

عرض المسلسل في وقت الذروة يسهم في نسبة المشاهدات العالية

بين التراجيديا والكوميديا.. من يكسب الرهان في الدراما السعودية؟



طاقم عمل ستيديو 22



ناصر القصبي من العاصوف 3

ومن خلال صراعات اجتماعية يقدم مسلسل «الزاهرية» عملاً مختلفاً يتناول حقبة زمنية من العام 1978 في قرية الزاهرية بالقصيم، ويقدم العمل صراعات اجتماعية مع بداية النهضة العمرانية وما رافقها من تطور، وبلغت مدة تصويره 50 يوماً، ويحاكي العمل حقبة الثمانينات بعمل تراجيدي، ويشارك في البطولة عبد الإله السناني، وخالد صقر، وسناء بكر يونس، وأضوى الفهد، وعبد العزيز المبدل، وعهود السامر وغيرهم.

إخراج محمد دحام الشمري وإشراف خلف الحربي. منهو ولدنا بفكرة متجددة استحدث مسلسل «منهو ولدنا» عملاً شبيهاً متكاملًا من خلال فكرة درامية تقع بين شابين: غني وفقير، يتبادلان الأدوار في تصحيح الخطأ الذي وقع في الماضي أثناء ولادتهما ليأخذ كل منهما مكان الآخر بعد مضي 30 عاماً، ويعيش كل منهم في بيئة متناقضة تماماً، ويقدم جزء من العمل جانباً تراجيدياً، والآخر جانباً كوميدياً، حيث يسلط الضوء على تعايش مجتمعين يقيضين بين الفراء

تحقيق نسبة مشاهدات عالية في جزيئه الأول، وتميز هذا العام بمقدمة تصويرية تبرز معالم منطقة بوليفارد رياض سيتي، التي أضافت روحاً من الشغف لدى المشاهد، ويستعرض العمل حلقاته الكوميدية يوميات موظفي القناة مع مديرهم الجديد، بعد أن تمكنت القناة من تجاوز الأزمة المالية، وبدأت بتحقيق الشهرة من خلال الاستديو. والمسلسل بطولة حبيب الحبيب وماجد مطرب، وعبد العزيز النصار، وخالد المظفر، وتغريد الهويش، وخالد الفراج، وهبة حسين وغيرهم، ومن

وفندق في صحراء قاحلة وسوبر ماركت، ويستعرض العمل كل يوم قصة جديدة من خلال استقبال ضيف ليعيش الأشقاء معه أحداثاً وقصصاً غريبة بمزيج من الترفيه، ويقدم العمل سعد عبد العزيز وصالح أبو عمر، محمد الشهري، ويعرض بالفترة الذهبية، ويأمل صناعه أن يكسب الرهان من خلال تقديم المحتوى الكوميدي بطريقة عصريّة وحديثة.

إلى المرحلة الثالثة التي تروي أحداثاً جوهرية من العام 1988 - 1998، وصعد المسلسل للترند السعودي بالتزامن مع عرض أول حلقتين، ومع حجم الانتظار الذي استمر عامين من المنتظر أن يحقق العاصوف نسبة مشاهدات عالية عطفاً على الأحداث التي صاحبت الجزئين الأول والثاني.

ويرجح البعض أن عرض المسلسل في وقت الذروة يسهم في نسبة المشاهدات العالية، إلا أن العاصوف خرج من الفترة الذهبية ليتم عرضه في الساعة الـ 10 مساءً.

يشكل شهر رمضان تنافساً درامياً غير عادي في جل الأعمال الدرامية العربية، إذ يعكف صناع الأعمال على العمل الدؤوب لفترة تستمر إلى عام كامل، من أجل ظهور أعمالهم بالشكل الذي يرضي المشاهد، ومن ثم تقطف هذه الثمار بنهاية الماراثون الرمضاني بالفوز بأفضلية الأعمال من ناحية المحتوى والإخراج والحبكة الدرامية، التي تشفع لصناع الأعمال الخليجية بنيل الرضى. وتأتي من أبرز مقومات المشاهدات العالية ظهور العمل من خلال «الترند» على مواقع التواصل الاجتماعي،

بعد 23 عاماً من زواجهما سلاف فواخرجي تعلن انفصالها عن وأئل رمضان



سلاف فواخرجي وزوجها وأئل رمضان

إن ظُلمت، ويدك الحانية أول من تنتشلني إن وقعت، وكعادتك لن تدعني أحْتَاجك، لأنني مذ عرفتك أراك قبل طلبتي، وكنت تسبق حتى نداثي، وفي ضعفي وفي فرحي...

وأضافت سلاف فواخرجي في رسالتها بعد الانفصال: "سامحني إن كنت قد أخطأت أو قصرت يوماً، وأنا أعلم أن قلبك جُبل على الحب والكرم والعطاء، البدايات أخلاق والنهائيات أخلاق، وكنت بداية وليس لك في قلبي وعقلي وحياتي ووجداني نهاية، وإن ابتعدنا، لا يمكن أن ننفصل، ولو انفصلنا.. وأئل صديقي وأحب الحمزة وعلي شكرًا لك إلى يوم الدين وأحب إلى أبد الأبدين".

وكانت الفنانة سلاف فواخرجي قد ظهرت برفقة زوجها في شهر يناير الماضي في فيديو رومانسي، أثناء اختفائها بعيد ميلاده، قبل أن تفاجئ الجمهور اليوم بإعلان انفصالها عنه، ويذكر أن سلاف فواخرجي قد تزوجت من وأئل رمضان في عام 1999، وانفصلت عنه لفترة عام 2004 قبل أن يعودا مجدداً، وأنجبت منه ابنتها حمزة وعلي.

أعلنت الفنانة سلاف فواخرجي، انفصالها عن زوجها الفنان وأئل رمضان، بعد زواج دام 23 عاماً، ووجهت سلاف فواخرجي رسالة إلى زوجها على حسابها بانستقرام، علقت به على خبر طلاقها منه. ونشرت الفنانة سلاف فواخري صورة لزوجها الفنان وأئل رمضان على حسابها بانستقرام، وأعلنت انفصالها عنه بعد زواج دام 23 عام، ووجهت رسالة مؤثرة إليه وقالت: "أنا الآن أعيش ذلك الفصام أمامك أيها النبل، وبعد الفصام قطام، كما ننفطم عن أمهاتنا يوماً ننفطم عن حب كما أنفطم عنك الآن، وقلبي كما يُقال ينخلع، ليس بيدك وليس بيدي... إنما هو القدر يرسم حيواتنا ويختار لنا ما ليس نحب لسبب ما، أو حكمة ربما وألم في القلب على الأکید لم أكن جديرة بك كما بكفي...". وتابعت سلاف فواخرجي في رسالتها لزوجها: "أقسم أنني قد حاولت، وأقسم أنك كنت أهلاً لما هو أبعد من الحب، وكنت طفلة تحب أمام جبل، مهما حاولت لن تصل إلى قمتك، وكنت وستبقى رجلاً في عيني وأمام الله والبشر، رجل والرجال قليل، سنداً لي إن ملت ورحمة لي

نجوم الغناء العرب «أبطال» الماراثون الرمضاني



إليسا



حسين الجسمي

شريف أغنية شارة المسلسل السوري الكندوش 2، والتي أتت تحت عنوان «أيام العشق» كلمات بحر لاوديسا، ألحان رضوان نصري. وتشارك الفنانة روبي بأداء أغنية مسلسلها الجديد مع مي عمرو «رانيا وسكينة»، من كلمات أيمن بهجت قمر وتوزيع ساسو ومكس وماستر ماهر صالح. وذهبت بعض الأعمال الدرامية لتقديم شارات موسيقة دون مؤدي، وأخرى اختارت فرق كورال لتأدية الأغاني، حيث قدم مسلسل البيئة الشامية جوقة عذبة شارة موسيقية، من تأليف إياد ريموي الذي شارك متابعيه كليب للموسيقيين الذين ساهموا بإنجاز هذا العمل.

وقدم المسلسل السوري «مع وقف التنفيذ» شارة من كلمات بحر لاوديسا والتأليف الموسيقي طاهر مامي، وقام بأداء التتر الذي استوحى من الجمهور والشارع بطلا له، كورال سوريا. البداية للمسلسل، الأغنية من كلمات مازن ضاهر، وألحان أحمد بركات، وإخراج قبليب أسمر. وتعود الفنانة شيرين وجدي للساحة الغنائية بعد اعتزال دام 16 عاماً من خلال تتر مسلسل «دنيا تانية» للفنانة ليلى علوي، والأغنية من ألحان عمرو مصطفى، وكلمات مصطفى ناصر، وتشارك شيرين في عدة أغاني خلال حلقات المسلسل. وقام الفنان علي الحجار بأداء أغنية شارة مسلسل «جزيرة غمام» لطارق لطفى ومي عز الدين، كما يغني الحجار 10 رباعيات داخل حلقات مُسلسل «جزيرة غمام».

وعنى الفنان حمادة هلال تتر مسلسل «المداح 2»، الذي يقوم ببطولته، تحت عنوان «نبدأ ليالينا»، وهي من كلمات الشاعر أحمد شكري، وألحان حمادة هلال، بمشاركة الملحن مصطفى شكري، وتوزيع أحمد للموسم الثاني من المسلسل اللبناني «الموت» يقدم النجم ناصيف زيتون أغنيته «أوقات» كاغنية شارة

شارك عدد من نجوم الغناء العربي على صفحاتهم الخاصة في مواقع التواصل الاجتماعي ويوتيوب، أغنياهم الجديدة المطروحة كشارات لمسلسلات رمضان لهذا العام. وتستحوذ أغنيات شارات المسلسلات على نصيب كبير من الاهتمام والمتابعة، وشكلت في الأونة الأخيرة وسيلة ترويجية مهمة وفعالة للأعمال الدرامية. وتسعى شركات الإنتاج لاستقطاب أهم نجوم الغناء، والشعراء والملحنين لإضافة طابع خاص للعمل، وفي بعض الأحيان يرى النقاد والمتابعون بأن «تتر» الشارة قد يكون أفضل من العمل نفسه.

360 مشاركة في ختام التسجيل للدورة الثامنة من مهرجان أفلام السعودية

جمعية الثقافة والفنون في الدمام بالشراكة مع مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) وبدعم من هيئة الأفلام التابعة لوزارة الثقافة، ثلاث مسابقات وهي مسابقة الأفلام الطويلة ومسابقة الأفلام القصيرة ومسابقة السيناريو غير المنفذ.

92 روائي قصير، 21 وثائقي قصير، 1 وثائقي طويل. وفي السيناريوهات غير المنفذة شارك 170 كاتباً و65 كاتبة، بينهم 13% مشترك بين اثنين و87% لكاتب واحد. وقد حدد المهرجان الذي تنظمه

وعدد الأفلام التي تعرض لأول مرة دولياً 80 فيلماً، 34 فيلماً منها تعرض لأول مرة في المملكة، و9 لأول مرة في الخليج، بينما إثنان منها تعرض لأول مرة على مستوى الشرق الأوسط، وتوزعت الأفلام بحسب نوعها إلى 11 روائي طويل،

حيث بلغت الأفلام المشاركة من إنتاج عام 2022 أربعة وخمسين فيلماً، و63 فيلماً من إنتاج عام 2021، و8 أفلام من إنتاج عام 2020. فيما بلغ عدد المخرجين الذكور المشاركين في المسابقة 97 مخرجاً، مقابل 28 مشاركة مقدمة من مخرجات إناث.

360 مشاركة، بواقع 125 فيلماً، بارتفاع عن أفلام الدورة الماضية بنسبة 30%، فيما بلغ تسجيل السيناريو غير المنفذ 235 مشاركة. وكان المهرجان قد فتح أبواب التسجيل للراغبين في تقديم مشاركاتهم على مدى ثلاثة أشهر،

أقفل مهرجان أفلام السعودية، الخميس الماضي، باب تسجيل المشاركات لفئتي الأفلام والسيناريو غير المنفذ، وذلك عن دورته الثامنة، التي تتعقد خلال الفترة من 2 إلى 9 يونيو 2022. وبلغ إجمالي المشاركات المسجلة