

ساهر... يفوق الوصف

كلماته أمثال:

(عبد الكريم عبد القادر - عبد الله الرويشد - نبيل شعل - نوال الكويتية - محمد المسباح - عبد المجيد عبد الله - أنغام - سميرة سعيد - فهد الكبيسي - سعد الفهد - طلال سلامة - رباب - عتاب وآخرون)

إن اختيار المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب تكريم (الشاعر ساهر) هو إشارة موفقة ومقدرة تقديراً عالياً بتسمية أمسية موسيقية باسم «ليلة ساهر» لشخصية قدمت وساهمت في تطوير الأغنية مع باقي أرواة الفنانين.

أخيراً... إذا تأملت منظر الغروب أو الشروق وانت على شاطئ البحر!!!

وسرحت بهذا المنظر الرباني الدهش والرائع.. هل تستطيع أن تقوم برسم هذا المشهد!!!! أجزم بأنه يحتاج الي رسام مبدع متمكن من أدواته،

لكن الإبداع لن يقف أمام (ساهر) الذي يقدمها لك بلوحة زيتية ملونة.

أبو فيصل تمنى لك موفور الصحة والعافية والتوفيق والنجاح في مسيرتك الفنية.. ومحظوظ اللي عنده مثل ساهر.

اخوك / جمال ابراهيم
اللهو - الكويت

أيضاً الأستاذ الملحن محمد الرويشد اختار كلمات أخرى ويقول المطلع «من لي غيرك» وقدمها للفنان محمد البلوشي ، إلا أنها سجلت وطرحت بالأسواق قبل أغنية سليمان الملا «يا نبع الوفا» وبدأت العلاقة الفنية مع الفنانين والملحنين والمطربين الكل يريد التعامل مع هذا الشاب الجميل، والأكيدة بملك مقومات الشاعر الناجح وصاحب المفردة السهلة الصعبة بنفس الوقت .

أقتراح صالح مدوه بأن يكون له أسم فني بعد تفكير واقتراحات، حتي أقتنع باسم «ساهر» .

وبرز الاسم وأصبح الآن أحد اعمدة الاغنية الكويتية.

ساهر .. شكراً

أبو فيصل شخصية رائعة شاعر يستولي على أهتمامك بحضوره البهي ويغمرك بطيبة وهذوة. أستوحى أشعاره من رموز الموروث الشعبي الكويتي الأصل، حياة مفعمة بالنشاط والإبداع... ولعلي أسترشد من هذه المسارات بعلامات فاعلة ومضيئة بمسيرة الأغنية الكويتية ، ولا ننسى إصدارات شاعرنا الرائع الذي رسم بشاعريته المبدعة آفقا واسعة وجديدة .

لا يخفى على أحد أن الأغنية الكويتية تجاوزت حدود الخارطة المحلية والخليجية إلى العربية ليتغني الكثير من نجوم الأغنية



جمال ابراهيم اللهو

وممكن أن يلحن وتصبح أغنية ناجحة... جعل سهلة بها قوة المفردة... أبلغت بعد أصرا «بناء» على الاتفاق الذي تم مع أبو فيصل «قلت له ، أنها لصديقي (صالح مدوه أبو فيصل» الذي يعمل في وزارة الداخلية وبالفعل أخذ العود له بعد الحاج شديد... لماذا؟؟؟ تبدأ «يانبع الوفا» .

«والعود» بجانبهم وطرحت عليهم ما في داخل الدفتر الصغير... وقرأت عليهم ما أعجبني.. وقال لي الملحن سليمان الملا، جمال... هذه الكلمات من قائلها... في البداية قلت له أنها لي... أستغرب وقال لي أرجوك من هو صاحبها!!!! وقلت له بعد الحاج شديد... لماذا؟؟؟ قال لي أنه كلام وخط شبابي جديد

السام للإنتاج الفني «حولي» . وازدادت العلاقة يوما بعد يوم، وجدت الهدوء والحكمة و الذكاء الفطري بشخصيته .

طلب مني الذهاب معه للسوق لشراء بعض الاحتياجات، كنت سعيداً بهذه الدعوة، وركبنا سيارة «الكوبية ذات اللون الأحمر» ولفت إنتباهي (دفتر صغير «علي التابولة» قال لي أفتح الدفتر وتصفحة... لحظة ثقة وشعور جميل أحسست به (استشراق للغد» وجدت خواطر وأبيات من الشعر ناقصة وكاملة، وشد انتباهي قصائد وسالت «بو فيصل» لمن هذا الدفتر!!!! قال بعد تردد وابتسامة هادئة أنها «لي» أكتبها بأوقات الفراغ كهواية!!!! ولا أريد أحدا أن يعرف عنها شيء.

رجعنا بعد الانتهاء من السوق وأستأذنت أبو فيصل بأخذ «الدفتر الصغير» أعرض مافية علي الملحنين الأصدقاء!!! رفض الفكرة بالبدائية... أستغربت هذا الرفض... وبعد مرور الزمن عرفت لماذا كان رافضاً... لأنه شاعر مرهف الحس متخوف من هذه التجربة وأن لا يتم قبولها (ويحبط» وذكرني بعدم ذكر اسمي إلا إذا لاقت علي الاستحسان ، الكلمات مازالت بذاكرتي وأخذت «الدفتر الصغير» مسرعا للمكتب بنفس العمارة لأجد الملحنين الأصدقاء الأستاذ القدير الملحن سليمان الملا والمرحوم الأستاذ محمد الرويشد يتحدثون عن مشاريعهم الفنية القادمة

المبدعون هم أشخاص يتميزون بافكار جديدة وغير مألوفة ولهم القدرة والاستعداد والتفاعل المميز في مجالهم أو أكثر، ويعتبرون هم الثروة الباقية والحقيقية لأي مجتمع متطور.

حديثنا اليوم عن الأخ العزيز والشاعر الغنائي صالح عبدالله مدوه «ساهر» قدم الأوبريتات الوطنية والأغاني الرياضية ومقدمات المسلسلات التلفزيونية والبرامج المتنوعة التي مارستها نرددها ونحفظها، مع تميز بحرفية العالية .

ساهر غرس نباتاته ببستان المجال الغنائي وأهتم بها وحافظ عليها لتكبر كما كبر أسمة وأصبح يشار إليه بالبنان .

ساهر .. هذا أنت
ساهر .. كل الحب
ساهر .. طول عمري
ساهر .. وطني حبيبي
ساهر .. نعم مشتاق
ساهر .. يانبع الوفاء
ساهر .. المعذرة
ساهر .. عيني بعينك
ساهر .. لا تصدق
ساهر .. تمون أنت
ساهر .. دلال ومدلك
ساهر .. لا خطاوتنا
ساهر .. نهاية قصتك

ساهر... نبع الوفا
بداية الثمانينات التقيت بالأخ العزيز صالح مدوه بمؤسسة

أكدوا انها تجربة جديدة في صناعة الإنتاج الدرامي التلفزيوني

نجوم مسلس « محمد علي رود 2 » :فضاءات عالية من الإبداع



فيصل الغميري



حصة النيهان ومني حسين في «محمد علي رود 2»



المنتج عبدالله بوشهري وحصة النيهان

صلاح زماني والموسيقي التصويرية ومبارك المبارك وتصميم الأزياء الدكتوراة ابتسام الحمادي وبطولة محمد المنصور واسمهان توفيق وجاسم النيهان وخالد أمين وبثينة الرئيسي وفصل العميري وعبدالله بهمن وحسين المهدي وحصة النيهان وروان المهدي ومنى حسين وحسن ابراهيم وفئات سلطان ومشاري الجبيل ونادر الخواشي ومي البلوشي والراحل جاسم عباس في اخر اعماله الدرامية التلفزيونية .

تتحدث الفنانة مريم حسين اعود من خلال شخصية « موزه » التي كنت قد قدمتها في الموسم الأول، وهنا المزيد من الاحداث التي تتطور ضمن منظومة الشخصيات والاحداث التي تستحضر التراث بكل ابداعى متجدد .

جسري بالذكر أن

مسلسل « محمد علي رود

الموسم الثاني من تأليف

السيناريست محمد انور

محمد وعخراج جاسم المنها

وانتاج عبدالله بوشهري

بيوند دريم » ومدير انتاج

عبدالله النوري والمدير الفني

فيما يقول الفنان المتميز فيصل الغميري أقدم شخصية جديدة في العمل ستكون مفاجأة ومحور جديد من المحاور التي يسير بها المسلسل وهو مسار يتطلب الكثير من الدراسة والاشتغال على الشخصية وبعادها ودلالاتها ، وهنا لا بد من الاشارة بالفريق الرائع من الفنانين والفنئين والتقنيين الذين جمعهم المنتج عبدالله بوشهري لاثراء هذه التجربة التي ستحلل بعيدا .

وفي المحطة الاخيرة

السيناريست الرائع محمد انور محمد وتصدي لاجراجه المخرج جاسم المنها وكالعادة الانتاج للمنتج الرائع عبدالله بوشهري الذي ينطلق بالتجربة إلى فضاءات ابعد واثري .

ويتحدث النجم حسين

المهدي قائلا شخصية «

حسين » في الموسم الثاني

تظل تلهث وراء طموحاتها

لتجد نفسها امام مجموعة

من التحديات والمصاعب

والرموز التي تتطلب الحل

والإرادة .

تمثل عامرة بالمواجهات الساخنة والتي تتطلب الكثير من الاشتغال على الشخصية ومضاميتها ..واستطيع القول بأن الموسم الثاني من «مسلسل محمد علي رود» هو بمثابة الفضاءات العالية للإبداع بدورها قالت الفنانة حصة النيهان اعود مجددا من خلال شخصية « مريم » والظروف التي تحيط بها ، لتكون وسط حفنة من الاحداث التي تزدهم والتي كتبت بعناية وعق

عمال المستوى صاغه

رود « تقول النجمة بثينة الرئيسي : اتابع تقديم شخصية « نجلا » التي تعود إلى الكويت بعد وفاة والده لمواجهة الكثير من التحديات لترسيخ حضورها والدفاع عن حقوقها عبر مواجهات مشبعة بالغموض والأسرار والتحديات .

فيما يتحدث النجم عبدالله

بهمن تذهب شخصية «

غازي» في الموسم الثاني

من مسلسل « محمد علي

رود » إلى مناطق جديدة .

حيث ستظل تلك الشخصية

في هذا الموسم الجديد من مسلسل « محمد علي رود » الذي يأتي بمواصفات انتاجية عالية المستوى يعمل على تأمينها المنتج المتميز عبدالله بوشهري من خلال « بيوند دريم » وفي هذا الموسم نحن امام حالة من التحدي عالية المستوى ستشكل نقله كبري في صناعة الإنتاج الدرامي ليس على صعيد الكويت أو الخليج بل ما هو ابعد من كل ذلك .

عن شخصيتها في الموسم

الثاني من « محمد علي

أكد عدد بارز من نجوم مسلسل « محمد علي رود » الموسم الثاني بأن التجربة الجديدة تمثل مرحلة خصبة من فضاءات الإبداع تغطي كافة جوانب صناعة الإنتاج الدرامي التلفزيوني .

حيث قال النجم الفنان خالد أمين أعود إلى الجمهور الحبيب من خلال شخصية (شمالان) والتي تذهب إلى مناطق جديدة من حيث الكتابة والتحليل والعمق ، مشكلا جانباً اساسيا من جوانب الصراع

نجوى كرم تحيي حفلا في اسطنبول مايو المقبل



نجوى كرم

غنيت كرماله كرمال لبنان» . تفاعل عدد كبير من المتابعين مع الإعلان الذي نشرته نجوى كرم، فأبدى محبوها إعجابهم بالأسلوب الجديد الذي اعتمدته في التسويق لحفلها، كما أثنا على إرتباطها الوثيق ببلدها، خاصة في ظل الظروف الصعبة التي يمر بها لبنان منذ فترة.

يُذكر أن نجوى كرم طرحت في الفترة الأخيرة أغنيتين جديدتين تعاونت فيهما مع شركة «روتانا» للصوتيات والمرئيات، الأغنية الأولى بعنوان «مغرومة 2» من كلمات والحن نبيل الخوري وتوزيع داني حلو، والأغنية الثانية تحمل اسم «ساحر قلوب» من كلمات عامر لوند والحن علي حسون وتوزيع داني حلو، وتولى هاس غدار إخراج الأغنيتين على طريقة الفيديو

تواصل النجمة نجوى كرم إحياء حفلاتها الغنائية ضمن أجندة فنية مزدهمة بدأتها مطلع العام الحالي وتشمل العديد من البلدان العربية والأجنبية. وأعلنت نجوى خلال الساعات الماضية عن استعدادها لإحياء حفل غنائي في مدينة اسطنبول التركية بتاريخ 3 مايو المقبل. نجوى اختارت طريقة جديدة للإعلان عن حفلها في اسطنبول إذ نشرت إعلاناً تشويقياً، عبارة عن فيلم قصير، تضمن تسجيلاً بصوتها تقول فيه: «صوتي قضيتي، قضية وطني بصوتي بدي إزرعها وين ما كان، الأغنية اللبنانية هي بياسور، إذا ما كان لبنان صوتي ما كنت ربح غني» . وتختتم نجوى كلمتها في الفيديو برسالة محبة ووفاء إلى بلدها لبنان إذ تقول: «إني بغني مش لأنني بغني صوتي حلو، بغني لأحمل صوت لبنان أولا،

فاطمة ناصر: مسلسل «تحقيق»

عمل متكامل وتجربة مميزة

المفتي، تارا عماد، مي الغيطي، كمال أبو رية، طارق عبد العزيز، زينب غريب وقصة وسيناريو وحوار محمد الدياح، وإخراج محمد فتحي «شانك» في أولى تجاربه بالإخراج الدرامي وإنتاج شركة أروما للمنتج تامر مرتضى. ويستعرض مسلسل شبابي وممتع ، إضافة إلى كون مخرج العمل أيضا مبدع. وتابعت «العمل متكامل على صعيد الإخراج والتأليف والديكور والإضاءة»، واصفة إياه بأنه تجربة مميزة للغاية في الدراما المصرية والعربية، متمنية أن ينال حقه من المشاهدة. مسلسل «تحقيق» يعتمد على البطولة الشبابية وهو الدرامية كونها غير مناسبة لتعود من خلالها للدراما مرة أخرى، وشاركت في إنتاج عدد من الأعمال التونسية.

أبدت الفنانة فاطمة ناصر، عن سعادتها بنجاح مسلسل «تحقيق» الذي عرض على إحدى المنصات الإلكترونية. وقالت فاطمة ناصر من خلال بيان صحفي، إن مسلسل «تحقيق» نجح فنيا، لافتة إلى أكثر ما يميز العمل هو كون السيناريو شبابي وممتع ، إضافة إلى كون مخرج العمل أيضا مبدع. وتابعت «العمل متكامل على صعيد الإخراج والتأليف والديكور والإضاءة»، واصفة إياه بأنه تجربة مميزة للغاية في الدراما المصرية والعربية، متمنية أن ينال حقه من المشاهدة. مسلسل «تحقيق» يعتمد على البطولة الشبابية وهو الدرامية كونها غير مناسبة لتعود من خلالها للدراما مرة أخرى، وشاركت في إنتاج عدد من الأعمال التونسية.