

محمد عبده يرزق بمولوده الـ 11



محمد عبده

ومحمد عبده أب لعشرة أبناء، ففي 2018 رزق فنان العرب بطفلة أسماها «العنود» وتعتبر «العنود» شقيقة (خالد وعالية) من زوجته الثانية الفرنسية ذات الأصول الجزائرية. وفي مارس 2013 رزق بطفله خالد، بينما جاءت ابنته عالية في يناير عام 2016، أما أبناء محمد عبده السبعة الآخرون، فهم من زوجته الأولى: «نورة»، وود، وريم، وهيفاء، وعبد الرحمن، ويدر، ودلال».

رزق الفنان محمد عبده، الأربعاء، بمولود جديد سماه «سلمان». وعزّد الفنان عبر حسابه على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر»: «الحمد لله رب العالمين رزقت فجر هذا اليوم بمولود أسميته سلمان، تيمناً باسم مولاي خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان حفظه الله». وتفاعل رواد موقع «تويتر» مع الخبر وقدموا له التهنئة بمولوده الجديد.

فهد الكبيسي يعلن قرب انتهاء ألبومه الجديد



فهد الكبيسي

كشفت الفنان محمد عبده، عبدالمجيد عبدالله، عبدالله الرويشد، أحلام، ماجد المهندس، نبيل شعيل، أصيل أبو بكر، علي بن محمد، فهد الكبيسي، وليد الشامي، نوال الكويتية، أصالة، أسماء المنور، وأنغام.

كذلك نشر الكبيسي صورة له على صفحته في إنستغرام، يظهر فيها مع فنان العرب محمد عبده خلال مشاركتها في حفلة " تريو الرياض"، وعلق عليها: "الصورة مع التاريخ.. للتاريخ".

كشفت الفنان فهد الكبيسي عن قرب الانتهاء من ألبومه الجديد 2022 حيث نشر صورة له وعلق عليها: "هاليومين شغالين في المرحلة النهائية لألبوم 2022، إن شاء الله، وطالعة النتيجة خرافية والحمد لله، وأكد شي تستاهلونه كلكم". وشارك الكبيسي أخيراً في حفلة رأس السنة في الرياض، العاصمة السعودية، حيث غنى على مسرح محمد عبده أرينا ضمن موسم الرياض في ليلة استثنائية، حملت عنوان " تريو الرياض"، شارك فيها

أحمد عز: فيلم «الجريمة» مختلف تماماً عن كل أعماله السابقة



بوستر فيلم الجريمة

فيلم «الجريمة»، بطولة كل من: أحمد عز، ماجد الكدواني، سيد رجب، مئة شلبي، رياض الخولي، ونبيل عيسى، ومحمد الشرنوبلي، وميرنا نور الدين، ونارين فرج، سيناريو وحوار أمين جمال، محمد محرز، تأليف وإخراج شريف عرفة، إنتاج هشام عبد الخالق. وتدور أحداث العمل في فترة السبعينات، وخلال الأحداث يدخل ماجد الكدواني و«عز»، من الهلوسة، ليدخل إحدى المستشفيات، ولكنه يهرب منها، إذ أنه مجرم محترف يرتكب العديد من الجرائم لصالح بعض أصحاب النفوذ، ويتورط في جريمة كبرى تجعله يعترف بالجرائم السابقة، ويدخل في صراع مع هؤلاء الأشخاص.

بالعرض الخاص للفيلم: سعيد جداً بفرق العمل ولو قعدت أتكلم عن ماجد الكدواني ومئة شلبي للسنة الجاية مش هوفيهم حقهم. وعن تعاونه مع المخرج شريف عرفة مجدداً قال: يا سلام.. شريف عرفة أتعلم منه على المستوى المهني والإنساني وفخور بالتعاون معه.. وأتمنى تكون قدرنا تقدم حاجة كويسة». وناقس فيلم الجريمة للنجم أحمد عز ومئة شلبي وماجد الكدواني ضمن عدد كبير من الأفلام التي تخوض سياق موسم رأس السنة السينمائي ومنها برة المنهج وريتسا وأبو صدام ومربع برمودة ومن أجل زيكو ومهمة مش مهمة.



أحمد عز ونجوم العمل من العرض الخاص لفيلم الجريمة

مختلف تماماً، وشرف لاي شخص أن يعمل معه. وتابع مؤكداً أن مؤشرات العرض الخاص مطمئنة جداً، وأشار إلى أن الفيلم يقدم حالة مختلفة لم تشهدها السينما المصرية من قبل، حيث تدور أحداثه في السبعينات وسط أجواء نفسية للأبطال، وتم تنفيذه على أكمل وجه ويا رب يعجب الجمهور.

وأحتفل أبطال وصناع فيلم الجريمة بالعرض الخاص للفيلم مساء أمس الأول الثلاثاء بحضور أحمد عز، ومئة شلبي، وماجد الكدواني، ومحمد أبو داوود، وشريف عرفة، وآخرون. وقال أحمد عز في تصريحات صحفية على هامش الاحتفال

كشفت الفنان أحمد عز عن سعادته بطرح أحدث أفلامه « الجريمة » مؤكداً إنه يمثل تجربة مختلفة تماماً عن كل أعماله السابقة، وإطمأن بعد العرض الخاص الذي أقيم مساء أمس لنجاحه، موجهاً الشكر لكل النجوم الذين شاركوا ببطولته ومنهم ماجد الكدواني ومئة شلبي، ومخرج العمل شريف عرفة.

وقال أحمد عز أن الفيلم مختلف تماماً عن كافة الأعمال الفنية التي شاركت فيها قبل ذلك.

وحول المؤشرات الأولى لنجاح الفيلم بعد العرض الخاص أضاف أحمد عز أن العرض الخاص لأي فيلم مؤشر لنجاح العمل الفني، موضحاً أن العمل مع شريف عرفة

عبدالمحسن النمر يودع مسلسل «دار غريب»



عبدالمحسن النمر

في تركيبته الاجتماعية والثقافية والمنشغل برزقه اليومي، حتى إنه كان متقدماً عن محيطه في فهمه ومعرفته، وتربطه علاقات وثيقة بمحيطه الخارجي، فهو الناشط فكرياً الذي يعبر عن آرائه الاشتراكية بكتابة المقالات للصحف والمجلات المحلية والخارجية.

وتعد شخصية «غريب» العمود الفقري للأحداث، وتلك الشخصية جوانب كثيرة، وسط أجواء من التشويق والمغامرة وقصص الحب والمؤامرة، خلال مدة زمنية تروى على مدار 30 عاماً من الزمن.

مسلسل «دار غريب» بطولة: عبدالمحسن النمر، عبدالله بوشهري، ميس كمر، عبدالمحسن القفاص، سارة العنزي، محمد عاشور، جمعان الرويعي، ابتسام عبدالله، وسلوى الجراش، وبشاركة شيمة سبت، عبدالله الرميان، ومحمد الصفار، وآخرين، وهو من تأليف حسين المهدي، وإخراج حسين الحلبي.

بيد أن النجم، عبدالمحسن النمر، توحد مع شخصية «غريب»، التي قدمها في مسلسله الجديد «دار غريب»، الذي انتهى عرضه مؤخراً، وسط تفاعل كبير من المتابعين في مواقع التواصل الاجتماعي، مشيداً بالعمل، وقصته الهادفة. وودع عبدالمحسن النمر شخصية «غريب» في المسلسل، وهو يكشف ما أخذته منه تلك الشخصية، في ظل متابعة جيدة من الجمهور، لافتاً من خلال مقطع فيديو أضافه عبر حسابه في «إنستغرام»، تضمن مشاهد من المسلسل، أنه سيعمل في الفترة المقبلة على أن يقدم الأفضل في مشواره الفني.

وأكد أن شخصية «غريب» أخذت الكثير من عقله وروحه وعاطفته، إضافة إلى أنها منحته الكثير، فكتب يقول: «غريب.. أخذ مني الكثير من عقلي وروحي وعاطفتي وأعطاني الكثير.. وداعاً غريب.. شكراً لكل من ساهم في هذا العمل.. شكراً لاهتمامكم.. شكراً على وقتكم ومتابعتكم..». وكشف المقطع، الذي نشره عبدالمحسن النمر، عن وجود خمس مراحل للحزن، هي: الإنكار والغضب والمساومة والاكتماب والتقبل، بينما أضاف من خلال شخصيته «غريب» مرحلة سادسة هي «الانتقام»، وسط تفاعل كبير من المتابعين في مواقع التواصل الاجتماعي، الذين أشادوا بالعمل على كافة المستويات. وجسد عبدالمحسن النمر دور البطولة في هذا العمل، حيث يظهر بشخصية «غريب»، وهو نموذج لرجل طموح مكافح عاش غريباً، فقرر أن يكرس حياته لخدمة

مبادرة تعرض أفلاماً مختارة من روائع السينما العالمية والعربية

موسم جديد لـ «سينما الحوش» ينطلق من العلا



المخرج محمود صباغ

مسيرته الثقافية السينمائية، وهذه المرة عن طريق مبادرة سينمائية تساهم في زيادة الوعي السينمائي عبر عرض العديد من الأفلام المستقلة والتي عادة لا تجد لها رواجاً في السوق التجارية. محمود صباغ المتخصص بالكتابة والنقد والتوثيق أحدث حراكاً ثقافياً واسعاً عبر مدونته الشهيرة التي تعد مرجعاً تاريخياً وأرشيفاً سعودياً خالصاً، درس في نيويورك بجامعة كولومبيا بكلية الصحافة، أحد أعظم كليات الصحافة في العالم. ليعود بعد ذلك للمملكة ويقدم فيلمه الوثائقي الأول عن الكاتبة حمزة شحاتة ثم قدم فيلمه الروائي الأول «بركة يقابل بركة» من تأليفه وأخرجه والذي عرض في مهرجان برلين عام 2016، وهو أول فيلم سعودي يرشح لجائزة أفضل فيلم بلغة أجنبية في حفل توزيع جوائز الأوسكار التاسع والثمانين. بعد ذلك قدم محمود صباغ عمله الطويل الثاني بعنوان: «عمرة والزواج

الفرنسي ليوس كاراكس، العروض السينمائية لهذا الموسم، الفيلم الذي عرض في افتتاح مهرجان كان السينمائي العام الماضي. الفيلم الذي يروي الفيلم قصة هنري وهو ممثل كوميدى ساخر غريب الأطوار من لوس أنجلوس تحيط به ويعرضه المسرحي الشهرة في كل مكان، أما أن فهي مغنية أوبرالية صعدت سلم المجد وقمة الشهرة في مجالها ويحبها الجمهور بجنون. ويعرض في اليوم التالي الفيلم النرويجي «أسوأ شخص في العالم» للمخرج النرويجي يواكيم ترير والذي حظي بإشادات نقدية واسعة. والفيلم هو الأخير في «ثلاثية أولسو» لترير، وهي مجموعة من الأفلام ذات رؤية سينمائية وإنسانية خاصة، عرض الفيلم للمرة الأولى في المسابقة الرسمية لمهرجان كان في يوليو 2021، وتم ترشيحه للمشاركة في الأوسكار عن فئة فيلم أفضل اجني. يواصل المخرج المثقف محمود صباغ

بدأ موسم جديد من مواسم «الحوش السينمائي» أولى مبادرات السينما المستقلة في السعودية والتي انطلقت في 2019 من قلب جدة التاريخية، ولكن هذه المرة وفي موسمها الثاني تنطلق من حي الجديدة بمدينة العلا غربي المملكة. فمن 4 يناير حتى 10 مارس تعرض العديد من الأفلام السينمائية التي تمت برمجتها ضمن أربعة فئات: أفلام مهرجانات الصف الأول مثل كان وفينيسيا، وأفلام سعودية طويلة، وأفلام كلاسيكية مرممة، وأخيراً أفلام وثائقية وتسجيلية. يتوسط هذه العروض أفلام لعباقرة السينما العربية والعالمية مثل بيرغمان، وفيليني، وسبايك لي، وخيري بشارة، وختام هذه العروض لعبقري السينما الكبير وانغ كارواي. تعرض الأفلام في صالات تم تصميمها بعناية ودقة عالية وبأسعار شبه رمزية. يفتتح فيلم فيلم « أنبت للمخرج