

يسلط الضوء على السينما الصينية

مهرجان أفلام السعودية يعلن «السينما الشعرية» محورا للدورة الثامنة في «إثراء»

8 - جائزة النخلة الذهبية لأفضل سيناريو منفذ
جوائز مسابقة الأفلام القصيرة
1 - النخلة الذهبية لأفضل فيلم قصير
2 - النخلة الذهبية لأفضل فيلم وثائقي قصير
3 - جائزة جبل طويق لأفضل فيلم قصير عن مدينة سعودية
4 - جائزة عبدالله المحيسن لفيلم أول جوائز مسابقة السيناريو غير المنفذ
1 - جائزة أفضل سيناريو طويل أول
2 - جائزة أفضل سيناريو طويل ثان
3 - جائزة أفضل سيناريو طويل ثالث
4 - جائزة أفضل سيناريو قصير أول
5 - جائزة أفضل سيناريو قصير ثان
6 - جائزة غازي القصيبي لأفضل سيناريو عن رواية سعودية.
وأشار مدير المهرجان أن استقبال المشاركات مستمر عبر الموقع الإلكتروني لمهرجان أفلام السعودية حتى يوم 26 مارس 2022م.



■ من المؤتمر الصحفي الخاص بمهرجان أفلام السعودية

مميزة من البرامج الثقافية والإثرائية التي تشمل الندوات والورش التدريبية المتقدمة، بالإضافة إلى توفير منصة لشركات الإنتاج والمنتجين وصناع الأفلام لتمكين مشاريعهم من

أفضل فيلم أجنبي في حفل توزيع جوائز الأوسكار الخامس والأربعين، وهو أول فيلم كويتي يترشح للجائزة. إلى جانب عروض أفلام النخلة الذهبية

السعوديين. يختار المهرجان في دورته الثامنة محورا مهما، وهو السينما الشعرية، حيث يُسلط الضوء على تيار صاغه الدهشة بصريا، برمزية جمالية، ودلالات فلسفية. دلالات ورموز تحفز الخيال الإبداعي. وقد اتخذ المهرجان من موضوع أفلام الشعرية هويته البصرية، بالإضافة إلى أنه سيقدم برنامجا خاصا لعروض أفلام عالمية من قلب هذا التيار بمختلف تشكلاتها الفنية، طيلة أيام المهرجان. وعن تقليد المهرجان في تكريم الشخصيات السينمائية، أكد الملا أن المهرجان مستمر في الاحتفاء برواد السينما في المملكة والخليج، والتعريف بإنجازاتهم ومسيرتهم، حيث يكرم المهرجان في دورته الثامنة كلا من: السينمائي السعودي خليل بن إبراهيم الرواف، والذي يعتبر أول ممثل عربي في هوليوود. كما يكرم المهرجان السينمائي الكويتي

رابح صقريطرح أول أغنية من ألبومه الجديد «واجد»



■ رابح صقر

ما أشوف علاقتي بجمهوري أنا دائما فخور فيكم واحس انكم قطعة مني، الله يخليكم لي ولا يحرمني منكم، أحبكم وراح أقدم لكم كل مايرضيك». وكان رابح صقر قد كشف عن الطريقة التي سيطرح بها ألبومه الجديد «رابح 2022»، ونشر مؤخرا تغريدة على حسابه بتويتر وقال: «أغنية 2022-2، ثاني أغنية 3-2022 وهكذا.. حبابي علشان ظرفي الصحي يحتم علي يكون الطرح بهذه الطريقة واتمنى تعذروني وتقدرن وضعي أتم حبابي اللي أحبك»، وذلك بعدما طرح رابح صقر البوستر الأول للألبوم وكشف عن طرحه بداية من شهر فبراير الجاري.

طرح الفنان رابح صقر أولى أغاني ألبومه الجديد بعنوان «واجد»، وتصدر التريند بعد كشفه أولى مقاطعات الألبوم، والمقرر طرحه هذا العام بأغنية كل شهر، وهي الطريقة التي كشفها رابح صقر مؤخرا. ووجه رابح صقر عدة رسائل على حسابه بتويتر، تزامنا مع طرح الألبوم الجديد، وقال في إحدى تغريداته: «وأحب أشكر الغاليين على قلبي الي تعبوا معاي في هالعمل الشاعر الغالي الامير سعود بن عبدالله والمحسن الغالي سهم، وهالعمل أستمرار لأعمال سابقة وأعمال ونجاحات قادمة بحول الله، شكرا لكم كثير ووجودكم معاي في كل ألبوم مهم». ووجه أيضا رسالة إلى جمهوره وقال: «مساء الخير.. أنا إلى الآن ماشفت علاقة بين فنان وجمهوره مثل

بل أشعلها أكثر، ثم حكاية حور وإبراهيم التي تأخذ نصيب الأسد من التفاعل عبر مواقع التواصل الاجتماعي، خصوصا بعد دخول لاعب إضافي إليها هو نواف، إضافة إلى ثنائية منصور وإياسمين. في المقابل، يحمل المثلث المتمثل بيوسف وفارس وهيفاء، تحولات كبيرة.

جدير بالذكر أن «الميراث»، هو من بطولة محمد الحج، كريم الغامدي، حسن المطوع، شيما الفضل، فوزي المتعب، رانا الشافعي، مهند الهذيل، كابتن ريماء، نور حسين، عمران العمران، بندر الخضير، عبد الله القحطاني، تركي الشداد، ثم مايا طه، جود السفياني، رزان منصور، راكان الرويلي، سماح زيدان، سلطان القبالي، نبين ماضي، ديمة الحايك، محمد غباشي، دنيا النشار، هويدا الحسن وآخرين. وقد وضع فكرة المشروع طوني جوردن، ويتوزع الإخراج بين تامر بسوني، عبد الله الجنيبي وفؤاد سليمان، وإنتاج MBC STUDIOS، وtwofour54، وإييج نيشن أبو ظبي. «يعرض «الميراث»، أول سوب أوبرا سعودي في حلقاته الجديدة على MBC1، وقبلها بيوم واحد على «شاهد VIP».



■ مريم الغامدي في لقطة من المسلسل

عند ما تسميه بألة الانتقام الفتاة ديمة، والاختفاء الملق لها. وتشير إلى أن «الجديد هو دخول عائلة لا تشبه ما قبلها، وتنتمي إلى الطبقة المتوسطة تتألف من 3 فتيات وامراة، وعنوان هذا المنزل، هو «في بيتا لا يوجد رجل»، حيث تتطرق الحلقات إلى تفاصيل الفتيات اللواتي يعشن مع خالتهن، وارتباطاتهن بعائلتي البهتاني والخطوان». على جانب آخر، تتخذ قصص الحب الفلانية الموجودة في العمل سيقا مغايرا، فبين شهد وفهد، لم يكن الزواج نهاية للحرب

نور شيشكلي «إعادة توزيع أوراق اللعب وتغير كامل موازين القوى»، عنوانا للحلقات المقبلة، مشيرة إلى أن «ثمة تغيير في موازين القوى، وبناء تحالفات جديدة تقوم على المستوى الاجتماعي، والتقاء شخصيات لم نتخيل أنها قادرة على الاتحاد». وتلفت إلى أنه «بعد الكشف عن هوية قاتل جويرية، نكتشف أن الأمر ليس مجرد معلومة تمر مرور الكرام لأن هذا القاتل، له أثر ع تطال كامل أفراد عائلتها، والجريمة ليست مجرد جريمة قتل بل خلفها أسرار». وتتوقف شيشكلي

قليلة، بمعنى أننا لا نملك رفاهية الوقت». وتشدد على «حرص القيمين على العمل على أن يظل محتواه متوجها إلى العائلة بكامل أفرادها بصورة عامة، وأن يستمر بمواكبة الحدث اليومي». وتستمر النزاعات في الحلقات بين عائلتي البهتاني والخطوان، وتتخذ صورة أخرى بعدما كشفته الأحداث الأخيرة، والكشف عن المتورطين في جرائم وأحداث. والسؤال، كيف سينعكس هذا الأمر على تفاعل الشخصيات في ما بينها؟ من جهتها، تضع الكاتبة

بداً نجوم مسلسل «الميراث»، أول سوب أوبرا سعودي أخيرا، بتصوير 250 حلقة جديدة منه، بعد انتهاء عرض 500 حلقة على MBC1 وقبلها بيوم واحد على «شاهد VIP». ما يزال فريق العمل كاملاً متاهاً لاستكمال التجربة الصعبة والدقيقة، التي يخوضها مجموعة من الممثلين والكتاب والمخرجين والتقنيين والفنيين. ولا يتوقف فريق الكتابة عن التواصل بصورة يومية لتسليم الحلقات في موعدها، بين مازن طه رئيساً لفريق الكتابة ونور شيشكلي التي يقع على عاتقها متابعة المحتوى والبناء الدرامي، إلى جانب ثائر العقل ونعومي رائف.

تشير مديرة المشروع فاطمة أبو عاصي إلى «أننا بعد 500 حلقة على الهواء، لم يبق شيئا إلا ونطرقنا إليه، وباتت مهمتنا أكثر صعوبة من أجل إيجاد فضاء جديد لحكاياتنا وشخصياتنا». وتؤكد أن «أزمة كورونا هي ضيقنا الدائم، خصوصا مع ظهور المتحور الأخير، إذ تصيب الممثلين الواحد تلو الآخر، ما حتم علينا تغيير السياق الدرامي وهيكليته العمل على الأرض في كثير من الأوقات، وتبديل جداول التصوير، علما أننا نصور قبيل العرض بأيام

سعد رمضان: مواضيع الأغاني الخليجية فريدة .. لكن اللهجة صعبة

على أغانياته، لذلك يردد دائما أغنياته الراحل في حفلاته التي يجيئها على المسارح في لبنان والدول العربية. كما اعتبر أن «الوسط الفني يشهد أغنيات هابطة وأخرى بمستوى جيد، وهذا كان موجودا دائما في الفن على مر العصور». وأخيرا رأى رمضان أيضاً أن «استمرارية الفنان والأغنية على مر الزمن أهم من النجاح المؤقت»، مضيفاً: «وفي النهاية لا يصح إلا الصحيح».

وتابع: «في تاريخ الموسيقى العربية، كانت الأغنيان اللبنانيين والمصريين هما الطاغيتان المنتشرتان، ثم جاءت الأغنيان الخليجية والمغاربية فانتشرتا بشكل كبير بالإضافة إلى انتشار الأغنية العراقية، فوسائل التواصل الاجتماعي مفتوحة على كل اللهجات، والجمهور أصبح يتقبلها كلها». من جهة أخرى، أكد صاحب أغنية «شو مسودين» أنه «من مدرسة الفنان الراحل عبد الحليم حافظ»، وقد تدرّب

سهلة» وتطلّب الأمر وقتاً حتى تمكّن منها. في سياق متصل، أطلق المغني مؤخراً أيضاً أغنية «فيك الخير»، وهي باللهجة المغربية، وستكونشارة المسلسل المغربي «الحياة». ورأى رمضان أن الأغنية الخليجية تنطرق إلى «مواضيع فريدة وليست مكررة في الوسط الفني»، معتبراً أن «لكل لهجة طابعها الخاص سواء الخليجية أو المصرية أو اللبنانية.. ولكل لهجة ميزتها وجمهورها».

أطلق الفنان سعد رمضان مؤخراً أغنية «مو عيبك»، وهي الأغنية الأولى له باللهجة الخليجية. وقد أكد أنه طالما تمنى أن يتضمّن أرشيفه الغنائي أغنية بهذه اللهجة، فهو يستمع ويتابع الأغنية الخليجية منذ زمن بعيد وهو معجب بالموسيقى والكلمة والإيقاع فيها. وأضاف رمضان أنه سيطلق المزيد من الأغنيات الخليجية في الفترة المقبلة، موضحاً أنه تدرّب على اللهجة الخليجية لأنها «ليست



■ سعد رمضان