

تكریم الفائزين المشاركين بجائزة النحات الكويتي الراحل عيسى الصقر الإبداعية التشجيعية

انطلاق المعرض التشكيلي الشامل ضمن مهرجان القرين بمشاركة 72 فنانا وفنانة



الفنانة لمى الجاسم تتسلم جائزتها



شرح للأعمال المشاركة بالمعرض

الشيباني يعمل (الحروب مأساة) و(كوفيد 19) فيما فاز عمل الفنان عبدالرحمن الحملي (الجائحة) وعمل الفنانة فاطمة العازمي (انهيدونيا) و(الحجر) في حين شاركت الفنانة لمى الجاسم بعملين.

والهاماتهم العاطفية والواقعية. وتخلل المعرض الإعلان عن الفائزين المشاركين بجائزة النحات الكويتي الراحل عيسى الصقر الإبداعية التشجيعية حيث فاز عمل الفنان نواف الحملي (حدائق سببتي) والفنان محمد

يستمز في استضافتهم لمدة اسبوع كما توسط القاعتين (الفنون) و(أحمد العدواني) عشرات الأعمال النحتية والخزفية والخشبية ليشكل المعرض أكبر تجمع لأعمال الفنانين والفنانات بمختلف الأجيال ليقدموا تجاربهم الفنية

أو حدثا مهما وبالتحديد جاثحة كورونا لما كان للعزلة من تأثير شعر به جميع أطياف المجتمع فيما أبدع آخرون في فن (البورتريه) أو فن رسم الوجه ولوحات أخرى تجريدية تنوعت برسائلها الى مخيلة جمهور المعرض الذي

المتنوعة. وقدم المعرض الذي يصاحب مهرجان القرين الثقافي الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب سنويا عشرات الأعمال التشكيلية بمختلف مدارس الفنون التشكيلية في الرسم عكس بعضها واقعا

افتتح المعرض التشكيلي الشامل مساء أمس الأول الثلاثاء ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي في دورته الـ 27 عارضا لوحات وأعمالا لـ 72 فنانا وفنانة من دولة الكويت ومتناولا شتى أطياف الفنون التشكيلية والمواضيع

«السيرة العامرية» باكورة الإنتاج الليبي بمشاركة نجوم الدراما



ملصق المسلسل الليبي «السيرة العامرية»

في المسلسل، وهي مهمة ساندته فيها مدير الإضاءة الحبيب بن سالم وهما شكلا الثنائي الذي أشرف على إدارة التصوير في مسلسل عمر الذي أنتج عام 2012 وأخرجه الراحل القدير حاتم علي.

وتولى المخرج نزار الحراري كتابة وإخراج العمل الذي استغرق منه عاما كاملا بين التحضيرات وإعداد الشخصيات واختيار الألبسة والأزياء ومعاينة الأماكن التي تحاكي الوقائع التاريخية، حيث ضُورت كل مشاهد العمل في تونس بمشاركة أكثر من 50 ممثلا وممثلة، قضوا عاما كاملا في تصوير مشاهد العمل.

عمل يتناول سيرة تاريخية يرويها أثناء العرض شخصية السيفايو بن عامر، التي تنطلق من عدة أماكن وتعرض على أحداث تاريخية مشوقة وغامضة تدور أحداثها في حقب زمنية متفرقة وبطريقة سرية تسير بالتوازي، استغرقت حيكيتها سنوات، حيث انتهت أعمال الكتابة عام 2015 بينما استغرق التصوير سنة واحدة.

ويُسلط العمل الضوء على النقلة النوعية للدراما الليبية، من حيث الإخراج والتصوير والقدرة على مجازة نجوم الدراما العربية.

«السيرة العامرية»، مسلسل ليبي رمضاني يقابل فانتازي تاريخي يشارك فيه نجوم الدراما الليبية والعربية في سردية أدبية بقالب درامي، يأتي كجزء أول ويحمل اسما فرعيا تحت عنوان «الرحلة» ومن المتوقع صدور جزء ثانٍ أو أكثر لاستكمال هذه السيرة المشوقة. العمل الذي أنتجته شركة «تانيث برودشكن» وسيُبث عبر شاشة 218TV، شارك فيه النجوم محمد عثمان وواصف الخويلدي ونضال كحلول وسند تنتوش والفنانة جميلة المبروك وذكرى يونس، بالإضافة إلى المسرحي الكبير أحمد إبراهيم، مع ظهور مميز للنجمين التونسيين كمال التواتي وأحمد الحفيان الذي مثل وجودهما في العمل الفني إضافة لافتة، مع الخصوصية والتقارب الكبير في اللهجات وجغرافيا المكان بين البلدين. ضُور بأفضل التقنيات السينمائية عبر طاقم فني بارز على رأسهم مدير التصوير حسان العامري الذي تولى توزيع وضبط الكاميرات العالية الدقة، التي لم تعد مهمة سهلة، خاصة في الأعمال المعتمدة على الحركة والفنتازيا التاريخية التي تُصور في فضاءات مفتوحة وتشكل جوهر الجذب البصري



مشهد من عرض مسرحي

بالراحل الغوينم داخل وخارج الملكة.

وأوضح مشرف لجنة المسرح ناصر الطافر أن المسرح حاضرا ومجددا بكل ما يسهم في خدمة المهتمين والمختصين ، مضيفا أن الملتقى تقدم له أكثر من ٤٥ نصا مسرحيا، حيث تم تشكيل لجنة لقراءة النصوص هم: عبدالله الجفال، عبدالرحمن السعيد، عبدالله غزواني، وفرا الكاتب عبدالباقى البخيت كلمة يوم المسرح العالمي التي كتبها الكاتب والمخرج الأمريكي بيتر سيلارز، وترجمتها الدكتورة حنان قصاب حسن، قال منها " المسرح هو الشكل الفني للتجربة البشرية، في عالم تغمره الحملات الإعلامية الواسعة والتكهانات المروعة وتجارب محاكاة الواقع كيف يمكننا أن نتجاوز التكرار اللانهائي للأرقام حتى نصل الى تجريب الطابع المقدس واللامتناهي لحياة فردية ومنظومة بيئية خاصة وللصداقة ولسمة الضوء في سماء غربية".

وفي نهاية الملتقى كرم كرئيس مجلس الإدارة عبدالعزيز السماعيل ومدير الفرع يوسف الحربي ومشرف لجنة المسرح ناصر الطافر القائمين والمشاركين والفائزين في الملتقى.

الموضوع الذي عالجه النص، بنية النص، الفكرة، جمالية اللغة المستخدمة، مضيفا أن وضعت لكل معيار نقاط موزعة وبعد المراجعة وتقييم النصوص كانت النتيجة الفائز الأول: نص اندماج المؤلف سلطان أحمد التوه (نص مخصص للأطفال) الفائز الثاني: نص ارتباك المؤلف مشعل الرشيد الفائز الثالث: نص نجمة المؤلف موسى أبو عبدالله كما قدمت لجنة المسرح ندوة بعنوان "الراحل علي الغوينم واحة الفن والثقافة ونخلة المسرح" شارك فيها "الأساتذة: عبدالعزيز السماعيل ويوسف الخميس وعبدالله التركي وعبدالرحمن بودي وأدارها عبدالله الحسن"، تناولوا فيها الجوانب الإنسانية للغوينم فكانت الحكايات عن البدايات والشغف الفني من مقاعد الدراسة حتى تنفيذ الأعمال الفنية كتابة وإخراج وإدارة فنية لأحد أهم الفروع في المملكة تنوعت أنشطته وتنوعت أعماله وأوبريتاته مثل الملكة في محافل دولية، كما استطرد الضيوف المواقف التي جمعتهم



صورة جماعية

نقدية بعنوان النص المسرحي تحدث من خلالها: بإيجاز عن اتجاهات تأليف النصوص المسرحية الجديدة في النص المسرحي السعودي. وتنطلق من الحديث عن النص نفسه والتقت من خلاله النصوص والعروض المسرحية والعرض الموسيقي والجلسات الحوارية بين المهتمين والمختصين في النص المسرحي. حيث قرأ ١٤ كاتب مسرحي نصوصهم أمام الجمهور التي تعد ثمرة الملتقى أن يقرأ المؤلف نصه بتفاعله وطريقته، فكان الكتاب من عدة مناطق من "الدمام، القطيف، الأحساء، الرياض، جدة، نجران، أبها، الجبيل"، وهم: وليد محسن، حسناء الموسى، حيدر الوحيد، إبراهيم الدوسري، يحيى العلكي، مسعدة اليامي، إبراهيم الخميس، ليلى آل نصر، عبدالوهاب الأحري، سارة عمر، سلطان النوة، محمد عزام، أمل الحربي، منيرة الخشمر".

كما أعلنت لجنة تحكيم النصوص المسرحية المكونة من رئاسة الكاتب عيد الناصر وعضوية الكاتب عبدالباقى البخيت والكاتب عبدالعزيز الصقعي، حيث أوضح عيد الناصر أن اللجنة وضعت معايير منها: الانطباع العام للنص،

اختتمت جمعية الثقافة والفنون بالدمام ملتقى الدمام للنص المسرحي في دورته الرابعة، برعاية رئيس مجلس إدارة الجمعية عبدالعزيز السماعيل، والذي استمر ثلاثة أيام التقت من خلاله النصوص والعروض المسرحية والعرض الموسيقي والجلسات الحوارية بين المهتمين والمختصين في النص المسرحي. حيث قرأ ١٤ كاتب مسرحي نصوصهم أمام الجمهور التي تعد ثمرة الملتقى أن يقرأ المؤلف نصه بتفاعله وطريقته، فكان الكتاب من عدة مناطق من "الدمام، القطيف، الأحساء، الرياض، جدة، نجران، أبها، الجبيل"، وهم: وليد محسن، حسناء الموسى، حيدر الوحيد، إبراهيم الدوسري، يحيى العلكي، مسعدة اليامي، إبراهيم الخميس، ليلى آل نصر، عبدالوهاب الأحري، سارة عمر، سلطان النوة، محمد عزام، أمل الحربي، منيرة الخشمر".

كما قدم عرضين مسرحيين هما: مسرحية السقوط من نص دافئ تأليف أحمد بن حمضة وإخراج محمد جميل ومشهد مسرحي بعنوان "الممثل" اعداد وتمثيل كميل العلي، كما قدم الدكتور يونس البدر ورقة

بدء استقبال مشاريع تطوير الأفلام الروائية والوثائقية بصندوق البحر الأحمر

وفي دورة برنامج 2022 يقدم للمعمل 5 ورش عمل تم تصميمها خصيصا لتزويد المشاركين بالمهارات المعرفية والعملية التي تساعدهم على الانطلاق في عالم السينما، حيث تتواصل أنشطة البرنامج على مدى 8 أشهر، وتغطي كافة مراحل العملية الإنتاجية، على أن تُختتم فعاليات المعمل خلال الدورة المقبلة من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، والتي ستقام في جدة من 1 - 10 ديسمبر 2022.

عُرضت في محافل ومهرجانات سينمائية عالمية أخرى. وفي سياق متصل أعلن مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي عن المشاريع التي تم اختيارها للمشاركة في برنامج معمل البحر الأحمر لعام 2022، وهي 6 مشاريع سعودية و6 من بقية أنحاء العالم العربي، تضم أصواتا ومواهب جديدة وذلك ضمن التزام المهرجان بدعم الجيل الجديد من المواهب السعودية والعربية.

الإنتاج. وخلال العام الماضي، حصل 97 مشروعاً على دعم صندوق البحر الأحمر، منها 37 في مرحلة التطوير، وخلال الدورة الافتتاحية من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في ديسمبر الماضي، تم عرض 14 فيلما مدعوماً من صندوق البحر الأحمر، من الملكة العربية والسعودية وفلسطين والأردن ولبنان ومصر والجزائر وتونس والمغرب وقطر والعراق، كما

كشف مهرجان البحر الأحمر السينمائي عن موعد انطلاق المرحلة الثانية لصندوق البحر الأحمر والتي تم تخصيصها لدعم تطوير المشاريع الروائية والوثائقية وأفلام التحريك، وذلك من 6 إلى 20 إبريل 2022. ويقدم الصندوق هذه المرة الدعم الضروري الذي تحتاجه المشاريع السعودية والعربية والأفريقية خلال المراحل الأولى من صياغة الفكرة وتطويرها واكتشاف آفاقها وصولاً إلى تطوير السيناريو وتجهيزه لمرحلة



مهرجان البحر الأحمر السينمائي