في ظل تراجع سوق السينما خلال جائحة «كورونا»

فيلم «العارف» الأعلى إيرادات لعام 2021

على الرغم من جائحة كورونا والتي أدت إلى تراجع سوق السينما بشكل كبير إلا أن هناك بعض الأفلام استطاعت تحقيق إيرادات ما بين مرتفعة ومتوسطة.

احتل المركز الأول في الإيرادات فيلم «العارف» للنجم أحمد عز حيث بلغت إيراداته 60 مليون جنيه نظرًا لأنه كان من أكثر الأفلام التي تتمتع بجميع مقومات الفيلم التجاري الجيد بداية من بطل العمل الفنان أحمد عز والذي شهدت أعماله في الفترة الأخيرة نجاحًا كبيرًا سواء في السينما أو الدراما، كذلك مشاهد الأكشن التي تم تنفيذها بأحدث التقنيات والتي لم تقل عن أشهر الأعمال الاجنبية مثل J–son bourne و Mission impossible بالاضافة إلى المتعة البصرية والإيقاع السريع والمعلومات الهامة التي أضافها الفيلم عن عالم القرصنة وحرب العقول الالكترونية.

كما احتل فيلم «النمس والإنس» للفنان محمد هنيدي والذي يعود للسينما بعد غياب 4 سنوات المركز الثاني حيث بلغت إيراداته 58 مليون جنيه وذلك يرجع لعدة أسباب بما فيها أنه يُعتبر أول فيلم مصري يُقدم بتقنيات أفلام مثل أعمال ديزني العالمية وربما كان الحصان الرابح للفيلم هو تصميم الجرافيكس والذي تم تنفيذه وتوظيفه بشكل جيد كما أنه تجربة جديدة للسينما المصرية والتي تجذب شريحة كبيرة من الجمهور خاصة الأطفال بما يتناسب لدخول الأسرة بالكامل بالاضافة إلى صناع العمل سواء جهة الانتاج أو المخرج شريف عرفة وهو من المخرجين القلائل المستمرين منذ أفلام التسعينات وحتى آخر أفلامه «الممر» والذي بلغت إيراداته 75 مليون جنيه.

كما استطاع فيلم «البعض لا يذهب للمأذون مرتين» أن يحتل جزءًا كبيرًا من الإيرادات اقتربت من 43 مليون جنيه حيث كان التجربة الثانية للنجم كريم عبدالعزيز وماجد الكدواني مع المخرج أحمد الجندي بعد النجاح الساحق الذي حققه فيلم «نادي الرجال السري» بالاضافة إلى أن الفيلم فكرته جديدة تعتمد على كوميديا الفانتازيا مثل أفلام المخرج رأفت الميهي في الثمانينات وهي حدوتة خطأ ما في جهاز الكمبيوتر حول جميع المتزوجين إلى مطلقين في دقائق مما ترتب عليه مواقف كوميدية كثيرة بالاضافة إلى الكثير من الإيفيهات الخفيفة التي أبهجت الجمهور.

كما حققت أفلام أخرى إيرادات متوسطة ومنها فيلم «موسى» والذي بلغت إيراداته 17 مليون جنيه نظرًا لأنه أول تجربة أفلام الخيال العلمي لفيلم مصري يكون البطل فيه روبوت يُطلق عليه اسم «موسى» والذي أصبح صديق للبطل كريم محمود عبدالعزيز والذي يشعر بالوحدة في كل من حوله، والعمل يعتبر تجربة جيدة لا بأس بها للمخرج بيتر ميمي كأول تجربة لهذه النوعية من الأعمال والتي لم تبخل عليها الجهة الانتاجية لما تحتاجه التجربة من تكاليف ولكن كان هناك بعض نقاط الضعف بالنسبة للحبكة الدرامية للأحداث.

كذلك فيلم «ماكو» والذي اقتربت إيراداته أيضًا من 17 مليون جنيه والذي ينتمي لأعمال المغامرة والتشويق والمستوحاة أحداثه عن قصة حقيقية حول غرق العبارة سالم اكسبريس عام 1981 واقدام 8 أشخاص على رحلة غوص في نفس المنطقة بعد عدة سنوات في رحلة مليئة بالمخاطر والعواقب ليصبحوا وجهًا لوجه مع سمكة قرش خطيرة تُدعى ماكو نجح فيها المخرج محمد هشام الرشيدي في أول تجربة إخراجية له في اظهار الفيلم في صورة بصرية ممتعة مستخدمًا أحدث التقنيات في التصوير تحت الماء وفي مشاهد الغوص والغرق والذي نجح فيها في التوفيق بين مهارة استخدام آلات التصوير وبين الغوص تحت الماء بينما أفلت منه الأمر بعض الشيء في الجزء الأخير من العمل والذي كان بحاجة إلى المزيد من التوضيح لتفاصيل الأحداث.

كما حققت أفلام أخرى إيرادات لا باس بها جاءت غير متوقعة ومنها فيلم «عروستي» والذي تجاوزت إيراداته 12 مليون جنيه على الرغم من أن أبطاله ليسوا نجوم صف أول وهم الفنان أحمد حاتم والفنانة جميلة عوض وذلك لأن الفيلم ينتمي إلى أعمال الكوميديا الرومانسية الراقية الخالية من أي ابتذال، تشابهت بعض مشاهده بالفيلم الشهير Me before you والذي حقق نجاحًا كبيرًا بالاضافة إلى أن الفيلم جاء خفيفًا يتمتع بإيقاع سريع ومناظر مُبهجة بُنيت فكرته على لعبة عروستي الشهيرة والتي لا تزال من الألعاب المفضلة للشعب المصري حيث يقوم أحد الأشخاص بالاختباء ثم يقوم أصدقائه باختيار شيء مخفي ويقوم بعمل «فزورة» عليه ثم يعود الشخص الغائب ويبدأ في طرح أسئلة على الشيء المفقود والتي اتخذتها بطلة للعمل جميلة عوض لاجراء اختبارات على الشخص الذي تحبه.

وعلى الجانب الأخر هناك أفلامًا لم يحالفها الحظ بأيرادات كافية على الرغم من جودتها وقيمتها الفنية ومنها فيلم «200 جنيه» والذي لم يحقق أكثر من 8 ونصف مليون جنيه علمًا بأنه واحد من أفضل أفلام العام سواء بالنسبة لجودة السيناريو أو القضية المطروحة والتي تمثل الكثير من الجوانب الانسانية من خلال 8 قصص يتخللها ورقة مالية فئة الـ200 جنيه والتي تنتقل من شخص لأخر بحسب الطبقة الاجتماعية وتأثير المال على كل شخص وكيف يتلاعب به.

بالاضافة إلى البطولة الجماعية والتي جمعت بين الكثير من نجوم الصف الأول ومنها النجم أحمد السقا والفنانين أحمد رزق وخالد الصاوي وهاني رمزي وليلى علوي.

ملصق فيلم فيلم «العارف»

فيلم «النمس والإنس»

تبدأ عروضها 29 الجاري

«بخصوص بعض الناس» .. مسرحية تجمع القصبي والحملي في «موسم الرياض»

يعود ناصر القصبي إلى المسرح من جديد ضمن فعاليات موسم الرياض، عقب نجاحه الكبير الموسم الماضي في مسرحيته «الذيب في القليب» التي أعادته إلى خشبة أبي الفنون بعد غياب سنوات.

ونشر القصبي في حسابه على «تويتر» الصورة الدعائية لمسرحية «بخصوص بعض الناس» العمل المسرحي الثاني له في فعاليات مواسم الرياض، الذي يأتي بعد تجربته الناجحة في الموسم الماضي.واحتفى القصبي بمسرحيته الجديدة وحرص على ترويجها، خصوصاً أن عروضها سوف تنطلق مع الأيام الأخيرة من ديسمبر الجاري، إذ كشف القصبي أن عرض المسرحية يبدأ يوم 29 الجاري حتى العاشر من يناير المقبل.

وسوف تعرض المسرحية على مسرح بكر الشدي في الرياض، واكتفى الفنان الكبير بتدوين اسم المسرحية وكتب: «بخصوص بعض الناس».ويعود القصبي للتعامل مع المخرج محمد الحملي إضافة إلى مشاركة فريق عمل المسرحية المكون من حبيب الحبيب، وماجد مطرب فواز، وعبدالعزيز السكيرين، وريماس منصور، وعبدالمجيد الرهيدي.

القصبي والحملي

الفيلم الأردني «تالافيزيون» في القائمة القصيرة لترشيحات الأوسكار

أعلنت أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة المانحة لجوائز الأوسكار، عن اختيار الفيلم الأردني القصير «تالافيزيون» للمخرج مراد أبو عيشة، في القائمة القصيرة لفئة أفضل فيلم قصير، ليكون ضمن 15 فيلماً تنافس على الجائزة من بين 145 فيلماً تأهلوا في هذه الفئة، وجاءت مشاركته بعدما فاز بجائزة أفضل فيلم روائي في مسابقة جوائز أوسكار الطلبة مسجلاً أول فوز عربي في هذه الفئة.

فيلم «تالافيزيون» هو الفيلم العربي الوحيد في هذه الفئة الذي تم اختياره في نسخة الأوسكار 2022 والمقرر إقامة حفل توزيع جوائزها يوم 27 مارس المقبل في لوس أنجلوس. وقبل أسبوع، فاز الفيلم بجائزة اليسر الذهبي لأفضل فيلم قصير في الدورة الأولى من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي لتكون الجائزة الدولية الرابعة للفيلم، كما عُرض مؤخراً في مهرجان بورتلاند السينمائي المستقل.

«تالافيزيون» كان عرضه العالمي الأول في مهرجان ماكس أوفولس بألمانيا، حيث فاز بجائزتي الجمهور ولجنة التحكيم لتكون المرة الأولى في تاريخ المهرجان التي ينال فيها فيلم متوسط المدة جائزتين ضمن فعالياته، وفاز أيضاً الجائزة الأولى لفيلم قصير من مهرجان فليكرز رود آيلاند السينمائي الدولي. وحصل مشروع الفيلم على جائزة فيرست ستيبس، وجائزة مايكل بولهاوس لأفضل كاميرا، ونال أيضا دعم صندوق الأردن لدعم الأفلام في دورته الرابعة سنة 2019، واختارته لجنة تحكيم مهرجان كليرمون فيران للأفلام القصيرة ضمن سوق كليرمون.

تدور أحداث الفيلم حول الطفلة تالا ذات الثمان سنوات، المحاصرة في واقع مزقته الحروب، فتجد الحرية والسلوان في تلفاز محظور. ولكن هذا التلفاز السري يتحول لمسألة حياة أو موت.

الفيلم تأليف وإخراج مراد أبو عيشة، إنتاج أردني ألماني مشترك، وبطولة زياد بكري، عائشة بلاسم، وخالد الطريفي، وتصوير فيليب هينز، وإنتاج جود كوع وتتولى MADS–lutions مهام توزيع الفيلم في العالم العربي.

مراد أبو عيشة وُلد في عمان بالأردن عام ١٩٩٢. حصل على درجة البكالوريوس في تصميم الاتصالات المرئية من الجامعة الألمانية الأردنية عام ٢٠١٤. أخرج مراد العديد من الأفلام القصيرة والإعلانات لرويال هاي كيرت الأردن قبل أن يبدأ دراسة الإخراج في أكاديمية الفيلم بادن فورتمبيرغ. وأثناء دراسته أستغل مراد وقته بالتقرب من السياسة في الشرق الأوسط بمنظور أوسع، واستخدم نهجة السينمائي لإلقاء الضوء على المظالم السياسية والإنسانية في العالم العربي. عُرضت أفلامه في أكبر مهرجانات للمواهب الشابة في ألمانيا. وبجانب دراسته فهو ممثل برنامج التنمية السمعية البصرية لبلدان أفريقيا Follow The Nile لمؤسسة روبرت بوش، حيث لديه الفرصة أن يمنح الدعم للمخرجين الأفارقة الناشئين لخلق رؤيتهم الخاصة ولتوسيع آفاقه كمواطن وكمخرج.

«الأقصر للسينما الأفريقية» يكرم المخرج التونسي فريد بوغدير

المخرج التونسي فريد بوغدير

أعلنت إدارة مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية، في دورته الـ11 برئاسة السيناريست سيد فؤاد، تكريم المخرج التونسي والخبير في السينما الأفريقية فريد بوغدير، لما قدمه للسينما الأفريقية من علامات سينمائية متميزة، وهو أستاذ للسينما بجامعة تونس، وعُرف في البداية كناقد سينمائي من خلال أعماله ومنشوراته حول تاريخ السينما الأفريقية والعربية.

وأخرج بوغدير، فيلمين وثائقيين طويلين تم عرضهما في اختيار رسمي بمهرجان كان السينمائي: Camera d'Afrique (1983) وCamera arabe (1987)، وتوج أول أعماله الروائية "حلفوين، طفل المدرجات" عام 1990 بالعديد من الجوائز، بما في ذلك التانيت الذهبي في مهرجان قرطاج السينمائي (JCC) عام 2016.

وكان بوغدير، التونسي الوحيد الذي ظهر في قائمة أفضل 50 شخصية عربية من أهم الشخصيات العربية للعام الذي نشرته أسبوعية The Middle East Magazine "لموهبة فنية نجحت من خلال أفلامه في الترويج لصورة إيجابي لبلده تونس على نطاق عالمي"، وتعد أعماله تأريخ للمجتمع التونسي بداية من فيلمه " عصفور السطح "، وحتي فيلمه الأخير " زيزو"، وهو مخرج سينمائي أفريقي له أسلوبه الخاص وحصل علي العديد من الجوائز الدولية.

وكان قد صرح السيناريست سيد فؤاد رئيس مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية، بأن حفل افتتاح الدورة الحادية عشرة ستكون بمعبد الأقصر، أما مراسم حفل الختام وتوزيع الجوائز سيكون يوم الخميس 10 مارس 2022 بطريق الكباش بمسرح مكتبة الأقصر العامة، وذلك من أجل الترويج للأثر العظيم الذي يعد منتج سياحي هام، وجزء فريد من التراث الإنساني العالمي، والذي تم افتتاحه يوم ٢٥ نوفمبر الماضي في احتفالية عالمية كبري.

كما قالت المخرجة عزه الحسيني مدير المهرجان، إن الترويج السياحي للمدينة حاضنة المهرجان جزء من أهداف الأقصر الإفريقي والذي اعتاد علي ذلك في مواقع اثرية هامة شهدت افتتاح وختام المهرجان ومنها: (معابد الأقصر – الكرنك – هابو – حتشبسوت)، والمهرجان يعد عامل جذب سياحي لمحافظة الأقصر تماشيا مع توجيهات الرئيس بمشاركة المجتمع المدني في كل المجالات التي تنمي وتطور مناحي الحياة السياحية والثقافية والفنية والاقتصادية.

وصرح محمد عباس مدير مكتبة الأقصر، بإن مسرح طريق الكباش يتسع لعدد 1200 متفرج ويقع علي طريق الكباش مباشرة وأنه يحتضن حفل الختام ليكون مكملا للصورة العظيمة التي شهدها حفل افتتاح الطريق امام العالم.

كان المهرجان، قد أطلق البوستر الرسمي للدورة الجديدة منذ أيام ونال استحسان وإشادة كبيرة من السينمائيين، كما أعلن المهرجان عن شعار الدورة الحادية عشرة وهو (إعادة اكتشاف مصر)، كما يقام خلال فعالياته مائدة مستديرة حول أهمية و جماليات مواقع التصوير الأجنبي للمساهمة في رفع الوعي العالمي تجاه مصر، ويكرم المهرجان في دورته المقبلة الفنان الكبير حسين فهمي بمنحه تكريم إنجاز العمر، وكذلك تكريم المخرجة أبولين تراوري من (بوركينا فاسو)، وتكريم الفنان عمرو سعد، وتحمل الدورة اسم المخرج السنغالي الراحل جبريل مامبيتي.