

بشار الشطي: مسرحية «السيرك» في عيد الفطر



بشار الشطي

يُذكر أن بشار الشطي شارك في الموسم الرمضاني عبر مسلسل (بيبي)، والعمل من بطولة شجون وبشار الشطي وأسمهان توفيق وبدر الشعبي وغادة الزدجالي ومي البلوشي وأحمد العوضي وفهد الصالح وزينب أحمد وخالد أحمد وجنى الفليكاوي وأحلام حسن وعبد الله عبد الرضا ونور محمود وعبد الرحمن الفهد وغدير السبت.

أعلن الفنان بشار الشطي عن مسرحيته التي ستعرض خلال عيد الفطر، ونشر فيديو له مع فريق العمل لبروفات المسرحية، وكتب: «نشوفكم بالعيد بإذن الله بعمل بليق فيكم وبستمتعون فيه بشكل كبير مو طبيعي وعد (مسرحية السيرك)». المسرحية رؤية أحمد محمد العوضي، وإخراج بدر الشعبي، ونص الأغاني لمحمد الشريدة.

الجمالي: «شباب البومب 10» يعالج مجموعة من القضايا المهمة التي تحدث مع الشباب



مشهد من مسلسل شباب البومب 10

إطار كوميدي، ويوضح الجميلي أن هناك نقلة نوعية كبرى على مستوى التقنيات والتصوير خلال الجزء العاشر من المسلسل، حيث تم استقطاب أحدث كاميرات سينمائية لتصوير المسلسل وعدسات ذات قدرات فائقة، فضلا عن مجموعة تقنيين من جورجيا للعمل على الحلقات بشكل احترافي وإعدادها للجمهور.

ليس هذا فحسب، بل استعان صنّاع العمل، بنجوم لهم شعبية كبرى على مستوى الوطن العربي، للمشاركة في أحداث المسلسل، مثل النجم بيومي فؤاد، والفنان الكويتي المعروف خالد العجيري، كما تم الاستعانة بعدد من مشاهير تطبيق «تيك توك»، في السعودية، ويلاصق العمل قلوب وعقول الجماهير في السعودية والوطن العربي، لا سيما أنه يرصد حياة المواطن السعودي كما هي، كما يناقش عن كذب كل المشكلات التي يعانيها المواطن السعودي وطريقتها للحماهير، في إطار محبب وجذاب وطرح علاجات لها.

ويضيف الجميلي أن إقبال الجماهير على مشاهدة الأجزاء السابقة من المسلسل، دفع فريق العمل ومخرجه سمير عارف إلى إنتاج جزء جديد خاصة بعد النجاح اللافت الذي حققه الموسم التاسع من «شباب البومب». وحسب نجم برنامج «أراب جوت تالنت»، فإن أحداث المسلسل تدور في إطار اجتماعي كوميدي يحاكي مجموعة من مشاهد ليوميثاء مجموعة أصدقاء تصادفهم أشياء غريبة يومياً في الشارع السعودي.

يذكر أن مسلسل «شباب البومب 10» من بطولة فيصل العيسى ومهند الجميلي ومحمد الدوسري وسلمان المقيطيب وعبد العزيز برناوي وعلي المدفع وشفيقة يوسف ومحمد الحربي وريماس منصور.

تقام الدورة الثانية في الفترة من 9 – 11 يونيو

خالد أمين يترأس لجنة الاختيار في مهرجان «الكويت للسينما الجديدة 2»



عبد العزيز الصايغ

ايضا كل من الفنان الدكتور عماد العكاري والفنان المخرج حسين المفدي والفنان عبدالله الزيد والمخرج حاتم حسام الدين والناقد الفنية نيفين ابو لافي. وفي ختام تصريحه قال عبدالعزيز الصايغ بان التحضيرات تتواصل لاقامة الدورة الثانية في الموعد المحدد لها في الفترة من 9 - 11 يونيو وسيكون اخر موعد لاستقبال الافلام المشاركة يوم 15 مايو المقبل على ان تتلحق بعدها اعمال لجنة الاختيار التي سترفع توصياتها واختيارتها الى لجنة التحكيم التي سيتم الاعلان عن فريقها في الايام المقبلة. موقع المشاركة : www.tsomaa.com

وعدى الفنان خالد أمين رئيس لجنة الاختيار إلى المزيد من الدعم والاستناد للسينمائيين الشباب محلياً وخليجياً وعربياً كما شدد على أهمية الذهاب بالسينما إلى مناطق ابداعية اضافة ومتجددة من اجل تحقيق معادلات القراء الفني والابداعي لجيل من السينمائيين الشباب يمثلون الرهان المستقبلي. و ابدى الفنان خالد أمين سعاداته الغامرة بالفريق المتميز الذي ضمته لجنة الاختيار في الدورة الثانية لمهرجان الكويت للسينما الجديدة والتي ضمت كوكبة متميزة من الكوادر الفنية التي تغطي كافة التخصصات الابداعية. هذا وقد ضمت لجنة الاختيار



خالد أمين

عبدالله بوشهري وقبيل «الزولية» مع المخرج صادق بهبهاني وغيرها من الاعمال السينمائية. بالاضافة إلى انجازاته الفنية في جملة من المجالات الفنية ومن بينها الدراما التلفزيونية والمسرح بالاضافة الى موعة البارز كاحد اساتذة التمثيل والإخراج في المعهد العالي للفنون المسرحية. من جانبها عبر النجم القدير خالد أمين عن سعاداته بمثل هذه الثقة من قبل اللجنة المنظمة لمهرجان الكويت للسينما الجديدة، مشيراً إلى أن استمرارية المهرجان والتحضيرات التي انطلقت للدورة الثانية تؤكد جدية التخطيط والعمل الذي يقوم به رئيس المهرجان وفريقه الفني المتميز.

أعلن رئيس مهرجان الكويت للسينما الجديدة رئيس قطاع السينما في نقابة الفنانين والإعلاميين في الكويت عبدالعزيز الصايغ أن النجم القدير خالد أمين سترأس لجنة الاختيار في مهرجان الكويت للسينما الجديدة في دورته الثانية التي ستعقد في الفترة من 9 - 11 يونيو المقبل. وقال الصايغ بان اختيار النجم خالد أمين يأتي اولاً لكانته الفنية المرموقة ومسيرة الابداعية المقرونة بالبعصمات والإنجازات بالاضافة إلى اعماله السينمائية المتميزة التي حققها خلال مشواره ومن بينها افلام «تورا بورا» و«السره» مع المخرج وليد العوضي و«ماي الجنة» مع المخرج

بعد النجاح الكبير الذي ناله وإعجاب الجمهور

فؤاد حميرة يتهم صنّاع مسلس «كسر عضم» بسرقته نصه «حياة مألحة»



ملصق مسلسل «كسر عضم»

الشركة على ما يبدو عادت اليوم الاستفادة من بعض خطوط «حياة مألحة» في نصها «كسر عضم» مستعينة بكاتب آخر. كما تابع أنه يمكن أن يكون هدفها من ذلك الحصول على إذن تصوير داخل سوريا كون اسم «فؤاد حميرة» لا يحقق الغرض المطلوب، فالكاتب معارض للسلطات هناك وقد غادر البلاد من سنوات.

وعاد المصدر وأوضح أن للشركة عادة لها حق باستخدام نصوصها على طريقتها بعد سداد أجر الكاتب، لكن ليس من حقها نسب النص لكاتب آخر، وفق قوله.

يذكر أن القضية لم تنته أبداً، بل أن الجميع بانتظار تصريح الشركة المقرر الإعلان عنه بعد 4 أيام، من أجل تأكيد الاتهامات أم نفيها، وسط جدل كبير على وسائل التواصل الاجتماعي حيث انقسمت الآراء بين مؤيدين للكاتب فؤاد حميرة ممن أكدوا أن نص «مسر عضم» يحمل نفس روحه ونفسه في الكتابة وخصوصاً أن له نماذج مشابهة كثيرة بينها «عزلان» في غابة الذئاب، مع نفس المخرجة رشا شربتجي، وبين من فضل انتظار رد حاسم من الشركة المنتجة لإنهاء هذا اللغط.

أما العمل فمن تأليف وفق الشركة، الكاتب علي معين صالح، وإخراج رشا هشام شربتجي.

التحضيرات للعمل فعلاً مع ألمع النجوم السوريين بينهم الفنان جمال سليمان الذي كان سيقدم الشخصية الرئيسية والتي قدمها اليوم في «كسر عضم» الفنان السوري فايز قزق، وكان من المقرر أن يشاركه البطولة الفنان تيم حسن، إلا أن اندلاع الأزمة أوقف المشروع بأكمله.

بعد أشهر، عاودت الشركة إدارة دقة العمل مستبدلة بعض النجوم، ليحل الفنان فارس الحلو شخصية رئيسية، وهناك تصاريحات رسمية من الفنان لوسائل إعلام تؤكد هذه المعلومات. ويسبب غياب النجوم مرة أخرى مع تطور الأزمة وظروف الحرب، توقف العمل ثانية.

الشركة المنتجة للعمل أن هذا الاتهام باطل، وأن غايته فقط التشويش على نجاح العمل. كما أكدت في بيان، أنها سترد يوم الأربعاء الموافق 20 أبريل، بتصريح من 10 دقائق على هذه الاتهامات، التي اعتبرتها لا تحتاج لأكثر من هذا الوقت، مبررة ذلك بانسغالها وعدم قدرتها على إضاعة الوقت، وفق البيان.

أمام هذه اللبلة، قال مصدر فني سوري على اطلاع بالامر، رفض الكشف عن اسمه بسبب حساسية الموقف، وفق تعبيره. فأوضح أن شركة كلايت فعلاً كانت اشترت نص مسلسل «حياة مألحة» من حميرة قبل سنوات، على أن يتم إنتاجه عام 2011. وفي تلك السنة بدأت

المخرج السوري سيف الدين سبيعي الذي أعلن أنه رفض عرضاً من الشركة المنتجة قبل سنوات لإخراج العمل لأنه لم يحمل اسم كاتبه الأصلي.

وأكد أن الكاتب سامر رضوان أيضاً، رفض عرضاً من الجهة المنتجة لإعادة صياغة النص، بسبب علمه أنه لحميرة. ونشر الكاتب فادي زيفا أيضاً توضيحاً عبر حسابه في فيسبوك، أكد فيه وجود تشابه كبير بين نص «حياة مألحة» ونص «كسر عضم»، ونصه «فلتان أمي»، الذي باعه للشركة ذاتها فوضعت على رقوقها لتسفيد منه فيما بعد عبر كتاب مبتدئين بسبب مزاجية المنتج، وفق تعبيره. وبعد هذه الجدل، أعلنت

عادت الدراما السورية هذه السنة إلى الق غابت عنه معظم سنوات الحرب الماضية، فاعمال عدة فرضت نفسها على الساحة الفنية محققة أرقام مشاهدات عالية خلال أيام العرض الأولى من الموسم الرمضاني الجاري. ولعل مسلسل «كسر عضم» كان له حصة الأسد، لكن بعد النجاح الكبير الذي ناله وإعجاب الجمهور، أتى ما يعكر صفو تلك السعادة.

فقد اتهم الكاتب السوري فؤاد حميرة، شركة كلايت للإنتاج الفني، ملكها إياد النجار بسرقته النص ونسبه لكاتب آخر بالاشتراك مع مخرجة العمل رشا شربتجي، ليفتح جبهة حرب كانت حديث مواقع التواصل الاجتماعي. إذ خرج حميرة ببث مباشر عبر صفحته في فيسبوك، موجها اتهامات بسرقته نص «حياة مألحة» الذي كان باعه أصلاً للشركة نفسها قبل سنوات وتعرض إنتاجه لأسباب كثيرة، وطرح أدلة تثبت أن محاور كثيرة من مسلسل «كسر عضم» منسوخة من عمله ومنسوبة لكاتب آخر.

كما أكد أيضاً أنه تواصل مع مخرجة العمل رشا شربتجي وطرح عليها الأمر إلا أنها لم تتقبل الموضوع ما فتح باباً للتلاسن بين الطرفين. كذلك نشر الكاتب صوراً لمحادثات مع شخصيات فنية تزكي كلامه، بينها