

يعرض المسلسل على MBC في رمضان

هدى حسين تضع قوانين مملكتها الخاصة في الدراما الخليجية «من شارع الهرم»



لولوة الملا وفرح الصراف وليلى عبد الله



ناصر الدوسري وخالد البريكي وهدى حسين وأحمد إبراهيم



هدى حسين

كخالد. من جانب آخر فهو شاب عصري وإيجابي ومنطلق في الحياة. يحب الموضة وهذا ينعكس على طريقة أزيائه، ولكنه يمر بموقف معين يقلب حياته». ويضيف: «شاهين إنسان نشيط ويحب الحياة، ولكن هذا الانقلاب في حياته يحصل منذ بداية المسلسل. هو الابن الأوسط لعلبة، ولديه تساؤلات عن مكانته في هذه العائلة ومدى اهتمام والدته به».

تقدم نور الغندور دوراً جديداً عليها ومختلفاً عن جميع أدوارها السابقة، على حد وصفها، وتوضح في هذا الشأن: «أقدم شخصية كريمة وهي فتاة مصرية تأتي زائرة إلى منزل العائلة وتحمل في داخلها شخصية مجنونة، فقد تعبت في حياتها، وكانت تتمنى أن تعيش حياة مختلفة عن تلك التي وجدت نفسها مضطربة لعيشها». وتضيف نور: «أتيت إلى منزل العائلة لإحياء زفاف أحد أبناء علة، ولكنني أقرر ألا أغادره بعد أن أعجبتني جو المنزل وراقت لي الحياة فيه، لذا سأكون أشبه ما يمكن به» سكر العائلة، فالشخصية التي أعدها تحمل حساً فكاهياً عالياً، فضلاً عن كونها تمثل في الأغنية بـ«سكرك» مفتاحاً رئيساً في المسلسل إذ تحرك العديد من الأحداث في الخفاء».

فهي تضم جميع الشرائح العمرية، ومن الجنسين، فضلاً عن وجود نجوم من الأطفال!، وتضيف مرام: «يعبر المسلسل عن شريحة من المجتمع الخليجي والكويتي، فهناك بيت كبير يضم 6 أولاد متزوجين وكل منهم حالة خاصة وأسرة ومشكلات مختلفة. وقد حرصت الكاتبة هبة مشاري حمادة على أن تجمع نجوم هذا العمل معا في دراما متميزة». وعن الدور الذي تقدمه، تقول مرام: «أقدم شخصية سلسبيل وهي اسم علي سمي، إذ تراها طيبة ولينة وتحب زوجها، قدمت الكثير من أجله، وتحرص على إرضائه». وتستطرد مرام: «سلسبيل إنسانة بسيطة ترى الحياة من منظور بسيط، وتضعها الأحداث في مواقف كوميدية في كثير من الأحيان، لذا فهي ليست معقدة أو ساعية خلف المشاكل.. لديها ثمانية أطفال من زوجها، ولكنها ببساطة مختلفة وستكسر قاعدة الزوجة والضرة».

وتختتم مرام بالإشادة بنصوص هبة مشاري حمادة التي سبق أن عملت معها منذ البدايات. يؤدي خالد الشاعر دور شاهين، الذي يصفه بـ«الشخصية المميّنة بالتقلبات منذ البداية، وهو بعيد عن شخصيتي

حمادة واضح في تفاصيل النص، ونحن كممثلين متعطين لهذا النمط من الأعمال ونحاول ترجمة إبداع الكاتبة». وفي ما يتعلق بدوره في العمل، يقول البريكي: «أقدم شخصية جديدة بالنسبة إلي، حيث أؤدي دور أنس، وهو رجل لا يعتمد عليه، ولديه مساوئ كثيرة ولكنه قريب من القلب». ويستطرد: «حاولت أن أقدم الدور على طريقي، فالشخصية يمكن أن تكون مُحِبَّة إذا قدمت كما ينبغي، رغم كل ما لديها من عيوب». وعن علاقته بزوجته في العمل، يقول البريكي: «تؤدي لولوة الملا دور زوجة أنس، وسنراها دائما تحاول التقرب منه، ولكنه شخص جاف وغير عاطفي على الإطلاق. لذا فإن هذا الثنائي سيكون بمثابة منطقة الراحة للمشاهدين حيث سيستمعون بالمشاهد التي تجمع بين أنس وزوجته إذ ستكون بمثابة استراحة قصيرة من الأحداث المتسارعة». ويختتم البريكي: «أنا سعيد بتجربتي مع المخرج المثنى صبح، فهو صاحب خيال مبدع وقريب من الممثلين، وقد أحببت طريقته الإخراجية ورؤيته للفن».

تستهل مرام كلامها مشددة على ما تصفه بـ«ضخامة العمل وتنوع شخصياته، صامداً للمشاهدين، فالسّر يتعلق بماضي عيلة وزوجها، لكن المشكلة تكمن في عودة ذلك الماضي الذي أخفقه ونسته حتى جاء من ينسج عن قصد، الأمر الذي يهدد بتدمير مملكة عيلة وجبروتها».

وعن طبيعة علاقة عيلة بأبنائها توضح هدى حسين: «عيلة والدة محبة وعطوف وتشعر بانها قريبة من جميع أبنائها وتحاول منحهم السعادة والإحاطة بهم، ولكن هناك واحد من الأبناء يحظى بمعاملة متميزة والسبب إليه الأضعف من بين إخوته والأكثر رومانسية، إذ نراه يمتلك حنيئاً طفولياً إلى والدته لدرجة أنه يبكي على حضن أمه، فضلاً عن أنه يفضل أخوته على نفسه، ما يجعلها تشعر بانها مضطربة لمنحه مشاعر إضافية وربما كانت تحاول أن تحمي.. وهناك ابن آخر عنيد ومتمرد ويصعب قوايينها الخاصة وتفرضها عليهم جميعاً، فبرأيها أنهم ما داموا يعيشون في منزلها فمن الأجدي بهم التقيد بتلك القوانين». وتضيف هدى حسين عن شخصية عيلة: «هناك سر دفين وعميق جدا في حياة تلك الطبيبة والأم الجدة والإنسانة، لا يعلمه أحد سواها، وستكشف خلال أحداث العمل وسيكون

وقد تطلّب مجهوداً كبيراً لإنجازه». وعن الدور الذي تؤديه في المسلسل، تقول: «أقدم شخصية الدكتوراة عيلة وهي طبيبة نسائية متخصصة في التوليد ولديها أولاد متزوجون وأحفاد، لذا فإن تلك الأسرة الكبيرة ملأى بالجدليات وأولها فكرة الوصاية». وتستطرد هدى حسين موضحة في هذا الجانب: «في حياتنا وصايات مسكوت عنها، بعضها يحمل مفاعيل سلبية كوصاية المادة على الوظيفة، ووصاية الحب على العلاقة، ووصاية الأم على أبنائها وبناتها الراشدين.. الأمر نفسه نجده في أسرة عيلة المميّنة بمثل تلك الجدليات الصادمة وتتابع: «هناك تفاصيل عديدة داخل حياة عيلة، فكل ولد من أولادها متزوج ولديه أسرة ومشكلات وتناقضات في حياة كل منهم، لذا فإن عيلة تضع قوايينها الخاصة وتفرضها عليهم جميعاً، فبرأيها أنهم ما داموا يعيشون في منزلها فمن الأجدي بهم التقيد بتلك القوانين».

وتعرب هدى حسين عن سعادتها للعمل في مسلسل «من شارع الهرم إلى...» لا سيما أن كاتبتها هي هبة مشاري حمادة التي تتواصل معها باستمرار كصديقة، مبدية في الوقت نفسه حماسها للعمل مع المخرج المثنى صبح في أول تعاون بينهما. وتضيف هدى حسين: «يتضمن العمل جدليات كثيرة لذا فهو مختلف في الشكل والمضمون

في المدرسة في مسرحية «السندريلا»، وعندما بدأت العمل على قضية الوصاية المادية والتجارية لهذه العائلة على مهنة الطب، والى أي مدى يمكن أن تتحول هذه المهنة الراقية ذكية وليس لديها أي أنانية درامية، كما أن لديها هوس في القصص، إذ يمكن أن تصبح جزءاً من القصة التي تتبناها، لذا فتجربتي معها استثنائية وغير مسبوقة فقد أخذت النص إلى مكان جميل بأدائها المتميز» وتختتم حمادة: «العمل يتجه إلى مكان جريء وصادم وجدي ويدخل إلى الكواليس الزوجية بطريقة معاصرة إذ يناقش قضايا الوصاية الدينية والحزبية وأجندة التاجر في عبادة الطبيب، كل ذلك في إطار عمل عائلي يحمل حدوة معاصرة وعناصر جذب درامية عدة».

تعمل في القطاع الطبي، ونضع بدنا من خلال هذا الأمر على قضية الوصاية المادية والتجارية لهذه العائلة على مهنة الطب، والى أي مدى يمكن أن تتحول هذه المهنة الراقية ذكية وليس لديها أي أنانية درامية، كما أن لديها هوس في القصص، إذ يمكن أن تصبح جزءاً من القصة التي تتبناها، لذا فتجربتي معها استثنائية وغير مسبوقة فقد أخذت النص إلى مكان جميل بأدائها المتميز» وتختتم حمادة: «العمل يتجه إلى مكان جريء وصادم وجدي ويدخل إلى الكواليس الزوجية بطريقة معاصرة إذ يناقش قضايا الوصاية الدينية والحزبية وأجندة التاجر في عبادة الطبيب، كل ذلك في إطار عمل عائلي يحمل حدوة معاصرة وعناصر جذب درامية عدة».

تعمل في القطاع الطبي، ونضع بدنا من خلال هذا الأمر على قضية الوصاية المادية والتجارية لهذه العائلة على مهنة الطب، والى أي مدى يمكن أن تتحول هذه المهنة الراقية ذكية وليس لديها أي أنانية درامية، كما أن لديها هوس في القصص، إذ يمكن أن تصبح جزءاً من القصة التي تتبناها، لذا فتجربتي معها استثنائية وغير مسبوقة فقد أخذت النص إلى مكان جميل بأدائها المتميز» وتختتم حمادة: «العمل يتجه إلى مكان جريء وصادم وجدي ويدخل إلى الكواليس الزوجية بطريقة معاصرة إذ يناقش قضايا الوصاية الدينية والحزبية وأجندة التاجر في عبادة الطبيب، كل ذلك في إطار عمل عائلي يحمل حدوة معاصرة وعناصر جذب درامية عدة».

تعمل في القطاع الطبي، ونضع بدنا من خلال هذا الأمر على قضية الوصاية المادية والتجارية لهذه العائلة على مهنة الطب، والى أي مدى يمكن أن تتحول هذه المهنة الراقية ذكية وليس لديها أي أنانية درامية، كما أن لديها هوس في القصص، إذ يمكن أن تصبح جزءاً من القصة التي تتبناها، لذا فتجربتي معها استثنائية وغير مسبوقة فقد أخذت النص إلى مكان جميل بأدائها المتميز» وتختتم حمادة: «العمل يتجه إلى مكان جريء وصادم وجدي ويدخل إلى الكواليس الزوجية بطريقة معاصرة إذ يناقش قضايا الوصاية الدينية والحزبية وأجندة التاجر في عبادة الطبيب، كل ذلك في إطار عمل عائلي يحمل حدوة معاصرة وعناصر جذب درامية عدة».

تعمل في القطاع الطبي، ونضع بدنا من خلال هذا الأمر على قضية الوصاية المادية والتجارية لهذه العائلة على مهنة الطب، والى أي مدى يمكن أن تتحول هذه المهنة الراقية ذكية وليس لديها أي أنانية درامية، كما أن لديها هوس في القصص، إذ يمكن أن تصبح جزءاً من القصة التي تتبناها، لذا فتجربتي معها استثنائية وغير مسبوقة فقد أخذت النص إلى مكان جميل بأدائها المتميز» وتختتم حمادة: «العمل يتجه إلى مكان جريء وصادم وجدي ويدخل إلى الكواليس الزوجية بطريقة معاصرة إذ يناقش قضايا الوصاية الدينية والحزبية وأجندة التاجر في عبادة الطبيب، كل ذلك في إطار عمل عائلي يحمل حدوة معاصرة وعناصر جذب درامية عدة».

تعمل في القطاع الطبي، ونضع بدنا من خلال هذا الأمر على قضية الوصاية المادية والتجارية لهذه العائلة على مهنة الطب، والى أي مدى يمكن أن تتحول هذه المهنة الراقية ذكية وليس لديها أي أنانية درامية، كما أن لديها هوس في القصص، إذ يمكن أن تصبح جزءاً من القصة التي تتبناها، لذا فتجربتي معها استثنائية وغير مسبوقة فقد أخذت النص إلى مكان جميل بأدائها المتميز» وتختتم حمادة: «العمل يتجه إلى مكان جريء وصادم وجدي ويدخل إلى الكواليس الزوجية بطريقة معاصرة إذ يناقش قضايا الوصاية الدينية والحزبية وأجندة التاجر في عبادة الطبيب، كل ذلك في إطار عمل عائلي يحمل حدوة معاصرة وعناصر جذب درامية عدة».

أصالة وماجد المهندس يجتمعان في مهرجان «فبراير الكويت» 17 مارس



ماجد المهندس



أصالة

وأهدت أصالة الأغنية لزوجها فائق حسن ونشرت ذلك من خلال تغريدة سابقة عبر حسابها الرسمي على إنستجرام وعلقت قائلة «بشهر الحب هديه لكل عاشق يهديها لحبيبه وأنا كمان بهديها لحبيبي لأبي لنور عيوني ورفيقي فائق حسن». وكانت النجمة أصالة، طرحت أغنيتهما «أنا دخيل الله»، والأغنية من ألبومها الخليجي الجديد وهو ميني ألبوم بعنوان «لا

تشكُّ للناس»، ويتضمن العمل أربع أغان متنوعة من الحان الموسيقار دكتور طلال، وأغنية «لا تشكُّ للناس» كلمات كريم أفراسهم وتوزيع يحيى الموجي، «أنا دخيل الله» كلمات سعودي البابطين، وتوزيع ميثم علاء الدين، «سلطان المحبة» كلمات الأمير فيصل بن تركي بن عبد الله وتوزيع موسيقي حسام كامل، «يا شايفين انفسكم» كلمات عبد الله بودله وتوزيع سيروس.

بمنتهى الجراه تحرّرت من جميع القيود التي يتأخرني عن تحقيق حلمي بصوتي.. غنيت بمزاج عالي وتركيز باطراف الجمال اللحية حتى وصلت لسقف طموحاتي بالأداء.. ولأني من وقت سمعتها وأنا شايقة كل جماليات حبيبي وتفاصيل شخصيته النبيلة المرتقيه اللي بنسحق لما بذي غنى له بأحلى ماعندي أهديه»

تحية النجمة أصالة نصري والنجم ماجد المهندس، حفلاً غنائياً ضمن حفلات مهرجان فبراير الكويت، يوم الخميس الموافق 17 من شهر مارس الجاري، ويقدمان خلال الحفل باقة مميزة من أشهر أغنياتها. وكانت المطربة أصالة طرحت أغنية جديدة بعنوان «نقول تبغاني»، والتي طرحها بمناسبة عيد الحب، عبر حسابها الشخصي على موقع «إنستجرام»، وعلقت

تحية النجمة أصالة نصري والنجم ماجد المهندس، حفلاً غنائياً ضمن حفلات مهرجان فبراير الكويت، يوم الخميس الموافق 17 من شهر مارس الجاري، ويقدمان خلال الحفل باقة مميزة من أشهر أغنياتها. وكانت المطربة أصالة طرحت أغنية جديدة بعنوان «نقول تبغاني»، والتي طرحها بمناسبة عيد الحب، عبر حسابها الشخصي على موقع «إنستجرام»، وعلقت

الجسمي يتألق في ربيع الثقافة بمملكة البحرين



حسين الجسمي

عبدالله. وفاجأ الجسمي الجمهور بتقديم أغنية «البارحة» من أغانى الفنان البحريني الراحل علي بخر، بين فقرات الحفل، وأحدث تفاعلاً مختلفاً لما تحمله الأغنية من ذكريات عاطفية جميلة لدى الجمهور البحريني والخليجي، وذلك قبل أن يقدم عدداً من الأغنيات بمصاحبة آلة البيانو، بإحساسه وأسلوبه الطربي المتميز. وتتميز الحفل بالحضور العائلي من مختلف الأعمار، إلى جانب حضور المشاهير.

معناها في كل مرة بأجل الحفل.. لا لا يحرمني منك». وشدا الجسمي خلال الحفل بمجموعة رائعة من الأغنيات، فقد أغنية «سلام» إهداء إلى صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل مملكة البحرين، وللشعب الكريم، وهي من كلمات الشاعر عبد الكعبى والحن نزار عبدالله، ولاقت تفاعلاً كبيراً وتصفيقاً حاراً ثم أتيها بأغنية «أنا البحرين» من كلمات الشاعر يونس سلمان والحن نزار

بأجواء رائعة مفعمة بكل معاني الفرح والشوق، أبهج النجم حسين الجسمي، الجمهور على مسرح الدانة في مملكة البحرين، وصدح شوقاً وطرباً أمام الآلاف من الجماهير التي اكتظلت بهم مدرجات المسرح، ليعيشوا مع الجسمي ليلة أسطورية شهدت تفاعلاً منقطع النظير وأجواءً من الفرح مع مختلف الأغنيات من الألوان الموسيقية التي يشتهر باتقانها محبوب الجماهير العربية. شكر الجسمي مهرجان ربيع الثقافة على دعوته وتنظيمهم للحفل الكبير في مسرح الدانة، وقال: «مساء الخير على كل حبيبنا إلي فيها».

أضاف: «سعادتي دائماً كبيرة وأنا أشارك أحبابي في البحرين أفراسهم ونشاطاتهم الثقافية والفنية، وأشكر مهرجان ربيع الثقافة على الاستضافة، وأشكر جهود مسرح الدانة على نجاح تنظيم هذا الحفل».

وتشهد الجسمي للجسمي قائلاً: «لو أري إن تأجيل الحفل يوم بيخليني أشوف هالجمهور الرائع».