

فؤاد عبد الواحد يطرب جمهور حفل «طاب السم» في الرياض



فؤاد عبد الواحد

أغنيات الراحل أبو بكر سالم، والتي تضمنت أغنيات: يا سهران، يالله مع الليل، وسط تفاعل مميز من الجمهور السعودي والعربي الحاضر. وأعرب فؤاد، عقب نهاية الحفل عن شكره لعالي المستشار تركي آل الشيخ رئيس الهيئة العامة للترفيه، ولجمهور الرياض ولشركة «بنش مارك» على التنظيم الرائع لحفلة «طاب السم»، مثنيا على أداء الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو أمير عبدالمجيد، حيث قال في تغريدته عبر «تويتر» عقب الحفل: «عندما تجتمع القلوب المحبة فإنه يكون من بينهم الفنانين العزيزين أصيل أبوبكر و علي بن محمد، تشرفت بالغناء معكم ومع الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو أمير عبدالمجيد»، وأضاف في تغريدة أخرى منفصلة: «الشكر موصول للصديق عبدالله مخرش، والتنظيم الأكثر من رائع من بنش مارك».

أعرب الفنان فؤاد عبد الواحد عن سعادته بالليلة الغنائية «طاب السم» الذي قدمها على مسرح أبو بكر سالم في العاصمة السعودية الرياض ضمن حفلات موسم الرياض، بمشاركة الفنانين أصيل أبو بكر وعلي بن محمد، منتقلا بين باقة من الأغاني الشهيرة التي يفضلها الجمهور أبرزها «خنجر يمانى، ياللى تبون الحسني، تعلم، لا شفتي»، بينما تألق في غنائه بالفصحى مع موال «قل للمليحة»، وأشعل المسرح بأغنية «خطر غصن القنا» من الموروث اليمني، كما غنى مجموعة من اليومه الأخير الذي طرحه خلال العام 2020، إلى جانب غنائه من روائع الفنان الراحل أبو بكر سالم مثل «سرحي».

وحملت ليلة «طاب السم» الكثير من المفاجآت للجمهور، خاصة عندما أعلت خشبة المسرح فنان الحفل الثلاث فؤاد عبد الواحد وأصيل أبو بكر وعلي بن محمد، وقدموا «تربو» غنائي من أهم

عايض يوسف يخوض تجربة التمثيل بمسلسلين في رمضان



عايض يوسف

بأحداث طريقة بعد تعيين مدير جديد في القناة، التي كانت على شفير الإفلاس في العام الماضي، وهو من بطولة حبيب الحبيب، ماجد مطرب، عبد العزيز النصار، خالد المظفر، خالد الفراج، هبة الحسين، تغريد الهويش، العنود سعود، وريم عبدالله. وكان آخر أعمال المغني السعودي، إطلاق أغنية وطنية جديدة حملت اسم «أنا سعودي أنا»، وذلك احتفالاً بيوم التأسيس السعودي الذي جرى الاحتفال فيه قبل نحو 3 أسابيع. والأغنية من كلمات عجلان ثابت - وشم، والحن محمد طه، وتوزيع موسيقي هشام السكران.

قرر المغني عايض يوسف أن يخوض تجربة جديدة في عالم الفن، فقد بات من المؤكد أنه يشارك في مسلسل «مشراق» المقرر عرضه في الموسم الرمضاني المقبل، وكذلك في الموسم الثاني من مسلسل «ستوديو 22».

وفي التفاصيل، أظهر مقطع ترويجي لمسلسل «المشراق»، وجود المغني السعودي ضمن أحداث المسلسل الذي تدور في إطار كوميدي على مدى 30 حلقة، حيث تحمل كل حلقة قصة مختلفة.

أما الموسم الثاني من «ستوديو 22»، فيستكمل قصة موظفي قناة يمرن

«العويس الثقافية» تنظم معرض «ديالوج» الفني بالتعاون مع «سولانا للفنون» الأربعاء

وتنظم مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية بالتعاون مع مجموعة سولانا للفنون معرضاً فنياً جماعياً بعنوان «ديالوج»، وذلك في السابعة والنصف من مساء يوم الأربعاء 23 مارس 2022 في قاعة المعارض الكبرى بمؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية. يشارك في المعرض 28 فناناً ينتمون إلى مدارس فنية عديدة ويقدمون أعمالاً مختلفة الخامات والفلسفات بقلب جمالي معاصر، ويعد هذا المعرض الجماعي الكبير واحداً من أبرز الأحداث التشكيلية التي تنظمها مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية.

يشارك في معرض ديالوج كل من: عسران عبد الفتاح ورائي ميلاد وبتول جعفري ومحمود صفوت وسمر كامل وأسماء المنجي وعمرو عبد العزيز وضياء علام وعبير عيسى آدم ومنى محمد الجبالي وجيهان فوزي وطاهر عبد العظيم وعواطف صلاح وزينب يحيى العزازي ويسرا وهبة وسلمي البنا والمقامات.

بدر باسم وعفراء سلطان وعلي السلام يتنافسون على اللقب في نهائي «IRAQ IDOL»

وصل إلى أعلى نسبة. هذه المرة، كانت لحظات الانتظار طويلة وثقيلة على المشتركين الخمسة، وعلى لجنة التحكيم أيضاً، ثم كشفت عنبر عن انتهاء رحلة أحمد طويان ومحمد الجاسم، وتأهل بالتالي 3 مشتركين إلى الجولة الحلقة النهائية في الأسبوع المقبل، إثر اجتيازهم مرحلة نصف النهائي بنجاح وهم بدر باسم، عفراء سلطان وعلي السلام.

يُعرض برنامج «IRAQ IDOL» - محبوب العراق» على «MBC العراق»، كل ليلة جمعة في تمام الساعة 10 ليلاً بتوقيت بغداد. تقويم المشتركين وتدريباتهم مع المدرب علي بدر، في «عراق آيدول إكسسترا»، على «شاهد المفتوحة»، كل سبت.



المشركون على المسرح في انتظار إعلان النتيجة

بعد ذلك، وقف المشتركون على المسرح في انتظار إعلان النتيجة، وأعلنت ميس عنبر أن التصويت في هذه الحلقة

الثلاثية المؤلفة من حاتم العراقي ورحمة رياض وسيف نبيل، كما غنوا ضمن ثنائيات وثلاثيات غنائية على المسرح.

وكيف يعبرون عن آمالهم بالمستقبل على الصعيدين الفني والشخصي. وقد مر المشتركون تباعا أمام الجمهور ولجنة التحكيم

بعد أسابيع عدة، شهدت منافسات غنائية حماسية، وصل المشتركون الثلاثة بدر باسم، عفراء سلطان وعلي السلام إلى الجولة الختامية من برنامج «IRAQ IDOL» - محبوب العراق» على «MBC العراق». في بداية الحلقة، دعت مقدمة البرنامج ميس عنبر الجمهور إلى تكثيف التصويت للمشاركين الخمسة المستمرين في التحدي من خلال تطبيق MBC VOTE، وهي الوسيلة الوحيدة التي ستوصل في النهاية واحد منهم إلى الفوز باللقب. وفي العرض المباشر التاسع، أو حلقة نصف النهائي، تحدث المشتركون الذين أطلوا على المسرح في الحلقة عن المسابقة التي يوجهونها إلى أنفسهم، عن تقييم تجربة الماضي،

عمرو دياب ومحمد حماقي في حفل واحد للمرة الأولى بموسم الرياض

يجمع لأول مرة النجم عمرو دياب والمطرب محمد حماقي، في حفل غنائي واحد يقام في السعودية ضمن حفلات موسم الرياض المقام برعاية الهيئة العامة للترفيه، يوم الخميس المقبل الموافق 24 من مارس الجاري، ويقدم الثنائي باقة مميزة من أشهر أغنيتهما، ولم يعرف بعد هل سيشهد الحفل تقديم أول أغنية مشتركة للنجمين أم يكتفي كل طرف بتقديم فقرته الغنائية منفرداً. وكان عمرو دياب قدم حفلاً غنائياً بالرياض على مسرح أبو بكر سالم بحضور الآلاف من محبيه وصعد على المسرح مردداً أغنيته «يا أنا يا لا»، وبعدها حرص على تحية الجمهور ووجه لهم كلمة قال فيها: «بتوحشوني من فترة لفترة، ببوحشني آجي هنا وأغني وأبقى معاكم، وتلمي كده بأبقي سعيد، وبشكر كل اللي نظموا لنا الحفلة والقائمين على الموضوع ده الجميل».

وغمي عمرو دياب عدداً من أغانيه الشهيرة منها «بحبه» وبعدها «برج الحوت» وسط صحبات المعجبات اللاتي حرصن على الغناء معه بداية من مقطع «والله بحبك موت وأحب برج الحوت»، ثم غنى «أنت الحظ»، «رايقة»، «وياه»، «قدم مراتيها»، «أقل»، «أحلى ونص» و«يتعلموا»، إضافة إلى عدد من أغانيه القديمة منها «مبال»، «نور العين»، «قمرين»، «لو عشقاني»، «العالم الله»، «وليلي نهاري».

وأحيا محمد حماقي مؤخراً حفل غنائي ضمن فعاليات مهرجان Jttx للموسيقى في جدة بالملكة العربية السعودية، وأشعل حماقي الحفل بعدد كبير من أغانيه المميزة التي تألق بها طوال مشواره الفني، منها «أجمل يوم»، «أحلى حاجة فيكي»، «يززل»، «ما بلاش»، «ناويها»، «ليه بيلموني»، «يا ستار... بالإضافة إلى عدد كبير من أغاني اليوم «يا فاتني» منها «لا ملامة»، «لوهتسيب»، «تك»، «طالع موضة»، «عرض مستمر»، «ظلموني»، «مش قادر أنسى» و«قالوا عنك».



عمرو دياب ومحمد حماقي

اختتام ملتقى الدمام الموسيقي الثالث في «ثقافة وقنون الدمام»

والفنان أحمد شاكر على آلة الساكسفون، وقدم كل من الفنانين هلال حسين على آلة العود ومحمد الشرفي على آلة الكمان وسامي العويس على الكيبورد عدد من الأغاني، كما قدم الفنان علي العبد عزفاً على آلة العود وبعض الأغاني على العود، ونوه مدير الجمعية يوسف الحربي في كلمته إلى الأساليب البديعة التي استطاعت الموسيقى أن تمنح للعقل جناحين للتحليق مع الخيال الابتكاري للإنسان، فالموسيقى فضاء غني استطاع أن يحتوي صنوف الإبداع ويتجدد مع شغف المواهب بحماس أثر في الذوق بوحي الذاتية التي احتوت موسيقى العالم دون التحلي عن هويتنا الثابتة في موروثنا الموسيقي الثري وفي بيئتنا الزاخرة بكل تفاصيل حياتنا البسيطة والصاخبة. ليضيف مشرف لجنة الموسيقى سلمان جهام دور الجمعية من خلال انشطتها التي لم تنقطع وتواصلها مع المجتمع بكافة أطيافه ومنها الأنشطة الموسيقية ومنها كل يوم أحد يتناول جلسات حوارية عن أساليب التلحين والمقامات.



من فقرات الملتقى

من الصوت البشري مروراً بالتعامل مع أنواع الآلات الموسيقية. وكان للملتقى دور في تقديم عزف وأغاني لعدد من الفنانين حيث قدم الفنان عماد محمد قدم خلالها بعض من أعماله الغنائية، وقدمت فرقة موجه بعض الأعمال المتميزة على آلة الجيتار للفنانين يزن إبراهيم وعبدالله امجد بمصاحبة آلة البيانو للفنان أمين شحادة، الذي أيضاً قدم عزفاً فردياً على آلة البيانو،

وقدم أبن الحربي الورقة الموسيقية (فن التسويق الموسيقي) تطرق فيها إلى أهمية معرفة الطرق الناجحة لتسويق الموسيقى وذلك من خلال استخدام كل وسائل التقنية الحديثة في فن التسويق لها. وقدمت الورقة الموسيقية (الموسيقى التفاعلية) للفنان خالد إبراهيم تطرق فيها إلى ان الموسيقى حالة حسية ليست مرتبطة بالة معينة فقط وإنما بطرق التفاعل معها بدءاً

والتعاونات الفنية، كما استمتع الحضور على عدد من الألحان والأغاني. أما الورقة الموسيقية (أهمية جمع وتدوين الموروث الموسيقي والغنائي السعودي) التي قدمها الفنان حسن اسكندراني استعرض فيها المأمول لتوثيق هذا التراث والصعوبات التي تواجه المهتمين بذلك وتطرق في ورقته إلى نماذج من الموروثات السعودية وكيفية التعامل مع التدوين،

اختتمت لجنة الموسيقى بجمعية الثقافة والفنون بالدمام، ملتقى الدمام الموسيقي الثالث على مدار يومين في مقر الجمعية. تنوعت فقرات الملتقى لتأتي متجانسة مع أهدافه التي منها تسليط الأضواء على الثقافة الموسيقية من خلال تقديم أوراق بحثية في هذا المجال الرحب. وتمكين الموسيقيين في إبراز عطاءاتهم الفنية، حيث انطلق الملتقى من تقديم الإعلامية سماهر عبدالحكيم ثم افتتاحية موسيقية على آلة البيانو للفنان أمين شحادة تفاعل معها الحضور ووافقت استحسانهم.

حيث قدم الدكتور علي الرباعي ورقته (أهمية الثقافة الموسيقية في المجتمع) تطرق فيها إلى الفوارق التي حدثت في المجتمع ونظرة للموسيقى من خلال تعامله معها بين الرقص والقبول، موضحاً إلى أهمية الموسيقى كثقافة سميعة وعالمية يمكن أن تقدم لكل المجتمعات، وتلا ذلك لقاء حوارياً مفتوح مع اللحن والفنان عبدالرحمن الشومر تم الحديث عن مسيرته والإسهامات الفنية وأهمية التلحين بالإضافة إلى الجديد من الألبان