر حظا لدخول القائمة المصغرة، وربما يحقق ترشيحاً ثالثا للبنان الذي نال من قبل ترشيحين عن فيلم زياد دويري قضية ثلاثة وعشرين ونادين لبكي «كفرناحوم».الفيلم يحكي قصة عائلة تعيش في الجبال اللبنانية بعيدا عن بيروت الملوثة، وتنقلب حياتها المثالية رأسا على عقب عندما تنشىء الحكومة مكب نفايات بجانب بيتهم وتشتعل الخلافات بين أفرادها حول البقاء أو النزوح.

الملاحظ أن معظم شخصيات الأفلام العربية هذا العام تعيش في صراع مع هويتها ومحيطها أو تبحث عن هوية. كما يلاحظ أيضا أن العديد من أفلام الدول الأخرى يطرح أزمة الهوية التي تعاني منها البشرية على خلفية العولمة وثورة الاتصالات.

خلافا للأعوام السابقة، لم يبرز فيلم واحد هذا العام في هذه المنافسة، لكن لا يستبعد أن يفوز بها للمرة الثالثة المخرج الإيراني أصغر فرهادي عن فيلمه A Hero، الذي تشاطر الجائزة الكبرى في مهرجان كان مع الفيلم الفنلندي «المقصورة رقم ستة» وهو أيضا يعتبر منافسا قويا لجائزة الأوسكار. بينما يتصدر الفيلم الياباني «قودي سيارتي»، تكهنات الفوز بالأوسكار بفضل فوزه في كل منافسات هذا الموسم حتى الآن مع أن كلها جوائز نقاد.بإمكان أي عضو من أعضاء الأكاديمية البالغ عددهم عشرة آلاف المشاركة في اختيار خمسة أفلام من القائمة المصغرة للترشح للأوسكار. هذه القائمة سيعلن عنها في الثامن من فبراير ، ثم يشارك كل أعضاء الأكاديمية في اختيار الفيلم الفائز، الذي سيعلن عنه في حفل توزيع جوائز الأوسكار في السابع والعشرين من شهر مارس المقبل.